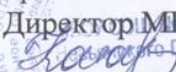
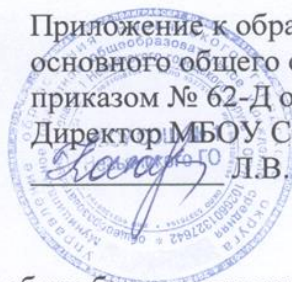


Приложение к образовательной программе
основного общего образования (утверждена
приказом № 62-Д от 08.02.2019 г)

Директор МБОУ СОШ № 1 Невьянского ГО
 Л.В. Каюмова



Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя
общеобразовательная школа № 1 Невьянского городского округа

Основное общее образование

**Рабочая программа
учебного предмета
«Изобразительное искусство»
5 – 8 классы**

г. Невьянск

1. Планируемые результаты изучения учебного предмета "Изобразительное искусство"

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;
- осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные:

Регулятивные:

- адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации;
- высказывать своё предположение (версию), описывать на основе работы с иллюстрацией, картиной;
- работать по предложенному учителем (или составленному самостоятельно) плану, схеме, инструкции;

- отличать верно выполненное задание от неверного, корректно исправлять недочеты и ошибки;
- выделять и осознавать то, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению.
- определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя;
- определять последовательность действий на уроке;
- учиться высказывать свое предположение (версию), описывать на основе работы с иллюстрацией, картиной;
- учиться выделять и осознавать то, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению;
- определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя;
- принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров;
- уметь самостоятельно контролировать свое время и управлять им;
- осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий своих и партнеров.
- самостоятельно определять и формулировать цель деятельности на уроке;
- самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учета выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале;

Познавательные:

- добывать новые знания, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;
- контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;
- составлять целое из частей, в том числе самостоятельное достраивание с восполнением недостающих компонентов;
- анализировать объекты с целью выделения признаков (существенных, несущественных);
- находить наиболее эффективные способы решения задач в зависимости от конкретных условий.
- формирование готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- осуществлять сравнение и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- реализация проектно-исследовательской деятельности.

- создавать самостоятельно алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера;
- выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий.
- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя или самостоятельно;
- добывать новые знания, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую: составлять рассказы по картине, иллюстрации, схеме;
- выстраивать осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме;
- контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;
- составлять целое из частей, в том числе самостоятельное достраивание с восполнением недостающих компонентов;
- выбирать наиболее эффективные способы решения задач в зависимости от конкретных условий.

Коммуникативные:

- доносить свою позицию до других;
- слушать и понимать речь других;
- оформлять свою мысль посредством рисунка;
- учиться с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;
- работать в группе - устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать со сверстниками и взрослыми;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.
- доносить свою позицию до других, уметь убеждать;
- устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;
- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- организовывать и планировать учебное сотрудничество, определять цели и функции участников, способы взаимодействия;
- аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;
- учиться с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.

Предметные результаты

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культур;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства;
- формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Предметные результаты изучения учебного предмета «Изобразительное искусство» на уровне основного общего образования будут состоять в том, что:

Выпускник научится:

- характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;
- раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;
- создавать эскизы декоративного убранства русской избы;
- создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;
- определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;
- создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;
- уметь пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;
- характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;
- различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;
- различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;
- находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;
- различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;
- называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;

- классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;
- объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;
- композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;
- создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
- простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;
- навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);
- изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;
- создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;
- строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
- характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;
- передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;
- творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;
- выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;
- рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;
- применять перспективу в практической творческой работе;
- навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;
- навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;
- видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;
- навыкам создания пейзажных зарисовок;
- различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;
- пользоваться правилами работы на пленэре;

- использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;
- навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;
- различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);
- определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;
- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
- различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;
- различать и характеризовать виды портрета;
- понимать и характеризовать основы изображения головы человека;
- пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;
- использовать графические материалы в работе над портретом;
- использовать образные возможности освещения в портрете;
- пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;
- называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;
- навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;
- навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;
- навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;
- рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;
- приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;

- характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;
- объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;
- изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;
- узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;
- перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно-тематической картины;
- характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;
- узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;
- характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;
- рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;
- называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения;
- творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет;
- творческому опыту по разработке художественного проекта – разработки композиции на историческую тему;
- творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов;
- представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре;
- называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы;
- узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы;
- характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;
- рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;
- описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;

- творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою;
- анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;
- культуре зрительского восприятия;
- характеризовать временные и пространственные искусства;
- понимать разницу между реальностью и художественным образом;
- представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский;
- опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;
- собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.);
- представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов;
- опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных;
- систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;
- распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;
- понимать сочетание различных объемов в здании;
- понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;
- иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;
- понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;
- различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;
- характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;
- понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;
- осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.;
- применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;
- применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;

- создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;
- получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;
- приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;
- характеризовать основные школы садово-паркового искусства;
- понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков;
- называть и раскрывать смысл основ искусства флористики;
- понимать основы краткой истории костюма;
- характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;
- применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икэбаны;
- использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;
- отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;
- использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды;
- узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики;
- различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля;
- различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси;
- узнавать и описывать памятники шатрового зодчества;
- характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-на-Рву;
- раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну;
- работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;
- различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси;

- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси;
- рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры;
- ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков;
- использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков;
- выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века;
- характеризовать признаки и особенности московского барокко;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.

Выпускник получит возможность научиться:

- *активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);*
- *владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;*
- *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;*
- *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;*
- *понимать специфику изображения в полиграфии;*
- *различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);*
- *различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);*
- *проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;*
- *создавать художественную композицию макета книги, журнала;*
- *называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков;*
- *называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков;*

- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;
- называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи;
- называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;
- понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;
- определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна;
- использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;
- узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;
- узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;
- применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;
- понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм;
- характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;

- получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;
- использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией;
- понимать основы сценографии как вида художественного творчества;
- понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;
- называть имена российских художников (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский);
- различать особенности художественной фотографии;
- различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);
- понимать изобразительную природу экранных искусств;
- характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- различать понятия: игровой и документальный фильм;
- называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков;
- понимать основы искусства телевидения;
- понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;
- применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;
- применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов;
- добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стилизового единства со сценографией спектакля;
- использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии;
- применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.;
- пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей;
- понимать и объяснять синтетическую природу фильма;
- применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма;
- применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра;
- использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа;

- *применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации;*
- *смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино;*
- *использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения;*
- *реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда.*

2. Содержание учебного предмета "Изобразительное искусство"

Программа учебного предмета «Изобразительное искусство» ориентирована на развитие компетенций в области освоения культурного наследия, умения ориентироваться в различных сферах мировой художественной культуры, на формирование у обучающихся целостных представлений об исторических традициях и ценностях русской художественной культуры.

В программе предусмотрена практическая художественно-творческая деятельность, аналитическое восприятие произведений искусства. Программа включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств – живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, театра, фото- и киноискусства.

Отличительной особенностью программы является новый взгляд на предмет «Изобразительное искусство», суть которого заключается в том, что искусство в нем рассматривается как особая духовная сфера, концентрирующая в себе колоссальный эстетический, художественный и нравственный мировой опыт. Как целостность, состоящая из народного искусства и профессионально-художественного, проявляющихся и живущих по своим законам и находящихся в постоянном взаимодействии.

