


Приложение к образовательной программе
основного общего образования (утверждена
приказом № 62-Д от 08.02.2019 г)

Директор МБОУ СОШ № 1 Невьянского ГО
 Л.В. Каюмова



Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя
общеобразовательная школа № 1 Невьянского городского округа

Основное общее образование

**Рабочая программа
учебного предмета
«Музыка»
(5-8 классы)**

г. Невьянск

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»

1.1. Личностные результаты освоения учебного предмета «Музыка» по итогам обучения по основной образовательной программы основного общего образования школы будут направлены на:

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

<p>когни тивны й компо нент</p>	<p>У выпускника будут сформированы:</p> <ul style="list-style-type: none"> — историко-географический образ, включая представление о территории и границах России, её географических особенностях, знание основных исторических событий развития государственности и общества; знание истории и географии края, его достижений и культурных традиций; — образ социально-политического устройства — представление о государственной организации России, знание государственной символики (герб, флаг, гимн), знание государственных праздников; — знание положений Конституции РФ, основных прав и обязанностей гражданина, ориентация в правовом пространстве государственно-общественных отношений; — знание о своей этнической принадлежности, освоение национальных ценностей, традиций, культуры, знание о народах и этнических группах России; — освоение общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия; 	<p><i>Выпускник получит возможность для формирования:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — <i>выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации и интереса к учению;</i> — <i>готовности к самообразованию и самовоспитанию;</i> — <i>адекватной позитивной самооценки и Я-концепции;</i> — <i>компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;</i> — <i>морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учёта позиций участников дилеммы,</i> — <i>ориентации на их мотивы и чувства; устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;</i> — <i>эмпатии как осознанного понимания и сопереживания чувствам других, выражающейся в поступках, направленных на помощь и обеспечение благополучия.</i>
---	---	---

	<p>— ориентация в системе моральных норм и ценностей и их иерархизация, понимание конвенционального характера морали;</p> <p>— основы социально-критического мышления, ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий, установление взаимосвязи между общественными и политическими событиями;</p> <p>— экологическое сознание, признание высокой ценности жизни во всех её проявлениях; знание основных принципов и правил отношения к природе; знание основ здорового образа жизни и здоровьесберегающих технологий; правил поведения в чрезвычайных ситуациях</p>	
ценностный и эмоциональный компонент	<p>— гражданский патриотизм, любовь к Родине, чувство гордости за свою страну;</p> <p>— уважение к истории, культурным и историческим памятникам;</p> <p>— эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности;</p> <p>— уважение к другим народам России и мира и принятие их, межэтническая толерантность, готовность к равноправному сотрудничеству;</p> <p>— уважение к личности и её достоинствам, доброжелательное отношение к окружающим, нетерпимость к любым видам насилия и готовность противостоять им;</p> <p>— уважение к ценностям семьи, любовь к природе, признание ценности здоровья, своего и других</p>	

	<p>людей, оптимизм в восприятии мира;</p> <ul style="list-style-type: none"> — потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании; — позитивная моральная самооценка и моральные чувства — чувство гордости при следовании моральным нормам, переживание стыда и вины при их нарушении 	
<p>деяте льнос тный (пове денче ский) комп онент</p>	<ul style="list-style-type: none"> — готовность и способность к участию в школьном самоуправлении в пределах возрастных компетенций (дежурство в школе и классе, участие в детских и молодёжных общественных организациях, школьных и внешкольных мероприятиях); — готовность и способность к выполнению норм и требований школьной жизни, прав и обязанностей ученика; — умение вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения и принятия; умение конструктивно разрешать конфликты; — готовность и способность к выполнению моральных норм в отношении взрослых и сверстников в школе, дома, во внеучебных видах деятельности; — потребность в участии в общественной жизни ближайшего социального окружения, общественно полезной деятельности; — умение строить жизненные планы с учётом конкретных социально-исторических, политических и экономических условий; — устойчивый познавательный 	

	<p>интерес и становление смыслообразующей функции познавательного мотива; — готовность к выбору профильного образования</p>	
--	---	--

1.2. Метапредметные результаты будут отражать:

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее - ИКТ компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

