

Приложение к образовательной  
программе среднего общего  
образования (утверждена Приказ №  
от 146 от 28.08.2020 )  
Директор МБОУ СОШ № 1 Невьянского  
ГО Каюмова Л.В.



Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 1 Невьянского городского округа

Среднее общее образование

**Рабочая программа**  
**учебного предмета «Литература» (базовый уровень)**  
**(10-11 классы)**

г. Невьянск

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературе для 10-11 классов составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта базового (профильного) уровня общего образования, утвержденного приказом МОиН РФ № 1897 от 17.12.2010 г., примерной программы основного общего образования по литературе, программы по литературе Г.С. Меркина, С.А. Зинина, В.А. Чалмаева для 5-11 классов общеобразовательной школы, допущенной Министерством образования и науки Российской Федерации (М.: Русское слово, 2011); рассчитанной на 102 часа в год.

Рабочая программа обеспечена учебно-методическим комплектом, используемым в соответствии с образовательной программой МБОУ СОШ №1 и перечнем, утвержденным приказом Минобрнауки РФ № 253 от 31.01.2014 г. Для реализации программы используются учебники: Сахаров В.И., Зинин С.А. Литература. 10 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: В 2-х частях. ООО «ТИД «Русское слово-РС», 2015; Чалмаев В.А., Зинин С.А. Литература. 11 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: В 2-х частях. ООО «ТИД «Русское слово-РС», 2015.

Рабочая программа рассчитана на реализацию за 102 часа (из расчёта 3 часа в неделю), из которых 12 часов отведено на развитие устной и письменной речи обучающихся. В течение учебного года возможна корректировка распределения часов по темам с учетом хода усвоения учебного материала обучающимися или в связи с другими объективными причинами.

### **2.Общая характеристика учебного предмета**

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Учебный предмет «литература» - одна из важнейших частей образовательной области «филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета - важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и других) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Современное школьное литературное образование выполняет важнейшие культуросберегающие, развивающие и воспитательные функции, являясь неотъемлемой частью общего процесса духовного развития нации. Золотой фонд русской классики, а также шедевры мировой литературы и по сей день остаются животворным источником познания мира и человека, своеобразным «культурным кодом», без которого невозможно полноценное «самостояние» личности. Не случайно в концептуальной части Федерального компонента государственного стандарта общего образования по литературе (2004) особое внимание уделено необходимости формирования у учащихся ценностных ориентиров, художественного вкуса, эстетических и творческих способностей. Решение этих важных задач требует сбалансированного, ориентированного на логику предмета подхода к планированию учебного материала.

Процесс усвоения теоретико-литературных явлений представлен в виде обогащения уже усвоенных в курсе основной школы понятий и одновременно с этим введения новейшей терминологии. Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению литературных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение, заучивание наизусть, различные виды пересказа;
- определение принадлежности литературного текста к тому или иному роду, жанру, художественному методу;
- анализ текстов;
- устные и письменные интерпретации художественных произведений;
- выявление языковых средств художественной образности и их роль;
- самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос;

- участие в дискуссиях;
- подготовка рефератов, докладов, учебно-исследовательских и проектных работ;
- написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений

Содержательная сторона программы отражает необходимость рассмотрения всех основных потоков литературы XIX – XX веков как высокого патриотического и гуманистического единства. Любовь к России и человеку – вот главный нравственно-философский стержень курса, определяющий его образовательно-воспитательную ценность.

Структура программы старшей школы отражает принцип поступательности в развитии литературы и, в частности, преемственности литературных явлений, различного рода художественных взаимодействий (этот важный аспект изучения курса представлен рубрикой «Внутрипредметные связи»). Не менее важным и значимым является культуроведческий аспект рассмотрения литературных явлений (соответствующий материал содержится в рубрике «Межпредметные связи»). Оптимальное соотношение обзорных и монографических тем позволяет на разных уровнях рассмотреть наиболее значительные явления того или иного историко-литературного периода.

Для реализации задач литературного образования изучение историко-литературного материала будет проводиться «линейно», что предполагает следование хронологии литературного процесса, и опираться на концепцию систематического и планомерного ознакомления учащихся с русской литературой XX века. Выбор писательских имен и произведений обусловлен их значимостью для отечественной и мировой культуры, масштабностью их дарований, что соответствует требованиям обязательного минимума содержания образовательной программы по литературе.

### **3. Описание места учебного предмета, курса в учебном плане**

Изучение литературы в 10 -11 классах направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Цель литературного образования определяет характер конкретных задач, которые решаются на уроках литературы:

- формирование представления о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа;
- осознание своеобразия и богатства литературы как искусства;
- осваивание теоретических понятий, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;
- овладение знаниями и умениями аналитического характера и теми, которые связаны с развитием воссоздающего воображения и творческой деятельностью самого ученика;
- использование различных форм общения с искусством слова для совершенствования собственной устной и письменной речи.

Выбор примерной программы мотивирован тем, что она

- соответствует стандарту основного общего образования по литературе;
- построена с учётом принципов системности, научности, доступности и преемственности;
- способствует развитию коммуникативной компетенции учащихся;
- обеспечивает условия для реализации практической направленности, учитывает возрастную психологию учащихся;
- сохраняет единое образовательное пространство, предоставляет широкие возможности для реализации.

Рабочая программа среднего (полного) общего образования сохраняет преемственность с рабочей программой для основной школы, опираясь на традицию рассмотрения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

В практику домашних заданий наряду с традиционными видами работы с текстом включены следующие: составление речевых, цитатных характеристик героев, хронологических таблиц.

Уроки контроля представлены рядом зачетных уроков, на которых предполагается использование тестов (мини-тест, экспресс-тест, цифровой, по типу ЕГЭ с развернутым ответом), что будет способствовать подготовке учащихся к экзамену в форме ЕГЭ, например, развивать умения работать с различными типами тестовых заданий, умением отвечать на проблемные вопросы, анализировать произведения малых жанров.

#### **4. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета:**

##### *4.1. Личностные результаты освоения учебного предмета «Литература» (базовый уровень)*

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя:

ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;

готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;

готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребность в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, бережное, ответственное и компетентное отношение к собственному физическому и психологическому здоровью;

неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к России как к Родине (Отечеству):

русская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности русского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;

уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);

формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;

воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к закону, государству и к гражданскому обществу:

гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;

признание неотчуждаемости основных прав и свобод человека, которые принадлежат каждому от рождения, готовность к осуществлению собственных прав и свобод без нарушения прав и свобод других лиц, готовность отстаивать собственные права и свободы человека и гражданина согласно общепризнанным принципам и нормам международного права и в соответствии с Конституцией Российской Федерации, правовая и политическая грамотность;

мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

интериоризация ценностей демократии и социальной солидарности, готовность к договорному регулированию отношений в группе или социальной организации;

готовность обучающихся к конструктивному участию в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности;

приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному дост

ойнству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;

готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся с окружающими людьми:

нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;

способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь;

формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);

развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

#### Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к окружающему миру, живой природе, художественной культуре:

мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, значимости науки, готовность к научно-техническому творчеству, владение достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, заинтересованность в научных знаниях об устройстве мира и общества;

готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

экологическая культура, бережное отношения к родной земле, природным богатствам России и мира; понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, ответственность за состояние природных ресурсов; умения и навыки разумного природопользования, нетерпимое отношение к действиям, приносящим вред экологии; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

эстетические отношения к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.

#### Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к семье и родителям, в том числе подготовка к семейной жизни:

ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;

положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей.

#### Личностные результаты в сфере отношения обучающихся к труду, в сфере социально-экономических отношений:

уважение ко всем формам собственности, готовность к защите своей собственности,



осознанный выбор будущей профессии как путь и способ реализации собственных жизненных планов;

готовность обучающихся к трудовой профессиональной деятельности как к возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности;

готовность к самообслуживанию, включая обучение и выполнение домашних обязанностей.

Личностные результаты в сфере физического, психологического, социального и академического благополучия обучающихся:

физическое, эмоционально-психологическое, социальное благополучие обучающихся в жизни образовательной организации, ощущение детьми безопасности и психологического комфорта, информационной безопасности.

*4.2. Метапредметные результаты освоения учебного предмета «Литература» представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД).*

Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;

оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;

ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;

выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;

организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;

сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;

критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;

использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;

находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;

выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;

выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;

менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

#### Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;

при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);

координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;

развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;

распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

#### *4.3. Предметные результаты освоения учебного предмета «Литература»*

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:

**Выпускник на базовом уровне научится:**

– демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

– в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
  - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
  - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
  - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
  - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
  - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
  - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
  - выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:**

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

## **5. Содержание учебного предмета «Литература» (базовый уровень)**

Список рекомендуемых произведений и авторов к примерной программе по литературе для 10–11-х классов

Список представляет собой перечень конкретных произведений, занявших в силу традиции особое место в школьном преподавании русской литературы.

### **10 класс**

Введение.

Введение. «Прекрасное начало...» (К истории русской литературы XIX века).

Из литературы 1-й половины XIX века

А.С. Пушкин.

Социально-историческая тема в лирике поэта. Ода «Вольность». Лирика «южного» и «михайловского» периодов. Анализ стихотворения «К морю» и др. «Я думал стихами...» Тема призвания поэта в лирике Пушкина («Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа» и др.). Историческая и «частная» темы в поэме А.С.Пушкина «Медный всадник». Конфликт между интересами личности и государства в поэме «Медный всадник».

М.Ю. Лермонтов.

Особенности поэтического мира. Образ поэта в лирике М.Ю. Лермонтова и А.С. Пушкина (сравнительный анализ стихотворений «Пророк» и «Поэт»). «Когда мне ангел изменил...» (Мотивы интимной лирики Лермонтова). «Я не унижусь пред тобою...», «Молитва» и др. Нравственно-философская проблематика поэмы «Демон».

Н.В. Гоголь.

Художественный мир Н.В. Гоголя. Художник и «страшный мир» в повести «Невский проспект». Проблематика и художественное своеобразие повести «Нос». Повторение и обобщение по теме «Из литературы 1-й половины XIX века». Зачетная работа по теме «Из литературы 1-й половины XIX века».

Из литературы 2-й половины XIX века

Социально-политическая ситуация в России 2-й половины XIX века.

Литература и журналистика 50-80х г.г. XIX века.

Социально-политическая ситуация в России 2-й половины XIX века.

Литература и журналистика 50-80х г.г. XIX века.

А.Н. Островский.

Жизненный и творческий путь. Пьеса «Свои люди – сочтемся!». Драма «Гроза». Мир города Калинова. Анализ экспозиции и образной системы.

Катерина и Кабаниха: два полюса нравственного противостояния. Трагедия совести и ее разрешение в пьесе. Образ Катерины в свете критики. Роль второстепенных и внесценических персонажей в драме «Гроза» Образная символика и смысл названия драмы «Гроза».

И.А. Гончаров.

Личность и творчество. Роман «Обломов». Утро Обломова. К истокам обломовщины (глава «Сон Обломова»). Любовная тема в романе (Образы Ольги Ильинской и Агафьи Пшеницыной). Обломов и Штольц: два вектора русской жизни.

И.С. Тургенев.

Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева. Цикл «Записки охотника» (обзор). Знакомство с героями и эпохой в романе «Отцы и дети». Мир «отцов» в романе. Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Евгений Базаров: протагонист или антигерой? Философские итоги романа. Смысл заглавия. Гимн вечной жизни: поэтика стихотворений в прозе Тургенева.

Н.Г. Чернышевский.

Личность Н.Г. Чернышевского и история создания романа «Что делать?» Дискуссия «Разумна ли теория «разумного эгоизма»?» Черты социальной утопии в романе. Анализ «Четвертого сна Веры Павловны».

Н.А. Некрасов.

Основные вехи жизни и творчества. Народные характеры и типы в лирике Некрасова («В дороге», «Огородник», «Тройка» и др.). Социальные и гражданские мотивы в лирике Некрасова («О погоде», «Поэт и гражданин», «Рыцарь на час», «Пророк» и др.) Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Жанр и проблематика. Господская и мужицкая Русь в поэме Некрасова. Анализ отдельных глав. Образы крестьянок в поэме. Женская доля на Руси. Фольклорные мотивы в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». «Пел он воплощение счастья народного...»: образ Гриши Добросклонова.

Ф.И. Тютчев.

Жизнь и поэзия. Мир природы в лирике Тютчева («Не то, что мните вы, природа...», «Полдень», «Тени сизые смешались» и др.). Личность и мироздание в лирике Тютчева («Silentium!», «Певучесть есть в морских волнах...» и др.). Защита творческих проектов «Женщины в жизни Ф.И. Тютчева». «Умом Россию не понять». Патриотическая лирика Ф.И. Тютчева

А.А. Фет.

Жизнь и творчество. Природа и человек в лирике Фета («Заря прощается с землею...», «Это утро, радость эта...», «Учись у них – у дуба, у березы...» и др.). Тема любви в лирике А.А. Фета («Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Я пришел к тебе с приветом...» и др.).

Н.С. Лесков.

Жизненный и творческий путь. Тема «очарованной души» в повести «Очарованный странник».

М. Е. Салтыков-Щедрин.

От Салтыкова к Щедрину. Жизнь и творчество великого сатирика. «История одного города». Образы градоначальников и проблема народа и власти в романе-летописи. Судьба глуповцев и проблема финала романа. Сатира на «хозяев жизни» в сказках Салтыкова-Щедрина («Дикий помещик», «Медведь на воеводстве», «Премудрый пескарь»).

А.К. Толстой

Интимная лирика А.К. Толстого («Средь шумного бала, случайно...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...» и др.). А.К. Толстой. Мир природы в его лирике («Прозрачных облаков спокойной движенье...», «Когда природа вся трепещет и сияет...» и др.).

Л.Н. Толстой.

Жизненный и творческий путь Л.Н. Толстого. Жанрово-тематическое своеобразие романа-эпопеи «Война и мир». История создания романа-эпопеи «Война и мир». Жанрово-тематическое своеобразие. Испытание эпохой «поражений и срама». Тема истинного и псевдопатриотизма. Этапы духовного становления Андрея Болконского. Анализ избранных глав. Этапы духовного становления Пьера Безухова. Анализ избранных глав. «Мысль семейная» и её развитие в романе. Наташа Ростова и женские образы в романе. «Мысль народная» в романе. Анализ отдельных «военных» глав романа. Проблема личности в истории: Наполеон и Кутузов. Уроки Бородине. Анализ сцен сражения. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания. Нравственно-философские итоги романа. Подготовка к сочинению.