В программу включены следующие основные виды художественно-творческой деятельности:

- ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность;
- изобразительная деятельность (основы художественного изображения);
- декоративно-прикладная деятельность (основы народного и декоративно-прикладного искусства);
- художественно-конструкторская деятельность (элементы дизайна и архитектуры);
- художественно-творческая деятельность на основе синтеза искусств.

Связующим звеном предмета «Изобразительного искусства» с другими предметами является художественный образ, созданный средствами разных видов искусства и создаваемый обучающимися в различных видах художественной деятельности.

Изучение предмета «Изобразительное искусство» построено на освоении общенаучных методов (наблюдение, измерение, моделирование), освоении практического применения знаний и основано на межпредметных связях с предметами: «История России», «Обществознание», «География», «Математика», «Технология».

Связующим звеном предмета «Изобразительного искусства» с другими предметами является художественный образ, созданный средствами разных

видов искусства и создаваемый обучающимися в различных видах художественной деятельности.

Изучение предмета «Изобразительное искусство» построено на освоении общенаучных методов (наблюдение, измерение, эксперимент, моделирование), освоении практического применения знаний и основано на межпредметных связях с предметами: «История России», «Обществознание», «География», «Математика», «Технология».

Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты

Солярные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер). Древние образы в народном творчестве. Русская изба: единство конструкции и декора. Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры. Орнамент как основа декоративного украшения. Праздничный народный костюм – целостный художественный образ. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. Различие национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России. Древние образы в народных игрушках (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка). Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (искусство Гжели, Городецкая роспись, Хохлома, Жостово, роспись по металлу, щепе, роспись по лубу и дереву, тиснение и резьба по бересте). Связь времен в народном искусстве.

Виды изобразительного искусства и основы образного языка

Пространственные искусства. Художественные материалы. Жанры в изобразительном искусстве. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Рисунок – основа изобразительного творчества. Художественный образ. Силевое единство. Линия, пятно. Ритм. Цвет. Основы цветоведения. Композиция. Натюрморт. Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Пейзаж. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей). Пейзаж в графике. Работа на пленэре.

Понимание смысла деятельности художника

Портрет. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов). Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин).

Изображение фигуры человека и образ человека. Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонаротти, О. Роден). Пропорции и строение фигуры человека. Лепка

фигуры человека. набросок фигуры человека с натуры. Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров).

Вечные темы и великие исторические события в искусстве

Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной. Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буонаротти, Рафаэль Санти). Мифологические темы в зарубежном искусстве (С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти). Русская религиозная живопись XIX века (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Поленов). Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П. Брюллов). Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих). Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр). Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр). Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли. Место и роль картины в искусстве XX века (Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н. Яблонская). Искусство иллюстрации (И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский). Анималистический жанр (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин). Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства. Стилизация изображения животных.

Конструктивное искусство: архитектура и дизайн

Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека. От плоскостного изображения к объемному макету. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Вещь как сочетание объемов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи. Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне. Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье). Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Жилое пространство города (город, микрорайон, улица). Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн. Основные школы садово-паркового искусства. Русская усадебная культура XVIII - XIX веков. Искусство флористики. Проектирование пространственной и предметной среды. Дизайн моего сада. История костюма. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды.

Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв.

Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Архитектура Киевской Руси. Мозаика. Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. Архитектура Великого Новгорода. Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий). Соборы Московского Кремля. Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова

в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву). Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна). Московское барокко.

Искусство полиграфии

Специфика изображения в полиграфии. Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты). Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное фотографическое). Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки и др.

Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.

Классицизм в русской портретной живописи XVIII века (И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский). Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт-Петербурге (В.В. Растрелли, А. Ринальди). Классицизм в русской архитектуре (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков). Русская классическая скульптура XVIII века (Ф.И. Шубин, М.И. Козловский). Жанровая живопись в произведениях русских художников XIX века (П.А. Федотов). «Товарищество передвижников» (И.Н. Крамской, В.Г. Перов, А.И. Куинджи). Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века (А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.Д. Поленов). Исторический жанр (В.И. Суриков). «Русский стиль» в архитектуре модерна (Исторический музей в Москве, Храм Воскресения Христова (Спас на Крови) в г. Санкт - Петербурге). Монументальная скульптура второй половины XIX века (М.О. Микешин, А.М. Опекушин, М.М. Антокольский).

Взаимосвязь истории искусства и истории человечества

Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм). Модерн в русской архитектуре (Ф. Шехтель). Стиль модерн в зарубежной архитектуре (А. Гауди). Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея). Российские художественные музеи (Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина). Художественно-творческие проекты.

Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография

Роль изображения в синтетических искусствах. Театральное искусство и художник. Сценография – особый вид художественного творчества. Костюм, грим и маска. Театральные художники начала XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский). Опыт художественно-творческой деятельности. Создание художественного образа в искусстве фотографии. Особенности художественной фотографии. Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Изображение в фотографии и в живописи. Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме

(ритм, свет, цвет, музыка, звук). Документальный, игровой и анимационный фильмы. Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Мастера российского кинематографа (С.М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А. Тарковский, Н.С. Михалков). Телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.). Художественно-творческие проекты.

3. Тематическое планирование с учетом количества часов, отводимых на изучение каждой темы учебного предмета "Изобразительное искусство"

№ темы, урока	Название темы, урока	Количество часов	Основные элементы содержания	Результаты освоения		Виды деятельности учащихся по формированию УУД			
				предметные	метапредметные	личностные	регулятивные	познавательные	коммуникативные
1	Древние образы в народном искусстве.	1	Традиционные образы народного прикладного искусства – солярные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жизни	Символический характер народного декоративного искусства. Читать орнамент	Развитие фантазии, воображения, художественной интуиции, памяти;	доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость.	выбирать действие в соответствии с поставленной задачей.	определять принадлежность на основе выделения существенных признаков.	аргументировать свою позицию.
2	Декор русской избы	1	Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Трехчастная структура и образный строй избы	Элементы декоративного убранства избы (причелина, полотенце и др.). Выстраивать орнаментальную композицию		ценностное отношение к культуре своего края.	выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.	рассуждать о характерных признаках народного жилища.	задавать вопросы, формулировать свои затруднения
3	Внутренний	1	Устройство	Жизненно	Развитие	самооценка на	преобразовыв	узнавать и	оказывать

	мир русской избы		внутреннего пространства крестьянского дома, его символика. Жизненно важные центры: красный угол, печь.	важные участки крестьянского дома. Использовать выразительные средства	художественно-образного, эстетического типа мышления, формировании целостного восприятия мира	основе критериев успешной деятельности.	ать познавательную задачу в практическую	называть объекты внутреннего пространства крестьянского дома.	взаимопомощь в сотрудничестве.
4	Конструкция и декор предметов народного быта и труда	1	Органическое единство формы и красоты в предметах русского быта: деревянная фигурная посуда, предметы труда: прялки, вальки и др.	Названия предметов народного быта и труда	Почувствовать особый склад мышления наших предков: создавать объекты предметной среды	ценностное отношение к природному миру.	применять установленные правила в решении задачи.	формировать собственную позицию.	использовать общие приемы задач.
5	Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки	1	Крестьянская вышивка – хранительница древнейших образов и мотивов. Условность языка орнаментов, его символическое значение	Символику формы и цвета в орнаменте народной вышивки. Работать в смешанной технике	Развитие фантазии, воображения, художественной интуиции, памяти;	уважительное отношение к иному мнению.	составлять план последовательности действий.	задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.	выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.
6	Народный праздничный костюм.	1	Народный праздничный костюм – целостный	Крестьянский костюм-образная модель	Сравнивать украшения костюма и фронтона избы	уважительное отношение к труду и культуре	определять последовательность действий.	использовать знаково-символические средства для	ставить вопросы по данной проблеме