<p>Регулятивные УУД</p>	<p>Выпускник научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> — целеполаганию, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную; — самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале; — планировать пути достижения целей; — устанавливать целевые приоритеты; — уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им; — принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров; — осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия; актуальный контроль на уровне произвольного внимания; — адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации; — основам прогнозирования как предвидения будущих событий и развития процесса 	<p><i>Выпускник получит возможность научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — <i>самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;</i> — <i>построению жизненных планов во временной перспективе;</i> — <i>при планировании достижения целей самостоятельно адекватно учитывать условия и средства их достижения;</i> — <i>выделять альтернативные способы достижения цели выбирать наиболее эффективный способ;</i> — <i>основам саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей;</i> — <i>осуществлять познавательную рефлексия в отношении действий по решению учебных и познавательных задач;</i> — <i>адекватно оценивать объективную трудность как меру фактического или предполагаемого расхода ресурсов на решение задачи;</i> — <i>адекватно оценивать свои возможности достижения цели определённой сложности в различных сферах самостоятельной</i>
--------------------------------	---	---

		<p>деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> — основам саморегуляции эмоциональных состояний; — прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей
Коммуникативные УУД	<p>Выпускник научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> — учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; — формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; — устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор; — аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом; — задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; — осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь; — адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности; — адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и 	<p>Выпускник получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> — учитывать и координировать отличные от собственной позиции других людей, в сотрудничестве; — учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию; — понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы; — продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; — договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; — брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство); — оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижение цели в совместной деятельности; — осуществлять

	<p>письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание;</p> <ul style="list-style-type: none"> — организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, определять цели и функции участников, способы взаимодействия; планировать общие способы работы; — осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнёра, уметь убеждать; — работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми; — основам коммуникативной рефлексии; — использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей; — отображать в речи (описание, объяснение) содержание совершаемых действий как в форме громкой социализированной речи, так и в форме внутренней речи. 	<p>коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра;</p> <ul style="list-style-type: none"> — в процессе коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действия; — вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем, участвовать в дискуссии аргументировать свою позицию, владеть монологической диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка; — следовать морально-этическим и психологическим принципам общения и сотрудничества на основе уважительного отношения к партнёрам, внимания к личности другого, адекватного межличностного восприятия, готовности адекватно реагировать на нужды других, в частности оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнёрам в процессе достижения общей цели совместной деятельности; — устраивать
--	---	---

		<p><i>эффективные групповые обсуждения и обеспечивать обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений;</i></p> <p><i>— в совместной деятельности чётко формулировать цели группы и позволять её участникам проявлять собственную энергию для достижения этих целей.</i></p>
Познавательные УУД	<p>Выпускник научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> — основам реализации проектно-исследовательской деятельности; — проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя; — осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета; — создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач; — осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий; — давать определение понятиям; — устанавливать причинно-следственные связи; — осуществлять логическую операцию установления родовидовых отношений, ограничение понятия; — обобщать понятия — осуществлять логическую операцию перехода от видовых 	<p><i>Выпускник получит возможность научиться:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — основам рефлексивного чтения; — ставить проблему, аргументировать её актуальность; — самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения и эксперимента; — выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий, процессов, объектов; — организовывать исследование с целью проверки гипотез; — делать умозаключения (индуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации.

	<p>признаков к родовому понятию, от понятия с меньшим объёмом к понятию с большим объёмом;</p> <ul style="list-style-type: none"> — осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций; — строить классификацию на основе дихотомического деления (на основе отрицания); — строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей; — объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования; — основам ознакомительного, изучающего, усваивающего и поискового чтения; — структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий; — работать с метафорами — понимать переносный смысл выражений, понимать и употреблять обороты речи, построенные на скрытом уподоблении, образном сближении слов 	
--	---	--

1.3. Предметные результаты будут отражать:

1) формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации,

самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

2) развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;

3) формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);

4) воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

5) расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

6) овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

Музыка как вид искусства

Выпускник научится:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой;

- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств — звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства;

- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.