Ф.М. Достоевский.

Жизненный и творческий путь. Роман «Преступление и наказание». Авторский замысел. Образ Петербурга в романе. Мир «униженных и оскорбленных» в романе. Образ Раскольников и тема «гордого человека» в

романе. «Двойники» Раскольникова: теория в действии. Образы Лужина и Свидригайлова. Сонечка как нравственный идеал автора. Роман «Преступление и наказание»: за и против

А.П.Чехов.

Жизнь и творчество А.П. Чехова. Трагикомедия «футлярной» жизни («Человек в футляре», «Крыжовник»). Выбор доктора Старцева (Анализ рассказа «Ионыч»). Своеобразие образной системы и конфликта комедии «Вишневый сад». Образ сада и философская проблематика пьесы. Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении. Новаторство Чехова-драматурга.

Обобщение материала историко-литературного курса.

Обобщение материала историко-литературного курса. Что читать летом.

## 11 класс

11 класс – 102 часа

I. Введение (1)

Сложность и самобытность русской литературы XX столетия.

II. Русская литература начала XX века (1)

Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века.

III. Писатели-реалисты начала XX века (18 ч)

1. И.А. Бунин (5)

Творчество И.А.Бунина. Жизненный и творческий путь И.А.Бунина  
Поэтика «остывших усадеб» в прозе И.А.Бунина («Антоновские яблоки»).  
Образ «закатной» цивилизации в рассказе И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско».

Тема любви и духовной красоты человека («Легкое дыхание», «Чистый понедельник» и др.)

Р.Письменная работа по творчеству И.А.Бунина.

2. М. Горький (7)

Творчество М.Горького. Судьба и творчество М.Горького.

Романтические рассказы-легенды в раннем творчестве М.Горького («Макар Чудра», «Старуха Изергиль»)

Тема «дна» и образы его обитателей в драме «На дне».

Спор о правде и мечте в драме Горького.

Нравственно-философские мотивы пьесы.



Р. Подготовка к сочинению по творчеству М.Горького.

Р. Сочинение по творчеству М.Горького.

### 3. А.И.Куприн (4)

Творчество А.И.Куприна. Художественный мир А.И.Куприна. Рассказ «Гранатовый браслет».

Талант любви в рассказе А.Куприна «Гранатовый браслет».

Красота «природного» человека в повести «Олеся».

Мир армейских отношений в повести «Поединок».

### 4. Л.Андреев (2)

Своеобразие творческого метода Л.Андреева. «Иуда Искарот», «Жизнь Василия Фивейского».

«Бездны» человеческой души как главный объект изображения в творчестве Л.Н. Андреева.

## IV. «Серебряный век» русской поэзии. (1)

«Серебряный век» русской поэзии. Художественные открытия поэтов «нового времени».

## V. Символизм и русские поэты-символисты (13 ч)

### 1. Предсимволистские тенденции в русской поэзии (2)

Предсимволистские тенденции в русской поэзии. Образный мир символизма. Старшее поколение символистов и младосимволисты.

### 2. В. Я. Брюсов (1)

В.Я.Брюсов – «идеолог» русского символизма. «Юному поэту».

### 3. К.Д. Бальмонт (2)

«Солнечность» и «моцартианство» поэзии К.Д.Бальмонта. (Самостоятельный анализ «Сонеты солнца»)

Р. Письменная работа по лирике поэтов-символистов. Анализ стихотворения (по выбору)

### 4. А.А. Блок (8)

Жизненные и творческие искания А.Блока.

Образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме».

Тема «страшного мира» в лирике А.Блока. («Незнакомка», «На железной дороге»).

Россия и ее судьба в поэзии А.Блока. (Анализ 5 стх. «На поле Куликовом», «Россия»)

Старый и новый мир в поэме А.Блока «Двенадцать». (Фрагменты статьи Блока «Интеллигенция и революция»)

Символика поэмы и проблема финала.

Р. Подготовка к сочинению по творчеству А.Блока.

Р. Сочинение по творчеству А.Блока.

## VI. Преодолевшие символизм (13 ч)

### 1. И.Ф. Анненский (2ч)

Кризис символизма и новые направления в русской поэзии. Акмеизм и футуризм. Р. Выразительное чтение наизусть.

Поэзия И.Ф. Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом.

### 2. Н.С. Гумилёв (2)

Поэзия Н.С.Гумилева. Поэзия и судьба.

Лирический герой поэзии Н.Гумилева. «Жираф», «Кенгуру», «Как конквистадор в панцире железном...».

### 3. А. А. Ахматова (4)

Жизненный и творческий путь А.А.Ахматовой.

Мотивы любовной лирики А.Ахматовой. «Вечер», «Четки», «Белая стая», «Я научилась просто, мудро жить...».

Тема личной и исторической памяти в поэме «Реквием».

Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема».

### 4. М. И. Цветаева (5)

Судьба и стихи М.Цветаевой.

Поэзия М.Цветаевой как лирический дневник эпохи. «Мне нравится, что Вы больны не мной...» и др.

Тема дома – России в поэзии Цветаевой. «Молитва», «Тоска по родине! Давно...» и др.

Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой. Образно-стилистическое своеобразие её поэзии.

Р. Письменная работа по творчеству А.Ахматовой и М.Цветаевой.

## VII. «Короли смеха из журнала «Сатирикон» (3)

Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А. Аверченко, Н. Теффи, Саши Чёрного, Дон Аминадо.

Темы и образы сатирической новеллистики А.Аверченко.

## VIII. Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов (15 ч)

### 1. Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений (3)

Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Литература и публицистика послереволюционных лет.

Литературные направления и группировки в 20-е годы. Юмористическая проза 20-х годов.

Развитие жанра антиутопии в прозе 20-х годов. Обзор романа Замятина «Мы»

### 2. В. В. Маяковский (6)

Творческая биография В.В.Маяковского.

Тема поэта и толпы в ранней лирике В.Маяковского. Специфика традиционной темы поэта и поэзии.

Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях Маяковского. «О дряни», «Прозаседавшиеся». Обзор пьес «Клоп», «Баня». Любовь и быт в поэзии Маяковского. «Письмо Татьяне Яковлевой», «Письмо товарищу Кострову...», поэма «Про это».

Бунтарский пафос «Облака в штанах»: четыре «долой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы.

Поэма «Во весь голос» (вступление) как попытка диалога с потомками.

Р.Письменная работа по творчеству В.Маяковского.

### 3. С. А. Есенин (6)

Сергей Есенин: поэзия и судьба.

Природа родного края и образ Руси в лирике Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта.

Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов.

Любовная тема в поэзии С.А. Есенина.

Нравственно-философское звучание поэмы «Анна Снегина».

Р. Сочинение по творчеству С.Есенина.

## IX. Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов (24)

### 1. Произведения отечественной прозы 30-х годов (3)

Произведения отечественной прозы 30-х годов. Н.Островский, М.Шолохов, И.Шмелев, Б.Зайцев.

Лирика 30-х годов. П.Васильев, М.Исаковский, М.Светлов, О.Мандельштам. Историческая проза А.Н.Толстого. «Петровская» тема в творчестве А.Толстого.