			художественный образ. Северный и южный комплект одежды.	мироздания		своего народа.		решения задачи..	
7-8	Народные праздничные обряды. Обобщение темы.	2	Календарные народные праздники. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение	Роль и значение дпи в укладе жизни русского народа. Работать с различными материалами	Формирование критического мышления, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного искусства	уважительное отношение к труду и культуре своего народа.	адекватно использовать речь.	осуществлять поиск и выделение необходимой информации.	формировать собственное мнение.
9-10	Древние образы в современных народных игрушках.	2	Особенности пластической формы, цветового строя и элементов росписи глиняных игрушек	Дымковскую, филимоновскую, каргопольскую игрушки	Передавать единство формы и декора игрушки	ценностное отношение к труду и культуре своего народа.	Адекватно использовать речь; Составлять план работы по достижению планируемого результата.	осуществлять поиск и выделение необходимой информации для достижения цели; оценивать результат деятельности.	задавать вопросы; вести устный диалог осуществлять поиск и выделение необходимой информации.
11-12	Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла	2	История развития промысла. Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство	Особенности росписи, цветового строя, главные элементы орнамента. Передовать	Развитие фантазии, воображения, художественной интуиции, памяти;	уважительное отношение к народным традициям.	составлять план последовательности действий.	выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.	задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.

			формы и декора. Особенности гжельской росписи	единство формы и декора; выполнять приемы письма в манере мастеров Гжели					
13	Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла	1	История развития промысла. Розаны и купавки-основные элементы декоративной композиции городецкой росписи	Основные приемы городецкой росписи. Передавать единство формы и декора		уважительное отношение к народным традиции ям.	составлять план последовательности действий.	выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.	задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.
14 - 15	Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла	2	История развития промысла. Разнообразие форм подносов и вариантов построения цветочных композиций. Основные приемы жестовского письма	Основные приемы жостовской росписи. Выполнять орнаментальную композицию определенного типа		уважительное отношение к труду и культуре своего народа.	определять последовательность действий.	выбирать наиболее эффективные способы для решения художественной задачи.	формулировать вопросы по данной проблеме.
16	Роль народных	1	Промыслы как искусство	Несколько традиционны	Анализировать произведения	отношение к труду и	адекватно использовать	осуществлять поиск и	формировать собственное

	промыслов в современной жизни. Обобщение темы		художественного сувенира. Место произведений промыслов в современном быту и интерьере. Мастера декоративного искусства нашего города	х промыслов России	народных мастеров. Развитие художественно-образного, эстетического типа мышления, формировании целостного восприятия мира	культуре своего народа.	речь.	выделение необходимой информации.	мнение.
17	Зачем людям украшения.	1	Все предметы дпи несут в себе печать определенных человеческих отношений	Видеть в произведениях дпи различных эпох единство форм и материалов, декора	Развитие художественно-образного, эстетического типа мышления, формировании целостного восприятия мира	уважительное отношение к иному мнению.	составлять план последовательности действий.	выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.	задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.
18 - 19	Декор и положение человека в обществе	2	Украшение как показатель социального статуса человека. Символика изображения и цвета в украшениях Др. Египта. Орнаментальные мотивы.	Понимать смысл слов: образный строй вещи (ритм, рис. орнамента, сочетание цветов, композиция) определяется ролью ее хозяина. Работать с выбранным материалом	Получение опыта восприятия произведений искусства как основы формирования коммуникативных умений	самооценка на основе критериев успешной деятельности.	использовать речь для регуляции своих действий; вносить необходимые изменения в действие.	узнавать, называть, определять основные характерные черты предметного мира окружающей действительности;	проявлять активность, выбирать наиболее эффективные способы для решения художественной задачи.
20	Одежда	2	Одежда как	Эпоха и	Получение	уважительное	составлять	выделять и	задавать вопросы,

- 21	«говорит» о человеке.		знак положения человека в обществе. Дпи Древнег Китая	стиль. Творчески работать над темой, исполбзуя выразительные возможности материалов	опыта восприятия произведений искусства как основы формирования коммуникативных умений	отношение к иному мнению.	план последовательности действий.	обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.	обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.
22 - 24	Одежда «говорит» о человеке	3	Одежда как знак положения человека в обществе. ДПИ Западной Европы	Различия между стилями барокко, древнеегипетского и древнекитайского. Творчески работать над темой		уважительное отношение к иному мнению.	составлять план последовательности действий	выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.	задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю
25 - 27	О чём рассказывают гербы и эмблемы.	3	История возникновения герба. Символика цвета и изображения в геральдике. Символы и эмблемы в современном обществе.	Сущность герба как отличительного знака человека. Составлять гербы, учитывая традиционные формы и изобретая свои	Развитие фантазии, воображения, художественной интуиции, памяти;	доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость.	составлять план последовательности действий.	выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.	задавать вопросы, проявлять активность в коллективной деятельности.
28	Роль декоративного искусства в	1	Обобщение тематического блока «Декор.			ценностное отношение к труду и	адекватно использовать речь.	осуществлять поиск и выделение	формировать собственное мнение.

	жизни человека и общества (обобщение темы).		Человек, общество, время»			культуре своего народа		необходимой информации.	
29	Современное выставочное искусство.	1	Многообразие материалов и техник современного ДПИ . Батик. Гобелен. Керамика. Стекло.	О разнообразии материалов, форм современного ДПИ, его особенностях; Узнавать, называть, определять основные характерные черты современного ДПИ.	Формирование критического мышления, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного искусства	целостный взгляд на мир в единстве и разнообразии современных художественных произведений; эстетические потребности.	преобразовать познавательную задачу в практическую .	узнавать, называть, определять основные характерные черты современного декоративно - прикладного искусства;	обсуждать и анализировать работы художников с точки зрения пластического языка материала при создании художественного образа.
30	Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства	1	Виды ДПИ. Русская тряпичная кукла.	Особенности и традиции изготовления русской тряпичной куклы	Развитие фантазии, воображения, художественной интуиции, памяти;	уважительное отношение к иному мнению	применять установленные правила в решении задачи.	ориентироваться в разнообразии способов решения задачи.	оказывать взаимопомощь в сотрудничестве
31 - 32	Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства	2	Русская тряпичная кукла. Условность и обобщенность образа. Кукла – закрутка.	Принципы декоративного обобщения в творческой работе. Использовать выразительные возможности		уважительное отношение к иному мнению	применять установленные правила в решении задачи.	ориентироваться в разнообразии способов решения задачи.	оказывать взаимопомощь в сотрудничестве

				материала					
33 - 34	Ты сам - мастер декоративно- прикладного искусства	2	Выразительное использование материала. Способы и приемы работы.	Многообрази е материалов и техник современного ДПИ. Работать с разными материалами		эстетические чувства	предвидеть возможности получения конкретного результата	ориентироваться в разнообра-зии способов решения задачи.	формулировать затруднения, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю

6 класс

№ темы, урока	Название темы, урока	Количество часов	Элементы содержания урока	Результаты освоения		Виды деятельности учащихся по формированию УУД			
				предметные	метапредметные	личностные	регулятивные	познавательные	коммуникативные
1	Изобразительное искусство в семье пластических искусств	1	Пластические или пространственные виды искусства и их деление на три группы	виды изобразительного искусства; - художественные материалы и их выразительные возможности		Моделирование, поиск информации, создание алгоритма деятельности, анализ, синтез, самостоятельное создание проблем	Ознакомление с видами искусства	Расширение представлений о культуре прошлого и настоящего, об обычаях и традициях своего народа. Развитие умения видеть не только красоту	донести свою позицию до собеседника
2	Рисунок-основа изобразительного творчества	1	Рисунок – основа мастерства художника. Виды рисунка. Графические	-виды рисунка; графические материалы.	пользоваться графическими материалами.	ознакомление учащихся с терминологией искусства		отличать новое от уже известного с помощью учителя.	