Выпускник получит возможность научиться:

- *принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);*

- *самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения.*

Музыкальный образ и музыкальная драматургия

Выпускник научится:

- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; определять средства музыкальной выразительности, приёмы взаимодействия и развития музыкальных образов, особенности (типы)

музыкальной драматургии, высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения;

- понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности;

- осуществлять на основе полученных знаний о музыкальном образе и музыкальной драматургии исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности для участия в выполнении творческих проектов, в том числе связанных с практическим музицированием.

Выпускник получит возможность научиться:

- заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр.; посещении концертов, театров и др.;

- воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.

Музыка в современном мире: традиции и инновации

Выпускник научится:

- ориентироваться в исторически сложившихся музыкальных традициях и поликультурной картине современного музыкального мира, разбираться в текущих событиях художественной жизни в отечественной культуре и за рубежом, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);

- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, понимать стилевые особенности музыкального искусства разных эпох (русская и зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв., отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX в.);

- применять информационно-коммуникационные технологии для расширения опыта творческой деятельности и углублённого понимания образного содержания и формы музыкальных произведений в процессе музицирования на электронных музыкальных инструментах и поиска информации в музыкально-образовательном пространстве Интернета.

Выпускник получит возможность научиться:

- высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;

- структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.

2. Содержание учебного предмета.

Музыка как вид искусства. Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор — поэт — художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.

Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др.

Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трёхчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и художественной формы.

Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII—XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).

Музыка в современном мире: традиции и инновации. Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Этническая музыка. Музыкальная культура своего региона.

Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX в., её стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Музыкальное творчество композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка. Информационно-коммуникационные технологии в музыке.

Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Пение: соло, дуэт, трио,

квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, асаpella. Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академический. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные. Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр.

3. Тематическое планирование 5 класс

№	Тема	Основные элементы содержания	Количество часов
Тема 1 МУЗЫКА И ЛИТЕРАТУРА			16 часов
1	Что роднит музыку с литературой ?	Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство).	1 час
2	Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Оркестр народных инструментов	Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Оркестр народных инструментов	1 час
3	Русская народная музыка: образы традиционных обрядов. Музыкальная культура своего региона.	Русская народная музыка: образы традиционных обрядов. Музыкальная культура своего региона.	1 час
4	Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей.	Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей.	1 час
5	Фольклор в музыке русских композиторов. Интонационно – образная музыка. Музыкальная форма: вариации	Фольклор в музыке русских композиторов. Интонационно – образная музыка. Музыкальная форма: вариации	1 час
6	Фольклор в музыке русских композиторов. «Что за прелесть эти сказки»	Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа.	1 час
7	Жанры инструментальной и вокальной музыки.	Жанры инструментальной и вокальной музыки.	1 час
8	Народно – песенные истоки русского профессионального творчества. Народный хор.	Народно – песенные истоки русского профессионального творчества. Народный хор.	1 час
9	Взаимодействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе.	Взаимодействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе.	1 час
10	Писатели и поэты о музыке и музыкантах.	Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами	1 час

		искусства	
11	Творчество выдающихся зарубежных композиторов	Творчество выдающихся зарубежных композиторов	1 час
12	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.	Музыка вокальная, симфоническая и театральная	1 час
13	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет	Композитор — поэт — художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов;	1 час
14	Музыка в театре, кино и на телевидении	общность и различия выразительных средств разных видов искусства.	1 час
15	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл	Музыка вокальная, симфоническая и театральная	1 час
16	Обобщающий урок « Музыка и литература»	Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство).	
ТЕМА № 2 МУЗЫКА И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО			18 часов
17	Что роднит музыку с изобразительным искусством.	Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство).	1 час
18	Основы музыки: интонационно-образная, жанровая. стилевая. Всеобщность музыкального языка	Основы музыки: интонационно-образная, жанровая. стилевая. Всеобщность музыкального языка	1 час
19	Звать через прошлое к настоящему. Оркестр духовой.	Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Оркестр духовой.	1 час
20	Творчество выдающихся отечественных композиторов. Музыкальные формы: двухчастные и трехчастные.	Творчество выдающихся отечественных композиторов. Музыкальные формы: двухчастные и трехчастные.	1 час
21	Музыкальная живопись и живописная музыка	Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства	1 час