### 2. М. А. Шолохов (7)

Жизненный и творческий путь М.А.Шолохова.

Картины жизни донского казачества в романе «Тихий Дон».  
События революции и гражданской войны в романе.  
Идея дома и святости семейного очага в романе «Тихий Дон».  
Судьба Григория Мелехова.  
Сложность и противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова.  
Р. Сочинение по роману М.Шолохова «Тихий Дон».

### 3. М.А.Булгаков (6)

Судьба и книги М.А.Булгакова.  
Трагизм «смутного» времени в романе «Белая гвардия».  
«Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой.  
Взаимодействие трёх повествовательных пластов в романе. Значение «ершалаимских» глав.  
Сатирическая «дьяволиада» М.А. Булгакова в романе  
Тема любви и творчества в проблематике романа. Р. Домашнее сочинение по творчеству М.Булгакова.

### 4. Б.Л. Пастернак (4)

Жизненный и творческий путь Б.Л.Пастернака.  
Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Пастернака.  
Философские мотивы лирики Б.Пастернака.  
Р. Письменная работа по творчеству Б.Пастернака.

### 5. А. П. Платонов (2)

Самобытность художественного мира А.Платонова  
Герои и проблематика прозы А.Платонова (Рассказы)

### Х. Литература периода Великой Отечественной войны. (1)

#### 1. Лирика и проза военных лет (1)

Лирика военных лет. ( К.Симонов, М.Исаковский и др.)

Проза и публицистика военных лет. (И.Эренбург, А.Толстой, Л.Леонов, О.Берггольц)

#### 2. А. Т. Твардовский (1)

Жизненный и творческий путь А.Т.Твардовского. «Василий Теркин», «По праву памяти», «О сущем».

#### 3. Н. А. Заболоцкий (1)

Н. А. Заболоцкий. Образное своеобразие лирики поэта.

## XI. Литературный процесс 50-80-х гг. (7 ч)

1. Общая характеристика литературы послевоенных лет, периода «оттепели» и «застойных» десятилетий (1)

Герои и проблематика «военной прозы». (Ю.Бондарев, К.Воробьев, В.Кондратьев, Б.Васильев, В.Астафьев)

2. В.М. Шукшин (1)

Яркость и многоплановость творчества В.Шукшина. Тип героя-«чудика» в рассказах.

3. А.И. Солженицын (3)

Этапы творческого пути А.И.Солженицына. Своеобразное звучание «лагерной» темы в повести «Один день Ивана Денисовича».

Тема народного праведничества в рассказе «Матренин двор».

Р. Домашнее сочинение по творчеству А.И. Солженицына.

## XII. Новейшая русская проза и поэзия (2)

Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации. Современная литературная ситуация: реальность и перспективы.

### **6. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся**

#### **10 класс**

№ урока	Тема урока	Коли ч. часов	Основные виды деятельности обучающихся
1	Вводный. Общая характеристика русской литературы XIX века	1	Слушание объяснений учителя, работа с учебником
2	Поэтические предшественники А.С. Пушкина: Державин, Жуковский, Батюшков	1	Слушание объяснений учителя, самостоятельная работа с учебником, отбор и сравнение материала по нескольким источникам
3	А.С. Пушкин. Гуманизм лирики и ее национально-историческое и общечеловеческое содержание	1	Слушание объяснений учителя, самостоятельная работа с учебником, отбор и сравнение материала по нескольким источникам
4.	Анализ философской поэзии «Погасло дневное светило», «Элегия», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...»	1	Анализ текста, слушание и анализ выступлений своих товарищей.
5	«Петербургская повесть» «Медный всадник»	1	Анализ текста, слушание и анализ выступлений своих товарищей.
6	Тема власти и «маленького» человека в поэме	1	Анализ текста, слушание и анализ выступлений своих товарищей.
7	Личность, судьба, эпоха.	1	Слушание объяснений учителя,

	Художественный мир М.Ю. Лермонтова.		работа с учебником
8	Философские мотивы лирики Лермонтова. «Как часто пестрою толпою окружен..» как выражение мироощущения поэта.	1	Анализ текста, слушание и анализ выступлений своих товарищей.
9	Романтические поэмы. «Демон». Философский смысл поэмы. Трагедия Демона и Тамары	1	Анализ текста, слушание и анализ выступлений своих товарищей.
10	Этапы биографии и творчества Н.В. Гоголя	1	Слушание объяснений учителя, работа с учебником
11	Петербургские повести" Н. В. Гоголя (обзор с обобщением ранее изученного). Образ "маленького человека" в "Петербургских повестях"	1	Слушание объяснений учителя, самостоятельная работа с учебником, отбор и сравнение материала по нескольким источникам
12	«Невский проспект». Образ Петербурга. Обучение анализу эпизода	1	Анализ текста, слушание и анализ выступлений своих товарищей.
13	Образ Петербурга в повести Гоголя «Нос».	1	Анализ текста, слушание и анализ выступлений своих товарищей.
14	Правда и ложь, реальность и фантастика в повести "Нос". Проверочная работа.	1	Проверочная работа.
15	«Выбранные места из переписки с друзьями».	1	Слушание объяснений учителя, работа с учебником
16	Литература и журналистика 50-80-х гг. XIX века. Исторические события, общественная мысль.	1	Слушание объяснений учителя, работа с учебником
17	Литература и журналистика 50-80-х гг. XIX века. Исторические события, общественная мысль.	1	Слушание объяснений учителя, работа с учебником
18	Этапы биографии и творчества А.Н. Островского	1	Слушание объяснений учителя, работа с учебником
19	«Свои люди - сочтемся!» Особенности дебютной драмы Островского	1	Слушание объяснений учителя, работа с учебником
20	Драма «Гроза». Идеино-художественное своеобразие	1	Слушание объяснений учителя, работа с учебником
21	Город Калинов и его обитатели. Система образов, приемы характеристики героев пьесы	1	Анализ текста, слушание и анализ выступлений своих товарищей.
22	Душевная трагедия Катерины. Протест героини против «темного царства»	1	Анализ текста, слушание и анализ выступлений своих товарищей.
23	Драма «Гроза» - приговор тирании и самодурству «темного царства». Оценка пьесы «Гроза» русской критикой	1	Анализ текста, слушание и анализ выступлений своих товарищей.
24	Драма «Бесприданница». Лариса и ее трагическая судьба	1	Слушание объяснений учителя, самостоятельная работа с учебником, отбор и сравнение материала по нескольким источникам
25	Катерина Кабанова и Лариса Огудалова. Сравнительная	1	Слушание объяснений учителя, самостоятельная работа с учеб-