			материалы						
3	Линия и ее выразительные возможности	1	Выразительные свойства линии. Условность и образность линейного изображения	- ритм линий; - роль ритма. Уметь использовать выразительные средства туши.			Освоение основ декоративно-прикладного искусства.	Привитие любви к произведениям искусства.	
4	Пятно, как средство выражения. Композиция, как ритм пятен	1	Пятно в изобразительном искусстве. Тон и тональные отношения: тёмное - светлое. Линия и пятно	понятия <i>силуэт, тон, ритм</i>	пользоваться графическими материалами; - видеть и передавать характер освещения.	Развиваем сопереживание и взаимовыручку.	Умение отличать и выполнять тональные соотношения.	Привитие аккуратности и терпеливому выполнению сложной работы	
5	Цвет, основы цветоведения.	1	Изучение свойств цвета. Цветовой круг. Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота	основные и составные цвета; - тёплые и холодные цвета.	использовать выразительные средства гуаши.	Создание проблем творческого характера, контроль, коррекция, оценка	выбирать действие в соответствии с поставленной задачей.	Уметь выполнять цветовые растяжки, плавные переходы от одного цвета к другому.	
6	Цвет в произведениях живописи	1	Цветовые отношения. Живое смешение красок. Выразительность мазка. Фактура в живописи	понятия: <i>локальный цвет, колорит, гармония цвета.</i>	активно воспринимать произведения искусства	Сравнивать литературные произведения и художественные. Высказывать мнение	Учиться работать по предложенному учителем плану	Учиться передавать эмоциональное состояние средствами живописи; активно вос-	донести свою позицию до собеседника

								принимать произведения станковой живописи	
7	Объёмные изображения в скульптуре	1	Выразительные возможности объёмного изображения. Художественные материалы в скульптуре и их выразительные свойства	художественные материалы в скульптуре и их выразительные возможности.	владеть приёмами лепки..	Связь объема с окружающим пространством и окружением		Уметь использовать выразительные возможности пластического материала в самостоятельной работе.	
8	Основы языка изображения.	1	Обобщение материала темы «Виды изобразительного искусства. Художественное восприятие, зрительские умения».	виды изобразительного искусства.	виды воспринимать и анализировать произведения искусства	Знать виды пластических и изобразительных искусств.	Проговаривать последовательность действий на уроке	Знать имена и произведения выдающихся художников, творчество которых рассматривалось на уроке. Отличать работы по видам искусства.	Уметь пользоваться языком изобразительного искусства
9	Реальность и фантазия в творчестве художника	1	Условность и правдоподобие в изобразительном искусстве. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника	выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве.	понимать особенности творчества великих русских художников.		выбирать действие в соответствии с поставленной задачей.	Перерабатывать полученную информацию	

10	Изображение предметного мира – натюрморт	1	Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. Натюрморт в истории искусства. Появление жанра натюрморта.	основные этапы развития натюрморта ; - имена выдающихся художников в жанре натюрморта.	составлять композицию натюрморта	получение детьми представлений о некоторых специфических формах художественной деятельности		отличать новое от уже известного с помощью учителя.	Уметь пользоваться языком изобразительного искусства
11	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира	1	Многообразие форм в мире. Линейные, плоскостные и объёмные формы. Выразительность формы	понятие <i>формы</i> ; правила изображения и средства выразительности.	конструировать из бумаги.	ознакомление учащихся с выразительными средствами различных видов изобразительного искусства и освоение некоторых из них;		Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.	
12	Изображение объёма на плоскости, линейная перспектива	1	Плоскость и объём. Изображение как окно в мир. Перспектива как способ изображения на плоскости пред-	правила объёмного изображения геометрических тел; понятие <i>ракурса</i> .	изображать в перспективе объём геометрических тел.	ознакомление учащихся с терминологией искусства	Проговаривать последовательность действий на уроке	отличать новое от уже известного с помощью учителя.	

			метов в пространстве						
13	Освещение. Свет и тень.	1	Освещение как средство выявления объёма предмета. Источник освещения. Свет. Блик. Рефлекс	понятия <i>свет, блик, рефлекс.</i>	выполнять изображения геометрических тел с передачей объёма	ознакомление учащихся с выразительными средствами различных видов изобразительного искусства и освоение некоторых из них;	Проговаривать последовательность действий на уроке	Перерабатывать полученную информацию: делать выводы	
14	Натюрморт в графике.	1	Освещение как средство выявления объёма предмета. Источник освещения. Свет. Блик. Рефлекс	понятие <i>гравюра</i> и её свойства.	работать графическими материалами.			отличать новое от уже известного с помощью учителя.	
15	Цвет в натюрморте.	1	Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей	имена художников и их произведения.	передавать цветом в натюрморте настроение			Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.	
16	Выразительные возможности натюрморта	1	Предметный мир в изобразительном ис-	имена художников и их	воспринимать и анализировать произведения	ознакомление учащихся с терминологией	Проговаривать последовательность	отличать новое от уже известного с по-	Уметь пользоваться языком изобразительного

	(обобщение темы)		кустве. Натюрморт в искусстве 19-20 веков. Жанр натюрморта и его развитие	произведения.	искусства.	искусства	действий на уроке	мощью учителя.	искусства
17	Образ человека – главная тема искусства.	1	Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Проблема сходства в портрете	имена выдающихся художников и их произведения.	воспринимать и анализировать произведения	ознакомление учащихся с выразительными средствами различных видов изобразительного искусства и освоение некоторых из них;		Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате приобретения творческого опыта	донести свою позицию до собеседника
18	Конструкция головы человека и её пропорция	1	Закономерности в конструкции головы человека. Подвижные части лица., мимика. Пропорции лица человека		творчески работать над предложенной темой, используя выразительные возможности художественных материалов	получение детьми представлений о некоторых специфических формах художественной деятельности	Проговаривать последовательность действий на уроке	Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.	
19	Изображение головы человека в пространстве	1	Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой и черепной частей	закономерности конструкции головы человека.	использовать выразительные возможности художественных материалов		Учиться работать по предложенному учителем плану	Ориентироваться в своей системе знаний	

			голова. Индивидуальные особенности человека						
20	Графический портретный рисунок и выразительный образ человека	1	Образ человека в графическом портрете. Выразительные средства и возможности графического изображения		передать индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете; - пользоваться графическими материалами		Учиться работать по предложенному учителем плану	Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.	
21-22	Портрет в скульптуре	2	Скульптурный портрет в истории искусства. Человек – основной предмет изображения в скульптуре. Материал скульптуры	выразительные возможности скульптуры; - особенности лепки пластическим материалом.	работать с пластическим материалом (пластилином, глиной).	получение детьми представлений о некоторых специфических формах художественной деятельности		Ориентироваться в своей системе знаний	донести свою позицию до собеседника
23	Сатирические образы человека	1	Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Карикатура и дружеский шарж. Сати-	Сходство и различия карикатуры и дружеского шаржа.	Подмечать и изображать индивидуальные особенности	первичное ознакомление учащихся с отечественной и мировой культурой;		Перерабатывать полученную информацию	