22	Жизненное содержание музыкальных образов	Жизненное содержание музыкальных образов	1 час
23	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.	Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства	1 час
24	Портрет в музыке и изобразительном искусстве.	Всеобщность музыкального языка.	1 час
25	Волшебная палочка дирижера. Симфоническая музыка	Симфоническая музыка	1 час
26	Образы борьбы и победы в искусстве. Симфоническая музыка	Взаимодействие музыкальных и изобразительных образов	1 час
27	Взаимодействие музыкальных и изобразительных образов	Взаимодействие музыкальных и изобразительных образов	1 час
28	Полифония в музыке и живописи. Стилиевые направления.	Стилиевые направления.	1 час
29	Взаимодействие музыки с изобразительным искусством	общность и различия выразительных средств разных видов искусства.	1 час
30	Импрессионизм в музыке и живописи. Камерный оркестр	Импрессионизм в музыке и живописи. Камерный оркестр	1 час
31	Драматические и героические образы	Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе.	1 час
32	Отечественная музыка композиторов XXвека и ее стилевое многообразие.	Отечественная музыка композиторов XXвека и ее стилевое многообразие.	1 час
33	Мир композитора. Искусство исполнительской интерпретации в музыке.	Искусство исполнительской интерпретации в музыке. Всеобщность музыкального языка	1 час
34	Обобщающий урок «Музыка и изобразительное искусство»	Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство).	1 час
Итого			34 урока

6 КЛАСС

№	Тема, раздел	Основные элементы содержания	Количество часов
Тема № 1 «МИР ОБРАЗОВ ВОКАЛЬНОЙ И ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЙ МУЗЫКИ»			16 часов
1	Лирические и романтические музыкальные образы	Лирические и романтические музыкальные образы	1 час

2	Русская музыкальная культура XIX века. Основные стили, жанры и характерные черты	Русская музыкальная культура XIX века. Основные стили, жанры и характерные черты	1 час
3	Общие закономерности развития музыки: сходства и контрасты	Общие закономерности развития музыки: сходства и контрасты	1 час
4	Жизненное содержание музыкальных образов. Певческие голоса.	Жизненное содержание музыкальных образов. Певческие голоса.	1 час
5	Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество	Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество	1 час
6	Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Дуэт, аккомпанемент, а capella.	Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Дуэт, аккомпанемент, а capella.	1 час
7	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композитов	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композитов	1 час
8	Образ песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.	Преобразующая сила музыки как вида искусства.	1 час
9	Музыкальный фольклор. Интонационное своеобразие	Музыкальный фольклор. Интонационное своеобразие	1 час
10	Народное искусство Древней Руси. Истоки	Народное искусство Древней Руси. Истоки	1 час
11	Русская духовная музыка	Русская духовная музыка	1 час
12	Западноевропейская и русская музыка XVII–XVIII в.в.	Западноевропейская и русская музыка XVII–XVIII в.в.	1 час
13	Творчество выдающихся зарубежных композиторов	Творчество выдающихся зарубежных композиторов	1 час
14	Этническая музыка. Жизненное содержание музыкальных образов.	Этническая музыка. Жизненное содержание музыкальных образов.	1 час
15	Музыкальное творчество академических композиторов	Музыкальное творчество академических композиторов	1 час
16	Современная популярная музыка. Авторская песня	Современная популярная музыка. Авторская песня	1 час
ТЕМА № 2 “ МИР ОБРАЗОВ КАМЕРНОЙ И СИМФОНИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ ”(18 ЧАСОВ)			
17	Джаз и симфоджаз – искусство XX века. Эстрадно-джазовый оркестр.	Джаз и симфоджаз – искусство XX века. Эстрадно-джазовый оркестр.	1 час
18	Вечные темы искусства и жизни.	Мюзикл	1 час