	характеристика		ником,отбор и сравнение материала по нескольким источникам
26,27	Р/Р Сочинение по творчеству Островского	2	Сочинение по творчеству Островского
28	И.А. Гончаров. Основные этапы жизненного и творческого пути	1	Слушание объяснений учителя, работа с учебником
29	Роман «Обломов». Проблематика. Композиция. Образ главного героя. Понятие «обломовщина»	1	Слушание объяснений учителя,самостоятельная работа с учебником,отбор и сравнение материала по нескольким источникам
30,31	Обломов и Штольц. Сравнительная характеристика.	1	Анализ текста,слушание и анализ выступлений своих товарищей.
32	Обломов и Ольга Ильинская, Обломов и Агафья Матвеевна.	1	Анализ текста,слушание и анализ выступлений своих товарищей.
33	Роман Гончарова «Обломов» в русской критике (Добролюбов, Дружинин, Писарев о романе и его герое)	1	Слушание объяснений учителя, работа с учебником
34	И.С. Тургенев – «гений культуры»	1	Слушание объяснений учителя, работа с учебником
35	История создания романа «Отцы и дети». Основной конфликт. Смысл названия. Своеобразие. Проблематика. Композиция	1	Слушание объяснений учителя, работа с учебником
36	Мир «отцов» в романе. Образы братьев Кирсановых.	1	Слушание объяснений учителя, работа с учебником
37	Молодые герои романа	1	Анализ текста,слушание и анализ выступлений своих товарищей.
38	Политические и эстетические разногласия героев. Две дуэли.	1	Анализ текста,слушание и анализ выступлений своих товарищей.
39	Любовь и счастье в романе	1	Анализ текста,слушание и анализ выступлений своих товарищей.
40	Смерть Базарова. Эпилог романа	1	Анализ текста,слушание и анализ выступлений своих товарищей.
41,42	Р/Р Сочинение по роману Тургенева	1	Сочинение по роману Тургенева
43	«Стихотворения в прозе», их идейно-художественное своеобразие	1	Анализ текста,слушание и анализ выступлений своих товарищей.
44	Конкурс чтецов	1	Слушание и анализ выступлений своих товарищей.
45	Ф.И. Тютчев. Биография поэта. Основные мотивы творчества	1	Слушание объяснений учителя, работа с учебником
46	Тема поэта и поэзии, место человека в мире, тема России в поэзии Тютчева	1	Анализ текста,слушание и анализ выступлений своих товарищей.
47	Философия природы в лирике Тютчева	1	Анализ текста,слушание и анализ выступлений своих товарищей.
48	Любовная лирика. «Я помню время золотое...», «К.Б.». Р/Р Сопоставительный анализ стихотворений	1	Анализ текста,слушание и анализ выступлений своих товарищей.
49	Художественный мир А.А. Фета, его особенности. Основные темы поэзии	1	Слушание объяснений учителя,самостоятельная работа с учебником,отбор и сравнение материала

			ла по нескольким источникам
50	Поэзия Фета о природе, любви и смысле бытия	1	Анализ текста, слушание и анализ выступлений своих товарищей.
51	Очерк жизни и творчества Н.А. Некрасова. Лирический герой Некрасова	1	Слушание объяснений учителя, работа с учебником
52	Основные мотивы лирики Некрасова	1	Слушание объяснений учителя, самостоятельная работа с учебником, отбор и сравнение материала по нескольким источникам
53	«Кому на Руси жить хорошо». Жанр, композиция, герои, идейный смысл	1	Слушание объяснений учителя, работа с учебником
54	Многообразие типов крестьян и помещиков в поэме	1	Анализ текста, слушание и анализ выступлений своих товарищей.
55	Образы крестьянок. Женская доля на Руси	1	Анализ текста, слушание и анализ выступлений своих товарищей.
56	Образы народных заступников в поэме. Проблема счастья и смысла жизни.	1	Анализ текста, слушание и анализ выступлений своих товарищей.
57,58	Р/Р Сочинение по творчеству Тютчева, Фета, Некрасова	2	Сочинение по творчеству Тютчева, Фета, Некрасова
59	Художественный мир произведений Н.С. Лескова	1	Слушание объяснений учителя, работа с учебником
60	Повесть «Очарованный странник». Внешняя и духовная биография Ивана Флягина – героя-правдоискателя.	1	Слушание объяснений учителя, самостоятельная работа с учебником, отбор и сравнение материала по нескольким источникам
61	Напряженность сюжетов и трагизм судеб героев. Иван Флягин - один из героев-правдоискателей. Былинные мотивы в повести	1	Анализ текста, слушание и анализ выступлений своих товарищей.
62	«Леди Макбет Мценского уезда». Идейно-художественное своеобразие.	1	Слушание объяснений учителя, самостоятельная работа с учебником, отбор и сравнение материала по нескольким источникам
63	Жизнь и творчество, художественный мир писателя М.Е. Салтыкова-Щедрина	1	Слушание объяснений учителя, работа с учебником
64,65	«Сказки для детей изрядного возраста». Проблематика и поэтика сказок	1	Слушание объяснений учителя, самостоятельная работа с учебником, отбор и сравнение материала по нескольким источникам
66	Р/Р Анализ сатирической сказки «Ворон – челобитчик»	1	Анализ сатирической сказки «Ворон – челобитчик»
67	М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (обзор)	1	Слушание объяснений учителя, самостоятельная работа с учебником, отбор и сравнение материала по нескольким источникам
68	Сатирическое изображение смены градоначальников. Градоначальники и народ. Тест.	1	Слушание объяснений учителя, работа с учебником
69	Ф.М. Достоевский. Личность, судьба,	1	Слушание объяснений учителя,



	художественный мир писателя-философа		работа с учебником
70	«Преступление и наказание». Авторский замысел и художественное своеобразие романа. История создания, конфликт	1	Слушание объяснений учителя, работа с учебником
71	Петербург Достоевского. Система образов. Тема «униженных и оскорбленных»	1	Слушание объяснений учителя, самостоятельная работа с учебником, отбор и сравнение материала по нескольким источникам
72	События, которые приводят героя к преступлению	1	Анализ текста, слушание и анализ выступлений своих товарищей.
73,74	Теория и бунт Раскольникова	2	Анализ текста, слушание и анализ выступлений своих товарищей.
75	Двойники Раскольникова: П.П. Лужин и А.И. Свидригайлов	1	Анализ текста, слушание и анализ выступлений своих товарищей.
76	«Вечная Сонечка». Значение образа Сони Мармеладовой для раскрытия идейного содержания романа	1	Анализ текста, слушание и анализ выступлений своих товарищей.
77	Последние страницы романа. Воскрешение человека в Раскольникове через любовь. Р/Р Анализ тем для домашнего сочинения по творчеству Достоевского	1	Слушание объяснений учителя, работа с учебником
78	Жизненный и творческий путь Л.Н. Толстого. Человек, мыслитель, писатель	1	Слушание объяснений учителя, работа с учебником
79	История создания «Войны и мира». Особенности жанра и композиции, стиль романа	1	Слушание объяснений учителя, работа с учебником
80	Кутузов и Наполеон	1	Анализ текста, слушание и анализ выступлений своих товарищей.
81,82	Истинный героизм в изображении Толстого	1	Анализ текста, слушание и анализ выступлений своих товарищей.
83,84	Изображение дворянского общества в романе-эпопее. «Мысль семейная»	2	Анализ текста, слушание и анализ выступлений своих товарищей.
85,86	Жизненный путь героя – путь самосовершенствования. Андрей Болконский	2	Анализ текста, слушание и анализ выступлений своих товарищей.
87,88	«Любимый герой» Толстого Пьер Безухов	2	Анализ текста, слушание и анализ выступлений своих товарищей.
89	«Что есть красота?» Образ Наташи Ростовской	1	Анализ текста, слушание и анализ выступлений своих товарищей.
90	Марья Болконская	1	Анализ текста, слушание и анализ выступлений своих товарищей.
91	Отечественная война 1812г. Философия войны в романе. Бородинское сражение – кульминация романа	1	Анализ текста, слушание и анализ выступлений своих товарищей.
92	«Мысль историческая» в романе. Кутузов и Наполеон	1	Анализ текста, слушание и анализ выступлений своих товарищей.
93	Народ в романе «Война и мир». Платон	1	Анализ текста, слушание и анализ

