

Приложение к образовательной программе  
основного общего образования (утверждена  
приказом № 62-Д от 08.02.2019 г)

Директор МБОУ СОШ № 1 Невьянского ГО  
И.В. Каюмова



Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя  
общеобразовательная школа № 1 Невьянского городского округа

Основное общее образование

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**по учебному предмету «Литература»**

**5 – 9 классы**

г. Невьянск

# 1. Планируемые результаты освоения обучающимися учебного предмета «Литература»

*1.1. Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:*

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
- формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

*1.2. Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования по предмету «Литература» будут состоять в том, что у выпускника будет сформировано умение выполнять следующие универсальные учебные действия (УУД):*

*1.2.1. В области регулятивных УУД*

- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений.

### *1.2.2. В области познавательных УУД*

- умения работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

- учиться вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста;

- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;

- извлекать информацию (в сотрудничестве и при поддержке учителя), представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);

- владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);

- перерабатывать в сотрудничестве с учителем и преобразовывать информацию из одной формы в другую (переводить сплошной текст в план, таблицу, схему и наоборот: по плану, по схеме, по таблице составлять сплошной текст);

- излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;

- пользоваться словарями, справочниками;

- осуществлять анализ и синтез;

- устанавливать причинно-следственные связи;

- строить рассуждения.

- понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы.

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

### *1.2.3. В области коммуникативных УУД*

- уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;

- уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

- уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером при непосредственной методической поддержке учителя;

- уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь (в том числе и помощь учителя);

- осознать важность коммуникативных умений в жизни человека;

- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учетом речевой ситуации, создавать тексты различного типа, стиля, жанра;

- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;
- высказывать и обосновывать свою точку зрения (при методической поддержке учителя);
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.

*1.3. Предметные результаты освоения учебного предмета «Литература» на уровне основного общего образования будут состоять в том, что у выпускника будут сформированы:*

1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

*- в познавательной сфере:*

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., произведений русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров;

- умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- умение определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительные средства языка, понимать их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

*- в ценностно-ориентационной сфере:*

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
  - понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
    - *в коммуникативной сфере:*
  - восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
    - умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
    - написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
      - *в эстетической сфере:*
    - понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы;
      - формирование эстетического вкуса;
      - понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений;
    - осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
    - восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
    - обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
    - воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
    - развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
    - овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);

- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты
- произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс);
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

При планировании предметных результатов освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько основных уровней сформированности читательской культуры.

*I уровень* определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей *I* уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действиям по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выразительно прочтите следующий фрагмент;
- определите, какие события в произведении являются центральными;
- определите, где и когда происходят описываемые события;
- опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;
- выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;
- ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;
- определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

*II уровень* сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?», умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – пофразового (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или поэпизодного; проведение целостного и межтекстового анализа).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;
- покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;
- покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);
- проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
- сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);
- определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;
- дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

*III уровень* определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем

сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?»).

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.
- определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;
- определите позицию автора и способы ее выражения;
- проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;
- объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;
- озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);
- напишите сочинение-интерпретацию;
- напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами).

Разумеется, ни один из перечисленных уровней читательской культуры не реализуется в чистом виде, тем не менее, условно можно считать, что читательское развитие школьников, обучающихся в 5–6 классах, соответствует первому уровню; в процессе литературного образования учеников 7–8 классов формируется второй ее уровень; читательская культура учеников 9 класса характеризуется появлением элементов третьего уровня. Это следует иметь в виду при осуществлении в литературном образовании разноуровневого подхода к обучению, а также при проверке качества его результатов.