	Мюзикл		
19	Национальные школы и их традиции в творчестве зарубежных композиторов	Национальные школы и их традиции в творчестве зарубежных композиторов	1 час
20	Взаимодействие музыкальных и изобразительных образов.	Взаимодействие музыкальных и изобразительных образов.	1 час
21	Инструментальный концерт. Виды оркестров.	Виды оркестров.	1 час
22	Космос. Взаимосвязь музыки с другими видами искусства.	Взаимосвязь музыки с другими видами искусства.	1 час
23	Образы симфонической музыки	Образы симфонической музыки	1 час
24	Отечественная музыка композиторов XXвека	Отечественная музыка композиторов XXвека	1 час
25	Симфоническое развитие музыкальных образов.	Симфоническое развитие музыкальных образов.	1 час
26	Взаимодействие музыкальных образов от Средневековья до рубежа XIX – XXвв	Взаимодействие музыкальных образов от Средневековья до рубежа XIX – XXвв	1 час
27	Разнообразие музыкальных форм: сонатно – симфонический цикл	Разнообразие музыкальных форм: сонатно – симфонический цикл	1 час
28	Воплощение единства содержания и художественной формы	Воплощение единства содержания и художественной формы	1 час
29	Мир музыкального театра. Музыка вокальная и театральная.	Музыка вокальная и театральная.	1 час
30	Образы киномузыки.	Образы киномузыки.	1 час
31	Интонационное развитие музыкальных образов. Мюзикл	Интонационное развитие музыкальных образов. Мюзикл	1 час
32	Современная популярная музыка: рок - музыка электронная музыка, рок – опера	Современная популярная музыка: рок - музыка электронная музыка, рок – опера	1 час
33	Современная музыкальная жизнь. Музыка вокально-инструментальная	Современная музыкальная жизнь. Музыка вокально-инструментальная	1 час
34	Мир образов камерной и симфонической музыки	Мир образов камерной и симфонической музыки	1 час

7 класс

№ п/п	Тема урока, раздела		Кол-во часов
ТЕМА № 1 ОСОБЕННОСТИ ДРАМАТУРГИИ СЦЕНИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ. 16 ч			
1	Выдающиеся отечественные и заруб	Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли	1

	исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы	музыкальные коллективы	
2	В музыкальном театре. Опера. Художественный образ	Художественный образ	1
3	Музыкальные образы, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие	Музыкальные образы, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие	1
4	Творчество выдающихся русских композиторов. Соло, ансамбль, хор. Певческие голоса. Хор академический	Творчество выдающихся русских композиторов. Соло, ансамбль, хор. Певческие голоса. Хор академический	1
5	Интерпретация в инструментальной музыке	Интерпретация в инструментальной музыке.	1
6	В музыкальном театре. Балет..	Балет..	1
7	Современная музыкальная жизнь. Музыкальные инструменты: современные электронные.	Современная музыкальная жизнь. Музыкальные инструменты: современные электронные.	1
8	Героическая тема в музыке	Взаимосвязь музыки с другими видами искусства.	1
9	В музыкальном театре. Музыкальные инструменты.	Музыкальные инструменты.	1
10	Музыкальное творчество зарубежных композиторов.	Музыкальное творчество зарубежных композиторов.	1
11	Развитие традиций оперного спектакля	Музыка вокальная, театральная	1
12	Рок-опера. История создания	Рок-опера.	1
13,14	Музыкальные образы и музыкальная драма в творчестве зарубежных композиторов	Музыкальные образы и музыкальная драматургия в творчестве зарубежных композиторов	2
15	Музыкальные образы и музыкальная драма	Музыкальные образы и музыкальная драма	1

	в творчестве отечественных композиторов	драматургия в творчестве отечественных композиторов	
16	Сюжеты и образы духовной музыки. Музыкальное «зодчество» России и региона.	Сюжеты и образы духовной музыки. Музыкальное «зодчество» России и моего региона.	1
Тема № 2 ОСОБЕННОСТИ ДРАМАТУРГИИ КАМЕРНОЙ И СИМФОНИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ			18
17	Музыка к драматическому спектаклю	Музыка театральная	1
18	Музыкальная драматургия - развитие музыки	Музыкальная драматургия - разви музыки	1
19	Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка	Духовная музыка. Светская музыка	1
20	Камерно- инструментальная музыка	Камерно- инструментальная музыка	1
21	Преобразующая сила музыки как вида иску Музыкальная форма: сюита.	Преобразующая сила музыки как вида искусства.	1
22,23	Циклические формы инструментальной муз Музыкальная форма: рондо.	Циклические формы инструментальн музыки. Музыкальная форма: рондо.	2
24	Соната. Принципы музыкального развития		1
25	Особенности драматургии в м Разнообразие музыкальных форм	Особенности драматургии в музы Разнообразие музыкальных фор	1
26	Симфоническая музыка Моцарта	Симфоническая музыка	1
27	Симфоническая музыка Бетховена	Симфоническая музыка	1
28	Симфоническая музыка В. Калинникова	Симфоническая музыка	1
29	Симфоническая музыка Д.Б. Шостакович	Симфоническая музыка	1
30	Противоречие как источник непрер развития музыки и жизни.	Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жи	1