	Каратаев. Жизненная философия героя		выступлений своих товарищей.
94	Эпилог романа. Изображение мирной жизни в эпилоге. Р/Р Анализ тем домашнего сочинения	1	Слушание объяснений учителя, работа с учебником
95	Художественный мир А.П. Чехова. Основные черты чеховской поэтики	1	Слушание объяснений учителя, работа с учебником
96	Маленькая трилогия. Идеино-художественное своеобразие рассказов «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»	1	Слушание объяснений учителя, работа с учебником , анализ текста, слушание и анализ выступлений своих товарищей
97	Тема гибели человеческой души в рассказе «Ионыч»	1	Анализ текста, слушание и анализ выступлений своих товарищей.
98	Драматургия Чехова. Принципы «новой драмы». «Вишневый сад». История создания пьесы. Свообразие конфликта. Два сюжета	1	Слушание объяснений учителя, самостоятельная работа с учебником, отбор и сравнение материала по нескольким источникам
99	«Подводное течение» в пьесе.	1	Анализ текста, слушание и анализ выступлений своих товарищей.
100	Система образов. Главный образ пьесы.	1	Анализ текста, слушание и анализ выступлений своих товарищей.
101	Р/Р Анализ тем домашнего сочинения по творчеству Чехова	1	Слушание объяснений учителя, работа с учебником , анализ текста, слушание и анализ выступлений своих товарищей
102	Русская литература XIX века. Обобщение. Рекомендации для летнего чтения	1	Слушание объяснений учителя

### 11 класс

№ урока	Тема урока	Коли ч. часов	Основные виды деятельности обучающихся
1	Сложность и самобытность русской литературы XX столетия.	1	Слушание объяснений учителя, работа с учебником
2	Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века.	1	Слушание объяснений учителя, самостоятельная работа с учебником, отбор и сравнение материала по нескольким источникам
3	<b>Входной контроль.</b>	1	Контр. работа.
4.	Творчество И.А. Бунина. Жизненный и творческий путь И.А. Бунина.	1	Слушание объяснений учителя, работа с учебником.
5	Поэтика «остывших усадеб» в прозе И.А. Бунина («Антоновские яблоки»).	1	Анализ текста, слушание и анализ выступлений своих товарищей.
6	Образ «закатной» цивилизации в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско».	1	Анализ текста, слушание и анализ выступлений своих товарищей.
7	Тема любви и духовной красоты человека («Легкое дыхание», «Чистый	1	Слушание объяснений учителя, работа с текстом

	понедельник» и др.)		
8	<b>Р.Письменная работа по творчеству И.А.Бунина.</b>	1	Анализ текста.(самост.)
9	Творчество М.Горького. Судьба и творчество М.Горького.	1	Слушание объяснений учителя, работа с учебником
10	Романтические рассказы-легенды в раннем творчестве М.Горького («Макар Чудра», «Старуха Изергиль»)	1	Анализ текста,слушание и анализ выступлений своих товарищей.
11	Тема «дна» и образы его обитателей в драме «На дне».	1	Слушание объяснений учителя,самостоятельная работа с учебником,отбор и сравнение материала по нескольким источникам
12	Спор о правде и мечте в драме Горького.	1	Анализ текста,слушание и анализ выступлений своих товарищей.
13	Нравственно-философские мотивы пьесы.	1	Анализ текста,слушание и анализ выступлений своих товарищей.
14	<b>Р.Подготовка к сочинению по творчеству М.Горького.</b>	1	Анализ тем соч.
15	<b>Р. Сочинение по творчеству М.Горького.</b>	1	Самост./р.(соч.)
16	Творчество А.И.Куприна. Художественный мир А.И.Куприна. Рассказ «Гранатовый браслет».	1	Слушание объяснений учителя, работа с текстом
17	Талант любви в рассказе А.Куприна «Гранатовый браслет».	1	Слушание объяснений учителя, работа с текстом
18	Красота «природного» человека в повести «Олеся».	1	Слушание объяснений учителя, работа с учебником
19	Мир армейских отношений в повести «Поединок».	1	Слушание объяснений учителя, работа с учебником
20	Своеобразие творческого метода Л.Андреева. «Иуда Искариот», «Жизнь Василия Фивейского»	1	Слушание объяснений учителя, работа с учебником
21	«Бездны» человеческой души как главный объект изображения в творчестве Л.Н. Андреева	1	Анализ текста,слушание и анализ выступлений своих товарищей.
22	«Серебряный век» русской поэзии. Художественные открытия поэтов «нового времени».	1	Анализ текста,слушание и анализ выступлений своих товарищей.
23	Котр. работа в формате ИС.	1	Самост. /р.
24	Котр. работа в формате ИС.	1	Самост. /р.
25	Предсимволистские тенденции в русской поэзии. Образный мир символизма.	1	Слушание объяснений учителя,самостоятельная работа с учебником,отбор и сравнение материала по нескольким источникам
26,27	Старшее поколение символистов и младосимволисты.	2	Сочинение по творчеству Островского
28	В.Я.Брюсов – «идеолог» русского символизма. «Юному поэту».	1	Слушание объяснений учителя, работа с учебником
29	«Солнечность» и «моцартианство» поэзии К.Д.Бальмонта. Анализ стихотворения «Сонеты солнца»	1	Слушание объяснений учителя,самостоятельная работа с учебником,отбор и сравнение материала

			ла по нескольким источникам
30,31	<b><i>Р. Письменная работа по лирике поэтов-символистов. Анализ стихотворения (по выбору)</i></b>	1	Самост. работа.
32	Жизненные и творческие искания А.Блока.	1	Слушание объяснений учителя, работа с учебником
33	Образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме».	1	Слушание объяснений учителя, работа с учебником. Анализ текста, слушание и анализ выступлений своих товарищей
34	Тема «страшного мира» в лирике А.Блока. («Незнакомка», «На железной дороге»).	1	Слушание объяснений учителя, работа с учебником
35	Россия и ее судьба в поэзии А.Блока. (Анализ «На поле Куликовом», «Россия»)	1	Слушание объяснений учителя, работа с учебником
36	Старый и новый мир в поэме А.Блока «Двенадцать». (Фрагменты статьи Блока «Интеллигенция и революция»)	1	Слушание объяснений учителя, работа с учебником
37	Символика поэмы и проблема финала.	1	Анализ текста, слушание и анализ выступлений своих товарищей.
38	<b><i>Р. Подготовка к сочинению по творчеству А.Блока.</i></b>	1	Анализ тем соч.
39	<b><i>Р. Сочинение по творчеству А.Блока.</i></b>	1	Сомост. работа
40		1	Анализ текста, слушание и анализ выступлений своих товарищей.
41,42	Кризис символизма и новые направления в русской поэзии. Акмеизм и футуризм.	1	. Выразительное чтение наизусть.
43	Поэзия И.Ф. Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом.	1	Анализ текста, слушание и анализ выступлений своих товарищей.
44	Поэзия Н.С.Гумилева. Поэзия и судьба.	1	Слушание и анализ выступлений своих товарищей.
45	Лирический герой поэзии Н.Гумилева. «Жираф», «Кенгуру», «Как конквистадор в панцире железном...».	1	Слушание объяснений учителя, работа с учебником
46	Жизненный и творческий путь А.А.Ахматовой.	1	Анализ текста, слушание и анализ выступлений своих товарищей.
47	Мотивы любовной лирики А.Ахматовой. «Вечер», «Четки», «Белая стая», «Я научилась просто, мудро жить...».	1	Анализ текста, слушание и анализ выступлений своих товарищей.
48	Тема личной и исторической памяти в поэме «Реквием».	1	Анализ текста, слушание и анализ выступлений своих товарищей.
49	Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема».	1	Слушание объяснений учителя, самостоятельная работа с учебником, отбор и сравнение материала по нескольким источникам
50	Судьба и стихи М.Цветаевой.	1	Анализ текста, слушание и анализ выступлений своих товарищей.