			рические образы в искусстве						
24	Образные возможности освещения в портрете	1	Изменение образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение её восприятия при различном освещении	приёмы изображения при направлении и света сбоку, снизу, при рассеянном свете; - контрастность освещения		ознакомление учащихся с выразительными средствами различных видов изобразительного искусства и освоение некоторых из них;		Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.	
25	Портрет в живописи	1	Урок изучения новых знаний	типы портретов (парадный, конный и т.д.); - имена художников и их выдающиеся произведения.		первичное ознакомление учащихся с отечественной и мировой культурой;		отличать новое от уже известного с помощью учителя.	Уметь пользоваться языком изобразительного искусства
26-27	Роль цвета в портрете	2	Цветовое решение образа в портрете. Тон и цвет. Цвет и освещение. Цвет и живописная фактура	определение цвета и тона в живописи.	использовать цвет для передачи настроения и характера	ознакомление учащихся с выразительными средствами различных видов изобразительного искусства и		Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и	

						освоение некоторых из них;		информацию, полученную на уроке.	
28	Великие портретисты (обобщение темы).	1	Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах	имена выдающихся художников и их произведения в портретном жанре.	выражать своё мнение о произведениях	первичное ознакомление учащихся с отечественной и мировой культурой;		Переработать полученную информацию, делать выводы	донести свою позицию до собеседника
29	Жанры в изобразительном искусстве	1	Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве. Жанры в изобразительном искусстве	жанры изобразительного искусства: натюрморт, портрет, пейзаж (исторический, бытовой, батальный и другие).		получение детьми представлений о некоторых специфических формах художественной деятельности		Ориентироваться в своей системе знаний	Уметь пользоваться языком изобразительного искусства
30	Изображение пространства.	1	Виды перспективы. Перспектива как изобразительная грамота. Пространство иконы и его смысл. Понятие точки зрения.	понятия <i>точка зрения</i> и <i>линия горизонта</i> .	пользоваться начальными правилами линейной перспективы	ознакомление учащихся с терминологией искусства	Проговаривать последовательность действий на уроке	Ориентироваться в своей системе знаний	
31	Правила	1	Перспектива –	правила	изображать про-	получение	Проговари-	отличать новое	

	линейной и воздушной перспективы.		учение о способах передачи глубины пространства. Плоскость картины. Точка схода. Горизонт и его высота	воздушной перспективы.	странство по правилам линейной и воздушной перспективы.	детьми представлений о некоторых специфических формах художественной деятельности	вать последовательность действий на уроке	от уж известного с помощью учителя.	
32	Пейзаж. Организация изображаемого пространства.	1	Пейзаж – как самостоятельный жанр в искусстве. Древний китайский пейзаж. Эпический и романтический пейзаж.	правила линейной и воздушной перспективы.	организовывать перспективу в картинной плоскости.	ознакомление учащихся с выразительными средствами различных видов изобразительного искусства и освоение некоторых из них;	Проговаривать последовательность действий на уроке	Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.	
33	Пейзаж-настроение. Природа и художник	1	правила линейной и воздушной перспективы. Уметь организовывать перспективу в картинной плоскости.	особенность и роли колорита в пейзаже-настроении.	применять средства выражения – характер освещения, цветовые отношения	первичное ознакомление учащихся с отечественной и мировой культурой;		Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.	
34	Городской пейзаж	1	Разные образы города Тулы в истории ис-	правила линейной и воздушной	организовывать перспективу в картинной плос-	ознакомление учащихся с выразитель-		отличать новое от уже известного с по-	

			куства и в российском искусстве 20 века	перспек- тивы.	кости	ными сред- ствами раз- личных видов изобрази- тельного ис- кусства и освоение не- которых из них;		мощью учителя.	
--	--	--	--	-------------------	-------	---	--	----------------	--

7 класс

№ темы, урока	Название темы, урока	Количес- тво часов	Элементы содержания урока	Планируемый результат		Развитие надпредметных умений (УУД)			
				предметные	метапредметные	личностные	регулятивные	познавательные	коммуникативные
1	Изображение фигуры человека в истории ис- кусства	1	Изображение человека в древних культурах Египта, Ассирии, Древней Греции: красота и совершенство тела человека	- виды изобрази- тельного искусства	соблюдать про- порции при изображении фи- гуры человека; - изображать человека в движении	получение детьми представлений о некоторых специфических формах худо- жественной деятельности	Учиться ра- ботать по предложен- ному учи- телем плану	находить ответы на вопросы, ис- пользуя свой жизненный опыт и ин- формацию, полученную на уроке.	Уметь поль- зоваться языком изобразительного искусства
2-3	Пропорции и строение фигуры	2	Конструкция фигуры человека и основные пропор- ции. Схемы	пропорции фигуры че- ловека.	рисовать схемы движений чело- века	ознакомление учащихся с отечественной и мировой	Учиться ра- ботать по предложен- ному учи-	Перерабатывать полученную ин- формацию: делать выводы в	

	человека.		движения фигуры человека.	.		культурой;	телем плану	результате совместной работы	
4-5	Лепка фигуры человека	2	Изображение человека в истории скульптуры. Пластика и выразительность фигуры человека. Великие скульпторы эпохи Возрождения	имена великих скульпторов и их произведения.	использовать выразительные свойства материала (глины, пластилина) для передачи движения и пропорций в скульптуре.		Учиться работать по предложенному учителем плану	Ориентироваться в своей системе знаний	
6-7	Набросок фигуры человека с натуры	2	Набросок как вид рисунка, особенности и виды набросков. Деталь, выразительность детали в рисунке. Главное и второстепенное в изображении	понятие <i>силуэт</i> .	пользоваться графическими материалами; - видеть и передавать характер движения	ознакомление учащихся с выразительными средствами различных видов изобразительного искусства и освоение некоторых из них;	Проговаривать последовательность действий на уроке	отличать новое от уже известного с помощью учителя.	
8	Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве, в	1	Проявление внутреннего мира человека в его внешнем облике. Сострадание человеку и	понятия <i>индивидуальный образ, индивидуальная жизнь че-</i>	воспринимать произведения искусства	получение детьми представлений о некоторых специфических формах худо-		отличать новое от уже известного с помощью	Уметь пользоваться языком изобразительного искусства

	искусстве художников 19-21 веков		воспевание его духовной силы.	<i>ловека в искусстве.</i>		жественной деятельности		учителя.	
9	Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов	1	Картина мира и представления о ценностях жизни в изображении повседневности у разных народов. Бытовые темы и их поэтическое воплощение в изобразительном искусстве	жанровую систему и её значение для анализа развития искусства.	владеть материалами для графического рисунка.			отличать новое от уже известного с помощью учителя.	
10	Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры	1	Понятие «жанр» в системе жанров изобразительного искусства. Жанры в живописи, графике, скульптуре.	виды жанров и тематическое богатство внутри них; - подвижность границ между жанрами.	анализировать произведения искусства	ознакомление учащихся с терминологией искусства	Учиться работать по предложенному учителем плану	Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.	Уметь пользоваться языком изобразительного искусства

11	Сюжет и содержание в картине	1	Понятие сюжета, темы и содержания в произведениях изобразительного искусства. Различные уровни понимания произведения (по выбору).	разницу между сюжетом и содержанием.	строить тематическую композицию. <i>Владеть</i> навыками использования материалов графики	ознакомление учащихся с выразительными средствами различных видов изобразительного искусства и освоение некоторых из них;		отличать новое от уже известного с помощью учителя.	
12	Жизнь каждого дня - большая тема в искусстве	1	Произведения искусства на темы будней и их значение в понимании человеком своего бытия. Поэтическое восприятие жизни	разницу между сюжетом и содержанием.	строить тематическую композицию; видеть глазами художника повседневную жизнь своей семьи			Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса	донести свою позицию до собеседника
13-14	Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре)	2	Бытовые сюжеты и темы жизни в прошлом. Интерес к истории и укладу жизни своего народа. Образ прошлого, созданный художниками	изученное о роли и истории тематической картины и её жанровых видов; особенности поэтической красоты	построить тематическую композицию			Ориентироваться в своей системе знаний	