31,32	Музыка народов мира. Всеобщность музыкального языка	Музыка народов мира. Всеобщность музыкального языка	2
33	Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.	мюзиклы и рок-опер.	1
34	Информационно – коммуникационные технологии в музыке	Информационно – коммуникационные технологии в музыке	1

Календарно-тематическое планирование по музыке 8 класс (34 часа).

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Основные элементы содержания
Раздел: "Классика и современность"			
16 ч			
1	Классика в нашей жизни	1	Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды.
2	В музыкальном театре. Опера.	1	Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др.
3	В музыкальном театре. Опера "Князь Игорь" Русская эпическая опера .	1	Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных композиторов.
4	Балет «Ярославна».	1	Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни.
5	В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера.	1	Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.:
6	Мюзикл «Ромео и Джульетта»: от ненависти до любви"	1	
7	Музыка к драматическому спектаклю. "Ромео и Джульетта" Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра.	1	Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.
8	Из музыки к спектаклю. Образы Гоголь -сюиты.	1	Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на

			примере произведений русской музыки
9	Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена "Пер Гюнт".	1	Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа.
10	Музыка в кино. Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день... Музыка к кинофильмам	1	Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX в., её стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм)
11	В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее.	1	Музыкальное творчество композиторов академического направления.
12	Симфония № 8 ("Неоконченная") Ф. Шуберта»	1	Зарубежная музыка композиторов XX в., её стилевое многообразие Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные. Виды оркестра: симфонический
13	Симфония № 5 П. И. Чайковского	1	Русская музыка композиторов XX в., её стилевое многообразие. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные. Виды оркестра: симфонический
14	Симфония № 1 («Классическая») С. Прокофьева	1	Музыка композиторов XX в., её стилевое многообразие. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные. Виды оркестра: симфонический
15	Музыка -это огромный мир,окружающий человека... контрольная работа	1	Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Преобразующая сила музыки как вид искусства.
16	"Классика и современность".	1	Всеобщность музыкального языка. Музыка в современном мире: традиции и инновации.

Радел: Традиции и новаторство в музыке (18 часов)

17	Музыканты -извечные маги.	1	Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла.
18	. И снова в музыкальном театре... Развитие традиций оперного спектакля.	1	Воплощение единства содержания и художественной формы.
19-20	Опера «Кармен»	2	Выдающиеся зарубежные исполнители. Пение: соло, дуэт, хор
21	Портреты великих исполнителей.(опера)	1	Современная музыкальная жизнь. Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас.
22	Портреты великих исполнителей. (балет)	1	Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки.западноевропейская и русская музыка XVII—XVIII вв.
23	Современный музыкальный театр.	1	Зарубежная и русская музыкальная культура XIX

			в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).
24-25	Великие мюзиклы мира	2	Композитор — поэт — художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства. Современная популярная музыка: мюзикл.
26	«Традиции и новаторство в музыке» (урок-викторина) обобщающий	1	Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки
27	Классика в современной обработке	1	Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).
28	В концертном зале. Симфония № 7 («Ленинградская») Д.Шостакович.	1	Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской музыки
29	В концертном зале. Симфония № 7 («Ленинградская») Д.Шостаковича. Литературные страницы.	1	западноевропейская и русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).
30	Музыка в храмовом синтезе искусств. Литературные страницы. Галерея религиозных образов.	1	Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Этническая музыка. Музыкальная культура своего региона.
31	Неизвестный Свиридов. "О России петь-что стремиться в храм..." Хоровой цикл "Песнопения и молитвы". (фрагменты)	1	Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство).
32	Свет фресок Дионисия - миру ("Фрески Дионисия" р.Щедрин)	1	Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал)
33	Музыкальные завещания потомкам контрольная работа	1	Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла.
34	Пусть музыка звучит. Традиции и новаторство в музыке. Итоговый	1	Музыка в современном мире: традиции и инновации.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575771

Владелец Каюмова Людмила Владимировна

Действителен с 10.03.2021 по 10.03.2022