Успешное освоение видов учебной деятельности, соответствующей разным уровням читательской культуры, и способность демонстрировать их во время экзаменационных испытаний служат критериями для определения степени подготовленности обучающихся основной школы. Определяя степень подготовленности, следует учесть условный характер соотнесения описанных заданий и разных уровней читательской культуры. Показателем достигнутых школьником результатов является не столько характер заданий, сколько качество их выполнения. Учитель может давать одни и те же задания (определите тематику, проблематику и позицию автора и докажите свое мнение) и, в зависимости от того, какие именно доказательства приводит ученик, определяет уровень читательской культуры и выстраивает уроки так, чтобы перевести ученика на более высокий для него уровень (работает в «зоне ближайшего развития»).

### **Выпускник на базовом уровне научится:**

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
  - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
  - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
  - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно- исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

### **В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне основного общего образования**

#### **Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:**

- *давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);*
- *анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;*
- *анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);*
- *анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.*

#### **Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:**

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

#### **На углубленном уровне выпускник научится:**

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы в соответствии с материалом, обеспечивающим углубленное изучение предмета;
- в устной и письменной форме анализировать:
- конкретные произведения во взаимосвязи с другими видами искусства (театром, кино и

др.) и отраслями знания (историей, философией, педагогикой, психологией и др.);

- конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения;

- несколько различных интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как каждая версия интерпретирует исходный текст;

- ориентироваться в историко-литературном процессе XIX–XX веков и современном литературном процессе, опираясь на:

- знание имен и творческих биографий наиболее известных писателей, критиков, литературных героев, а также названий самых значительных произведений;

- представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления;

- знания об истории создания изучаемых произведений и об особенностях восприятия произведений читателями в исторической динамике;

- понятие об основных литературных направлениях, течениях, ведущих литературных группах (уметь определять наиболее яркие или характерные черты направления или течения в конкретном тексте, в том числе прежде неизвестном), знание о составе ведущих литературных групп, о литературной борьбе и взаимодействии между ними (например, о полемике символистов и футуристов, сторонников «гражданской» и «чистой» поэзии и др.);

- обобщать и анализировать свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения):

- давать развернутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно- исторической эпохе (периоду);

- осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- выполнять проектные и исследовательские литературоведческие работы, самостоятельно определяя их тематику, методы и планируемые результаты;

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и др.).

**Выпускник на углубленном уровне получит возможность научиться:**

- использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в сети Интернет;

- опираться в своей деятельности на ведущие направления литературоведения, в том числе современного, на работы крупнейших литературоведов и критиков XIX–XXI вв.;

- пополнять и обогащать свои представления об основных закономерностях литературного процесса, в том числе современного, в его динамике;

- принимать участие в научных и творческих мероприятиях (конференциях, конкурсах, летних школах и пр.) для молодых ученых в различных ролях (докладчик, содокладчик, дискуссиончик и др.), представляя результаты своих исследований в виде научных докладов и статей в специализированных изданиях.

## 2. Содержание учебного предмета (курса) «Литература»

### 5 класс

#### Введение

Книга – твой друг. Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества (родина, край, искусство, нравственная память). Литература как искусство слова. Писатель – книга – читатель. Книга художественная и учебная.

Особенности работы с учебной хрестоматией (сведения о писателях, художественные произведения, вопросы и задания, статьи, справочный аппарат, иллюстрации и т. д.).

#### Из мифологии

Рассказ о мифе и мифологии. Миф – своеобразная форма мироощущения древнего человека, стремление к познанию мира. Миф как явление эстетическое. Основные категории мифов. Возникновение мифов. Мифологические герои и персонажи.

Античный миф: происхождение мира и богов: «Рождение Зевса», «Олимп». Представления древних греков о сотворении Вселенной, богов и героев. Гомер. «Одиссея» («Одиссей на острове циклопов. Полифем»). Рассказ о Гомере. Сюжет мифа. Образы Одиссея и Полифема.

Теория литературы: миф, легенда, предание; мифологический сюжет; мифологический герой; мифологический персонаж.

*Развитие речи:* подбор ключевых слов и словосочетаний, различные виды пересказа, словесное рисование, выборочное чтение отдельных эпизодов и их пересказ.