51	Поэзия М.Цветаевой как лирический дневник эпохи. «Мне нравится, что Вы больны не мной...» и др..	1	Слушание объяснений учителя, работа с учебником
52	Тема дома – России в поэзии Цветаевой. «Молитва», «Тоска по родине! Давно...» и др.	1	Слушание объяснений учителя,самостоятельная работа с учебником,отбор и сравнение материала по нескольким источникам
53	Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой. Образно-стилистическое своеобразие её поэзии.	1	Слушание объяснений учителя, работа с учебником
54	<b><i>Р. Письменная работа по творчеству А.Ахматовой и М.Цветаевой.</i></b>	1	Самост.р.
55	«Короли смеха из журнала «Сатирикон»	1	Анализ текста,слушание и анализ выступлений своих товарищей.
56	Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А. Аверченко, Н. Теффи, Саши Чёрного, Дон Аминадо.	1	Анализ текста,слушание и анализ выступлений своих товарищей.
57,58	Темы и образы сатирической новеллистики А.Аверченко	2	Сочинение по творчеству Тютчева, Фета, Некрасова
59		1	Слушание объяснений учителя, работа с учебником
60	Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Литература и публицистика послереволюционных лет.	1	Слушание объяснений учителя,самостоятельная работа с учебником,отбор и сравнение материала по нескольким источникам
61	Литературные направления и группировки в 20-х годов. Юмористическая проза 20-х годов	1	Слушание объяснений учителя,самостоятельная работа с учебником,отбор и сравнение материала по нескольким источникам Анализ текста,слушание и анализ выступлений своих товарищей.
62	Развитие жанра антиутопии в прозе 20-х годов. Обзор романа Е.Замятина «Мы».	1	Слушание объяснений учителя,самостоятельная работа с текстами
63	Творческая биография В.Маяковского	1	Слушание объяснений учителя, работа с учебником
64,65	Тема поэта и толпы в ранней лирике В.Маяковского. Специфика традиционной темы поэта и поэзии.	1	Слушание объяснений учителя,самостоятельная работа с учебником,отбор и сравнение материала по нескольким источникам
66	Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях Маяковского. «О дряни», «Прозаседавшиеся». Обзор пьес «Клоп», «Баня».	1	Анализ стихотворений.
67	Любовь и быт в поэзии Маяковского.«Письмо Татьяне Яковлевой», «Письмо товарищу Кострову...», поэма «Про это».	1	Слушание объяснений учителя,самостоятельная работа с учебником,отбор и сравнение материала по нескольким источникам
68	Бунтарский пафос «Облака в	1	Слушание объяснений учителя,

	штанах»»: четыре «долой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы.		работа с учебником
69	Поэма «Во весь голос» (вступление) как попытка диалога с потомками. <i>Р. Домашнее сочинение по творчеству В. Маяковского.</i>	1	Слушание объяснений учителя, работа с учебником. Анализ текста, слушание и анализ выступлений своих товарищей.
70	Сергей Есенин: поэзия и судьба	1	Слушание объяснений учителя, работа с учебником
71	Природа родного края и образ Руси в лирике Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта.	1	Слушание объяснений учителя, самостоятельная работа с учебником, отбор и сравнение материала по нескольким источникам
72	Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов.	1	Анализ текста, слушание и анализ выступлений своих товарищей.
73,74	Любовная тема в поэзии С.А. Есенина.	2	Анализ текста, слушание и анализ выступлений своих товарищей.
75	Нравственно-философское звучание поэмы «Анна Снегина».	1	Анализ текста, слушание и анализ выступлений своих товарищей.
76	Р. Сочинение по творчеству С. Есенина	1	Сомост. Работа.
77		1	Слушание объяснений учителя, работа с учебником
78	Произведения отечественной прозы 30-х годов. Н.Островский, М.Шолохов, И.Шмелев, Б.Зайцев.	1	Слушание объяснений учителя, самостоятельная работа с учебником, отбор и сравнение материала по нескольким источникам
79	Лирика 30-х годов. П.Васильев, М.Исаковский, М.Светлов, О.Мандельштам.	1	Слушание объяснений учителя, работа с учебником
80	Историческая проза А.Н.Толстого. «Петровская» тема в творчестве А.Толстого.	1	Анализ текста, слушание и анализ выступлений своих товарищей.
81	Жизненный и творческий путь М. А. Шолохова	1	Слушание объяснений учителя, работа с учебником.
82	Картины жизни донского казачества в романе «Тихий Дон».	1	Анализ текста, слушание и анализ выступлений своих товарищей.
83,84	События революции и гражданской войны в романе.	2	Анализ текста, слушание и анализ выступлений своих товарищей.
85,86	Идея дома и святости семейного очага в романе «Тихий Дон».	2	Анализ текста, слушание и анализ выступлений своих товарищей.
87,88	Судьба Григория Мелехова.	2	Анализ текста, слушание и анализ выступлений своих товарищей.
89	Сложность и противоречивость пути «казацкого Гамлета» Григория Мелехова.	1	Анализ текста, слушание и анализ выступлений своих товарищей.
90	<i>Общая характеристика литературы послевоенных лет, периода «оттепели» и «застойных» десятилетий.</i>	1	Слушание объяснений учителя, работа с учебником
91	Н. А. Заболоцкий. Образное своеобразие лирики поэта.	1	Слушание объяснений учителя, работа с учебником. Анализ

			текста, слушание и анализ выступлений своих товарищей.
92	Судьба и книги. М.А.Булгакова Трагизм «смутного» времени в романе «Белая гвардия».	1	Слушание объяснений учителя, работа с учебником . Анализ текста, слушание и анализ выступлений своих товарищей.
93	«Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой.	1	Анализ текста, слушание и анализ выступлений своих товарищей.
94	Взаимодействие трёх повествовательных пластов в романе. Значение «ершалаимских» глав.	1	Анализ текста, слушание и анализ выступлений своих товарищей м.
95	Сатирическая «дьяволиада» М.А. Булгакова в романе	1	Слушание объяснений учителя, работа с учебником
96	Тема любви и творчества в проблематике романа. <i>Р. Домашнее сочинение по творчеству М.Булгакова.</i>	1	Слушание объяснений учителя, работа с учебником , анализ текста, слушание и анализ выступлений своих товарищей
97	Жизненный и творческий путь Б.Л.Пастернака. Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Пастернака.	1	Слушание объяснений учителя, самостоятельная работа с учебником, отбор и сравнение материала по нескольким источникам
98	Герои и проблематика «военной прозы». (Ю.Бондарев, К.Воробьев, В.Кондратьев, Б.Васильев, В.Астафьев)	1	Анализ текста, слушание и анализ выступлений своих товарищей.
99	Яркость и многоплановость творчества В.Шукшина. Тип героя-«чудика» в рассказах.	1	Анализ текста, слушание и анализ выступлений своих товарищей.
100	<i>Этапы творческого пути А.И.Солженицына. Своеобразное звучание «лагерной» темы в повести «Один день Ивана Денисовича».</i>	1	Слушание объяснений учителя Анализ текста, слушание и анализ выступлений своих товарищей.
101	Тема народного праведничества в рассказе «Матренин двор».	1	Слушание объяснений учителя, работа с учебником , анализ текста, слушание и анализ выступлений своих товарищей
102	Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации. Современная литературная ситуация: реальность и перспективы.	1	Слушание объяснений учителя