				повседневности, раскрываемой в творчестве художников					
15-16	Праздник и карнавал в изобразительном искусстве.	2	Сюжеты праздника в изобразительном искусстве. Праздник как яркое проявление народного духа, национального характера.	имена художников и их произведения.	передавать цветом настроение, национальный характер; воспринимать произведения искусства.			Перерабатывать полученную информацию	
17	Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох.	1	Живопись монументальная и станковая. Фрески в эпоху Возрождения. Мозаика. Темпера и масляная живопись. Исторический и мифологический жанры в искусстве 17 века.	имена выдающихся художников и их произведения.	воспринимать и анализировать произведения искусства великих мастеров.	получение детьми представлений о некоторых специфических формах художественной деятельности	Учиться работать по предложенному учителем плану	отличать новое от уже известного с помощью учителя.	Уметь пользоваться языком изобразительного искусства
18	Тематическая картина в русском искусстве 19 века.	1	Значение изобразительной станковой картины в русском искусстве. Правда жизни и правда искусства. От-	имена выдающихся художников и их произведения.	воспринимать и анализировать произведения искусства великих мастеров.	ознакомление учащихся с терминологией искусства	Учиться работать по предложенному учителем плану	Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный	Уметь пользоваться языком изобразительного искусства

			ношение к прошлому как понимание современности.					опыт и информацию, полученную на уроке.	
19-21	Процесс работы над тематической картиной	3	Понятия темы, сюжета и содержания. Этапы создания картины: эскизы, сбор натурального материала. Реальность жизни и художественный образ. Обобщение и детали	этапы создания картины.	творчески работать над предложенной темой, используя возможности художественных материалов	получение детьми представлений о некоторых специфических формах художественной деятельности	Проговаривать последовательность действий на уроке	отличать новое от уже известного с помощью учителя.	
22-24	Библейские темы в изобразительном искусстве	3	Вечные темы в искусстве. Византийские мозаики. Древнерусская иконопись. Библейские темы в живописи Западной Европы и в русском искусстве.	наиболее известные произведения изобразительного искусства на библейские темы в европейском и отечественном искусстве	строить тематическую композицию	ознакомление учащихся с различными средствами различных видов изобразительного искусства и освоение некоторых из них;		находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.	донести свою позицию до собеседника
25-27	Монументальная скульптура и образ истории на-	3	Роль монументальных памятников в формировании	Роль монументальных памятников в		получение детьми представлений о некоторых		отличать новое от уже известного с помощью	Уметь пользоваться языком изобразительного

	рода		исторической памяти народа и в народном самосознании.	формировании исторической памяти народа и в народном самосознании.		специфических формах художественной деятельности		учителя.	искусства
28	Место и роль картины в искусстве 20 века.	1	Множественность направлений и языков изображения в искусстве 20 века. Искусство плаката и плакатность в изобразительном искусстве	имена выдающихся художников 20 века и их произведения.	анализировать картины художников и выражать своё собственное мнение.	ознакомление учащихся с терминологией искусства	Учиться работать по предложенному учителем плану	находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.	Уметь пользоваться языком изобразительного искусства
29-30	Искусство иллюстрации. Слово и изображение	2	Слово и изображение. Искусства временные и пространственные. Самостоятельность иллюстрации. Творчество В.Фаворского.	имена известных художников -иллюстраторов книг; роль художественной иллюстрации.	выражать авторскую позицию по выбранной теме.	ознакомление учащихся с выразительными средствами различных видов изобразительного искусства и освоение некоторых из них;		Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.	
31	Конструктивное и декоративное	1	Композиция как конструирование	роль конструк-	создавать творческую компо-	ознакомление учащихся с	Учиться работать по	отличать новое от уже	

	тивное начало в изобразительном искусстве.		реальности в пространстве картины. Построение произведения как целого. Зрительная и смысловая организация пространства картины.	тивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре.	зицию по воображению.	выразительными средствами различных видов изобразительного искусства и освоение некоторых из них;	предложенному учителем плану	известного с помощью учителя.	
32	Зрительские умения и их значение для современного человека	1	Язык искусства и средства выразительности. Понятие «художественный образ». Зрительские умения.	разные уровни понимания произведений изобразительного искусства.	аргументировано анализировать произведения искусства.	ознакомление учащихся с отечественной и мировой культурой;	Проговаривать последовательность действий на уроке	Перерабатывать полученную информацию	Уметь пользоваться языком изобразительного искусства
33	История искусства и история человечества. Стиль и направления в изобразительном искусстве.	1	Язык искусства и средства выразительности. Понятие «художественный образ». Зрительские умения	разные уровни понимания произведений изобразительного искусства.	аргументировано анализировать произведения искусства	ознакомление учащихся с терминологией искусства	Учиться работать по предложенному учителем плану	делать выводы в результате совместной работы всего класса	донести свою позицию до собеседника

34	Личность художника и мир его времени в произведениях искусства	1	Личность художника и мир его времени в произведениях искусства. Соотношение всеобщего и личного в искусстве	имена великих художников в истории искусства и их произведения; особенности роли и истории тематической картины и её		получение детьми представлений о некоторых специфических формах художественной деятельности		Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.	донести свою позицию до собеседника
----	--	---	---	---	--	---	--	--	-------------------------------------

8 класс

№ п/п	Тема/ тип урока/ формы работы	Основное содержание учебного материала, термины и понятия	Планируемые результаты обучения		Дата по плану	Дата по факту
			Освоение предметных знаний и умений	Универсальные учебные действия (УУД)		
1	2	3	4	5	6	7
Раздел 1 «Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек. Художник – Дизайн – Архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры» 8 часов						
1	Основы композиции в конструктивных искусствах постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и	Основные типы композиций. Объемно-пространственная и плоскостная композиции. Ритм, равновесие, гармония. И контраст. Композиции из простейших	Знать определения, основные типы композиций. Уметь решать проблему передачи движения, статики	Предметные: анализируют, устанавливают аналогии для понимания закономерностей при построении композиции. Метапредметные: определяют цель, проблему в учебной деятельности; в процессе работы находят и исправляют ошибки. Личностные: осознают многообразие взглядов, свои интересы.		

	фронтальная работа.	геометрических фигур. Симметрия и асимметрия. Статика и динамика.	и композиционного ритма в рисунке.			
2	Прямые линии и организация пространства постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.	Организация пространства, акцентировка планов. Фронтальная и глубинная композиции с использованием линий различной толщины. Единое композиционное целое.	Знать правила организации пространства. Уметь использовать прямые линии, делить композиционное пространство при помощи линий	Предметные: понимают и объясняют роль прямых линий в организации пространства. Метапредметные: определяют проблему практической деятельности, в процессе работы находят и исправляют ошибки. Личностные: вырабатывают свои мировоззренческие позиции.		
3	Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.	Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Цветовой круг. Хроматические и ахроматические тона. Эмоциональная и психологическая роль цвета в плоскостной композиции. Цветовой акцент.	Знать законы цветовой композиции и основы цветоведения. Уметь применять различные цветовые комбинации.	Предметные: обретают навыки применять цвет, понимают роль цвета в конструктивных композициях. Метапредметные: в процессе работы находят и исправляют ошибки. Личностные: осознают свои интересы, эмоции, понимают эмоции других людей		
4	Буква – строка – текст. Искусство шрифта постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.	Буквы как изобразительно-смысловой символ. Искусство шрифта. Логотип.	Знать о возможностях использования строки и буквы как выразительных элементов композиции при	Предметные: понимают букву как исторически сложившееся обозначение звука; различают «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур. Метапредметные: организуют учебно-познавательную деятельность, определяют средства для выполнения задания. Личностные: осознают свои интересы, осваивают новые виды деятельности, участвуют в творческом,		

5	<p>Буква – строка – текст. Искусство шрифта постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.</p>	<p>Шрифтовая гармония. Каллиграфия.</p>	<p>создании зрительного образа. Уметь применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции.</p>	<p>созидательном процессе, умеют формулировать и отстаивать свое мнение.</p>		
6	<p>Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.</p>	<p>Искусство графического дизайна – дизайн книг, журналов, плакатов и др. Синтез слова и изображения в искусстве плаката.</p>	<p>Знать цельность слова и изображения в плакате и рекламе. Уметь понимать и объяснять отличия изобразительного языка плаката от языка реалистической картины.</p>	<p>Предметные: развивают умение видеть образно-информационную целостность изображения плаката и рекламы. Метапредметные: определяют цели своего обучения, развивают мотивы и интересы своей познавательной деятельности, вырабатывают решения. Личностные: осознают свое отношение к мировоззрению других людей, осваивают новые виды деятельности.</p>		
7	<p>В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.</p>	<p>История книгопечатания в Европе и России. Искусство книги. Виды полиграфических изданий. Элементы, составляющие конструкцию и оформление книг.</p>	<p>Знать имена известных русских художников-иллюстраторов И.Билибина, В.Фаворского, В.Лебедева, художников-шрифтовиков</p>	<p>Предметные: узнают элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги; различают способы компоновки книги. Выбирают и используют различные способы компоновки книжного разворота. Метапредметные: ставят и формулируют для себя новые задачи в познавательной деятельности. Личностные: осознают ценность графического дизайна в повседневной жизни; осознают свои творческие возможности, свои позицию и</p>		

8	<p>В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна</p> <p>постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.</p>	<p>Элементы, составляющие конструкцию и оформление книг. Подарочный пакет</p>	<p>С.Чехонина, Д.Митрохина и др. Уметь определять соотношения масс текста, иллюстративного материала и пустот при макетировании разворота книги.</p>	<p>представление о полиграфическом дизайне книги.</p>		
<p>Раздел 2 «В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств» 8 часов</p>						
9	<p>Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету</p> <p>постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.</p>	<p>Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. Пространственное воображение. Человек в дизайне и архитектуре. Передача глубины пространства, объема предметов и их трехмерности в перспективе. Чертеж. Проекция предмета на плоскость. Макет. Пропорциональность.</p>	<p>Знать о способах проецирования на плоскость на плоскость геометрических тел. Уметь воспринимать плоскостную композицию как схематическое изображение объемов в пространстве.</p>	<p>Предметные: умеют определять понятие «чертеж», понимают плоскостную композицию как схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху; знакомятся с композиционными задачами соразмерности и пропорциональности. Метапредметные: развивают мотивы в познавательной деятельности. Личностные: осознанно используют речевые средства в соответствии учебной ситуацией, развивают пространственное воображение.</p>		
10	<p>Взаимосвязь объектов в архитектурном макете</p> <p>постановка и</p>	<p>Способы обозначения на макете рельефа местности и природных поверхностей (холмы, горы, озера, реки) и</p>	<p>Знать взаимное влияние объемов и их сочетаний на образный характер</p>	<p>Предметные: умеют использовать образный язык изобразительного искусства (цвет, линию, ритм, композицию) для достижения своих творческих замыслов, анализируют композицию объемов, составляющих общий облик, образ современной</p>		

	решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.	архитектурных объектов (ступени. Лестницы). Рельеф. Ландшафт.	постройки. Уметь использовать в макете объемные геометрические фигуры, фактуры.	постройки. Метапредметные: учитывают ориентиры действий в новом учебном материале, определяют цель, проблему в учебной деятельности. Личностные: приобретают мотивацию процесса художественно-творческих навыков.			
11	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.	Архитектура – это музыка, застывшая в камне. Назначение архитектурных объектов. Польза, прочность, красота. Структура зданий различных архитектурных стилей и эпох. Тектоника и ритм. Рельеф.	Знать о фронтальной и глубинной композиции; структуре зданий различных архитектурных стилей и эпох. Уметь соединять объемные формы в единое архитектурное сооружение;	Предметные: понимают структуру различных типов зданий, выявляют горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы, входящие в них; применяют модульные элементы в создании эскизного макета дома, достигая выразительности и целесообразности конструкции. Метапредметные: различают реальные здания и макетные конструкции; планируют деятельность в учебной ситуации. Личностные: корректируют свое мнение под воздействием полученных знаний, развивают воображение, фантазию; создают разнообразные творческие работы в материале.			
12	Конструкция: часть и целое. Важнейшие архитектурные элементы здания постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.	Возникновение и основные этапы исторического развития главных архитектурных элементов здания. Горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы в структуре здания. Несущие конструкции – опоры, столбы, колонны. Балки, перекрытия.	использовать многообразие объемных форм: цилиндры, конусы, многогранники, шары, пирамиды и параллелепипеды при создании композиции, анализировать произведения архитектуры и				

			дизайна.				
13	Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.	Многообразие мира вещей. Восприятие дизайна вещи как искусство и социальное проектирование. Графический анализ. Инсталляция. Утилитарное.	Знать о многообразии мира вещей; об образном языке инсталляции. Уметь определять вещь как объект, несущий отпечаток дня сегодняшнего и вчерашнего. Уметь составлять инсталляцию.	Предметные: объясняют дизайн вещи как искусство и как социальное проектирование. Метапредметные: проявляют активность для решения познавательных задач; используют речевые средства в соответствии с ситуацией. Личностные: осознают свои эмоции, контролируют их; умеют использовать образный язык изобразительного искусства (цвет, форму, объем, композицию) для достижения творческих замыслов.			
14	Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.						
15	Форма и материал. Роль и значение материала в конструкции постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.	Влияние развития технологий и материалов на изменение формы вещи. Дизайн вещи. Эволюция формы.	Знать определяющую роль материала в создании конструкции и назначении вещи; знать о влиянии цвета на восприятии формы объектов архитектуры и дизайна.	Предметные: получают представление о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, принимают активное участие в обсуждении нового материала; учатся анализировать новый материал, приобретают творческие навыки. Метапредметные: осознают многообразие и богатство выразительных возможностей цвета. Личностные: умеют чувствовать настроение в картине.			
16	Цвет в архитектуре и дизайне. Роль	Единство функционального и					

	<p>цвета в формотворчестве постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.</p>	<p>художественно-образного начала и цветового решения в конструктивных искусствах.</p>	<p>Уметь рассуждать о роли материала в определи формы, определять и характеризовать понятия «эволюция формы», «дизайн». Создавать новые фантазийные или утилитарные функции для старых вещей.</p>				
Раздел 3 «Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека» 11 часов							
17	<p>Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.</p>	<p>Народная архитектура. Архитектура города. Стили в архитектуре: античный, готический, романский, ренессанс, барокко, классицизм.</p>	<p>Знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств. Уметь рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох; создавать образ материальной культуры прошлого в собственной</p>	<p>Предметные: понимают значение архитектурно-пространственной композиционной доминанты во внешнем облике города. Метапредметные: учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним. Личностные: осознают свои эмоции, проявляют познавательную активность.</p>			