## Литература.

Для обучающихся

- Сахаров В.И., Зинин С.А. Литература XIX века. 10 класс, Литература XX века. В 2-х частях. – М.: «Русское слово». 2008

- Тексты художественных произведений

Для учителя

- **Сборник нормативных документов: Литература. Федеральный компонент государственного стандарта. Федеральный базисный учебный план. Примерные программы по литературе.** – М.: ДРОФА. 2007.
- **Г.С.Меркин, С.А.Зинин, В.А.Чалмаев. Программа по литературе для 5 – 11 классов обще-образовательной школы.** Москва «Русское слово». 2008.
- **Сахаров В.И., Зинин С.А. Литература XIX века. 10 класс, Литература XX века. В 2-х частях.** – М.: «Русское слово». 2008
- **Зинин С.А. Методические рекомендации по использованию учебников при изучении предмета на базовом и профильном уровнях. 10 – 11 классы.** - М.: «Русское слово». 2007.
- **Золотарева И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе.** – М.: Вако, 2007.
- **Литература в школе. Научно-методический журнал.**
- **Тексты художественных произведений**

## **Контрольно-измерительные материалы**

### **Контрольная работа.( 210 мин.)**

#### **Задание 1**

**Укажите жанр, к которому относится пьеса М. Горького «На дне»**

За сценой, где-то далеко, - глухой шум, крики, свисток полицейского.

Клещ садится за работу и скрипит подпилком.

Сатин. Люблю непонятные, редкие слова... Когда я был мальчишкой... служил на телеграфе... я много читал книг...

Бубнов. А ты был и телеграфистом?

Сатин. Был... (Усмехаясь.) Есть очень хорошие книги... и множество любопытных слов...

Я был образованным человеком... знаешь?

Бубнов. Слыхал... сто раз! Ну и был... эка важность!.. Я вот — скорняк был... своё заведение имел... Руки у меня были такие жёлтые — от краски: меха подкрашивал я, — такие, брат, руки были жёлтые — по локоть! Я уж думал, что до самой смерти не отмою... так с жёлтыми руками и помру... А теперь вот они, руки... просто грязные... да!

Сатин. Ну и что же?

Бубнов. И больше ничего...

Сатин. Ты это к чему?

Бубнов. Так... для соображения... Выходит: снаружи как себя ни раскрашивай, всё сотрётся... всё сотрётся, да!

Сатин. А... кости у меня болят!

Актёр (сидит, обняв руками колени). Образование — чепуха, главное — талант. Я знал артиста... он читал роли по складам, но мог играть героев так, что... театр трещал и шатался от восторга публики...

Сатин. Бубнов, дай пятак!

Бубнов. У меня всего две копейки...

Актёр. Я говорю — талант, вот что нужно герою. А талант — это вера в себя, в свою силу...

Сатин. Дай мне пятак, и я поверю, что ты талант, герой, крокодил, частный пристав...

Клещ, дай пятак!

Клещ. Пошёл к чёрту! Много вас тут...

Сатин. Чего ты ругаешься? Ведь у тебя нет ни гроша, я знаю...



Анна. Андрей Митрич... Душно мне... трудно...

Клещ. Что же я сделаю?

Бубнов. Дверь в сени отвори...

Клещ. Ладно! Ты сидишь на нарах, а я — на полу... пусти меня на своё место, да и отворай... а я и без того простужен...

Бубнов (спокойно). Мне отворять не надо... твоя жена просит...

Клещ (угрюмо). Мало ли кто чего попросил бы...

Сатин. Гудит у меня голова... эх! И зачем люди бьют друг друга по башкам?

### **Задание 2**

**В ходе беседы ночлежники обмениваются между собой репликами. Как называется подобная форма общения между персонажами в художественном произведении?**

### **Задание 3**

**Каким термином обозначаются авторские пояснения, замечания по ходу действия пьесы («За сценой, где-то далеко, — глухой шум, крики, свисток полицейского» и т. п.)?**

### **Задание 4**

**Установите соответствие между тремя персонажами, фигурирующими в данной сцене, и поступками, которые им предстоит совершить.**

#### **ПЕРСОНАЖИ**

#### **ДАЛЬНЕЙШАЯ СУДЬБА**

А) Сатин

Б) Актёр

В) Клещ

1) так и не найдя работы, останется в ночлежке

2) убьёт в драке хозяина ночлежки

3) покончит жизнь самоубийством

4) произнесёт речь в защиту достоинства человека

**Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:**

**А      Б      В**

### **Задание 5**

**Как называется значимая подробность в художественном тексте (грязные руки Бубнова, подпилек Клеща, свисток полицейского и т. п.)?**

### **Задание 6**

**Герои пьесы пребывают в состоянии вражды с миром и нередко друг с другом. Как называется резкое столкновение героев, обстоятельств в художественном произведении?**

### **Задание 7**

**Заполните пропуски в приведённом ниже тексте соответствующими терминами.**

Приведенный эпизод представляет собой \_\_\_\_\_ обитателей ночлежки. Воспоминания Сатина и Бубнова обнажают в героях внутренний \_\_\_\_\_ между более-менее приятным прошлым и настоящим, из которого нет выхода.

#### **Задание 8**

**Как завершающая сцену реплика Сатина соотносится с происходящим в ночлежке?**

#### **Задание 9**

**В каких произведениях русской литературы изображён мир «отверженных», страдающих людей и в чём эти произведения перекликаются с горьковской пьесой?**

**Задание 10. Напишите сочинение на тему(на выбор):**

**1. Правда и ложь в пьесе «На дне».**

**2. Художественное своеобразие пьесы «На дне».**

**3. Лука и Сатин: антиподы или единомышленники?**

Напишите сочинение в объёме не менее 200 слов (при объёме менее 150 слов сочинение оценивается 0 баллов).

Раскрывайте тему сочинения полно и многоаспектно.

Аргументируйте свои тезисы анализом элементов текста произведения (в сочинении по лирике необходимо проанализировать не менее трёх стихотворений).

Выявляйте роль художественных средств, важную для раскрытия темы сочинения.

Продумывайте композицию сочинения.

Избегайте фактических, логических, речевых ошибок.

Сочинение пишите чётко и разборчиво, соблюдая нормы письменной речи.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575771

Владелец Каюмова Людмила Владимировна

Действителен с 10.03.2021 по 10.03.2022