			творческой работе.				
18	Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.	Основные этапы развития архитектуры и дизайна. Архитектура современности. Выдающиеся архитекторы XX века Ле Корбюзье, В.Гропиус, Л.Салливен и мастера отечественной архитектуры И.И.Леонидов, К.С.Мельников, Л.А.Веснин, В.А.Веснин. Урбанизация. Ландшафт.	Знать имена выдающихся архитекторов и архитектурные сооружения XX века. Уметь создавать образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе.	Предметные: осознают современный уровень развития технологий и материалов, используемых в архитектуре и строительстве, проблему урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города. Метапредметные: учитывают ориентиры действий, выделенные учителем. Личностные: осознают современный уровень развития архитектуры и градостроительства; осознают целостность мира и многообразие взглядов на него.			
19	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.	Рельефное моделирование. Макет. Схема-планировка. Роль архитектуры в создании структуры города. Городская планировка – регулярная или прямоугольная, радиально-кольцевая, нерегулярная или свободная.	Знать о роли архитектора в создании структуры города; основные типы организации городского пространства. Уметь создавать композицию организации городского пространства, используя один из видов планировки, работать	Предметные: развивают чувство композиции. Различают композиции: замкнутую, радиально-кольцевую, прямоугольную, прямоугольно-диагональную, линейную и комбинированную. Метапредметные: корректируют свои действия в практической работе, самостоятельно принимают решения на основе полученных знаний и умений о формировании городской среды. Личностные: получают эстетическое наслаждение, проявляют интерес к новому; развивают творческие способности в процессе работы.			

			различными художественными материалами.				
20	Вещь в городе и дома. Городской дизайн постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.	Городская среда. Малые архитектурные формы. Информационный комфорт. Влияние дизайна городской среды на восприятие и выразительность архитектурного ансамбля. Вещно-изобразительный мир витрины.	Знать об особенностях малых архитектурных форм, создающих вещно-пространственную среду города; о композиционном принципе оформления витрины. Уметь создавать практические творческие работы в технике коллажа.	Предметные: осваивают роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства. Метапредметные: понимают роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды. Личностные: понимают значение знаний для человека; проявляют выдумку и находчивость в процессе работы.			
21	Вещь в городе и дома. Городской дизайн постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.						
22	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещевой среды интерьера постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.	Дизайн интерьера. Экстерьер. Фактура. Стиль и дизайн. Стилевое единство вещей: классический стиль, стиль кантри, стиль модерн, японский стиль, конструктивизм, стиль техно. Минимализм.	Знать понятие дизайна интерьера; о стилевом единстве вещей-ансамбле; о роли каждой вещи в образно-стилевом решении интерьера. Уметь создавать творческие работы в технике	Предметные: понимают роль цвета, фактур и вещного наполнения интерьерного пространства индивидуальных помещений. Метапредметные: имеют представления от унификации (единых представлений) образа до индивидуализации подбора вещного наполнения интерьера. Личностные: понимают свои мировоззренческие позиции, чувство гармонии и практичности; проявляют творческую фантазию, умение адекватно оценивать ситуацию.			
23	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-						

	вещевой среды интерьера постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.		коллажа, работать художественными материалами по выбору.				
24	Природа и архитектура постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.	Ландшафтная архитектура. Единство города и ландшафтно-парковой среды. Английская школа ландшафтной архитектуры.	Знать различные направления ландшафтной архитектуры и их отличительные особенности. Уметь понимать эстетическое и экологическое взаимодействие природы и архитектуры; использовать известные и осваивать новые приемы с бумагой в процессе макетирования.	Предметные: развивают пространственно-конструктивное мышление; создают практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля. Метапредметные: действуют по плану, контролируют процесс и результаты деятельности, вносят коррективы, осознают возникающие трудности, ищут их причины и пути преодоления. Личностные: вырабатывают аналитическое мышление, чувство гармонии и практичности.			
25	Природа и архитектура постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.	Французская ландшафтная архитектура. Русская ландшафтная архитектура. Ландшафтная архитектура стран Востока.					
26	Ты- архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление постановка и решение учебной	Конструктивные элементы здания.	Знать процесс архитектурного творчества. Уметь выразить авторскую позицию.	Предметные: развивают пространственно-конструктивное мышление, создают практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции. Метапредметные: Самостоятельно планирую учебные действия, действуют по плану, осознают возникающие			

	задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.			трудности. Личностные: вырабатывают свои мировоззренческие позиции, чувство гармонии и практичности.			
27	Ты- архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.						
Раздел 4 «Человек в зеркале дизайна и архитектуры» 5 часов							
28	Мой дом – мой образ жизни постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.	Функционально-архитектурная планировка жилого помещения. Архитектурный заказ, проект. Деление на зоны, многофункциональность .	Знать о функциональном зонировании и организации пространства внутренней планировки жилища.	Предметные: развивают пространственно-конструктивное мышление; создают практические работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля. Метапредметные: вносят необходимые коррективы в ходе работы; понимают значение знаний для человека. Личностные: осуществляют в собственном архитектурно-дизайнерском проекте как реальные, так и фантазийные представления о своем будущем жилище.			
29	Интерьер, который мы создаем постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.	Интерьер. Эклектика. Роль материалов фактур и цветовой гаммы в дизайне интерьера.	Уметь учитывать в проекте инженерно-бытовые и санитарно-технические задачи, организовывать в пространстве дома функциональные				

			зоны: для работы, отдыха, спорта.				
30	Мода, культура и ты постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.	Пути развития одежды – история. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды Технология создания одежды, моды.	Знать о соответствии материала и формы в одежде; как применять законы композиции в процессе создания одежды (силуэт, линия, фасон). Знать направления в молодежной моде. Уметь критически осмысливать индивидуальность фигуры человека; осознавать психологию индивидуального и массового производства одежды. Использовать графические навыки и технологию выполнения коллажа в процессе создания молодежных	Предметные: создают практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художественными материалами. Метапредметные: принимают и сохраняют учебную задачу; планируют в сотрудничестве с учителем, одноклассниками.			
31	Мода, культура и ты постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.	Современная одежда: неформальный стиль, винтаж, ретро. Имидж. Ансамбль в одежде.		Личностные: развивают индивидуальность; осознают двуединую природу моды как нового эстетического направления и как способа манипулирования массовым сознанием.			

			комплектов одежды.				
32	<p>Моделируя себя – моделируешь мир постановка и решение учебной задачи; Индивидуальная и фронтальная работа.</p>	<p>Многообразие современного грима и косметики. Визаж. Сценический грим. Создание облика персонажа. Человек как объект дизайна. Имидж-дизайн.</p>	<p>Знать направления в молодежной моде, об эстетических и этических границах искусства визажистики; знать особенности образно-выразительного языка конструктивных искусств – архитектуры и дизайна. Уметь использовать графические навыки и технологию выполнения коллажа в процессе создания молодежных комплектов одежды.</p>	<p>Предметные: создают творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художественными материалами. Метапредметные: планируют деятельность; адекватно оценивают свои достижения. Личностные: осваивают представления о моде как демократичном, интернациональном, общедоступном и унифицированном процессе социального конструирования, развивают фантазию, чувство композиции и индивидуальность.</p>			
33	Резерв						
34	Резерв						

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575771

Владелец Каюмова Людмила Владимировна

Действителен с 10.03.2021 по 10.03.2022