#### Из устного народного творчества

Истоки устного народного творчества, его основные виды.

Сказки. Волшебная сказка: «Царевна-лягушка». Сюжет в волшебной сказке: зачин, важное событие, преодоление препятствий, поединок со злой силой, победа, возвращение, преодоление препятствий, счастливый финал. Сказочные образы. Нравственная проблематика сказки: добрая и злая сила в сказках.

Бытовая сказка: «Чего на свете не бывает». Отличие бытовой сказки от волшебной. Сюжеты и реальная основа бытовых сказок. Своеобразие лексики в сказках. Сказка и миф: сходства и различия. Сказки народов России. «Падчерица».

*Теория литературы:* загадки, пословицы, поговорки (развитие представлений); антитеза, антонимы, иносказание. Сказка. Типы сказок (о животных, волшебные, бытовые). Особенности сказок (присказка, зачин, повтор, концовка, постоянные эпитеты, сравнения и пр.). Сказочный персонаж. Типы сказочных персонажей. Образы животных, образ-пейзаж.

*Развитие речи:* работа со словарями, составление словарной статьи; сказывание сказки; сочинение собственной сказки.

#### Из древнерусской литературы

Создание первичных представлений о древнерусской литературе.

Из «Повести временных лет»: «Расселение славян». «Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам». Создание первичных представлений о древнерусской литературе. Исторические события, факты жизни государства и отдельных князей и их отражение в древнерусской литературе (право на вымысел у древнерусского

автора); нравственная позиция автора в произведениях древнерусской литературы.

*Теория литературы:* древнерусская литература (первичное представление); летопись; древнерусская повесть (воинская повесть); сюжет; мотив.

Басни народов мира

Эзоп. Краткие сведения о баснописце. Басня «Ворон и Лисица». Раскрытие характеров персонажей в баснях: ум, хитрость, сообразительность, глупость, жадность; элементы дидактизма в басне.

*Теория литературы:* басня, притча, эзопов язык.

*Развитие речи:* выразительное чтение, письменный ответ на вопрос.

Русская басня

Русские басни. Русские баснописцы XVIII века. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность; просвещение и невежество — основные темы басен. Русская басня в XX веке.

В.К. Тредиаковский. Краткие сведения о писателе. Басня «Ворон и Лиса».

А.П. Сумароков. Краткие сведения о писателе. Басня «Ворона и Лиса».

И.А. Крылов. Краткие сведения о писателе. Детство. Отношение к книге. Басни: «Ворона и Лисица», «Демьянова уха», «Волк на псарне», «Свинья под Дубом» и др. по выбору. Тематика басен И.А. Крылова. Сатирическое и нравоучительное в басне. Образный мир басен И.А. Крылова.

С.В. Михалков. Басни: «Грибы», «Зеркало». Тематика, проблематика.

*Теория литературы:* басенный сюжет; мораль, аллегория, сравнение, гипербола.

*Развитие речи:* различные типы чтения (в том числе чтение наизусть, конкурс на лучшее чтение, чтение по ролям); инсценирование басни.

Из литературы XIX века

А.С. ПУШКИН

Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта. Пушкин и книга. А.С. Пушкин и няня Арина Родионовна. Стихотворение «Няне». Образы природы в стихотворениях поэта «Зимняя дорога». «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». «Пушкинская сказка - прямая наследница народной». Гуманистическая направленность пушкинской сказки Герои и персонажи в «Сказке...». Литературная сказка и ее отличия от фольклорной; добро и зло в сказке А.С. Пушкина: чувство благодарности; верность, преданность, зависть, подлость; отношение автора к героям. Поэма «Руслан и Людмила» (отрывок). Сказочные элементы. Богатство выразительных средств.

*Теория литературы:* первое представление о пейзажной лирике; риторическое обращение; фольклорные элементы.

*Развитие речи:* выразительное чтение, в том числе наизусть; письменный ответ на вопрос; рассказ о герое; словесное рисование.

Поэзия XIX века о родной природе

А. А. Фет. «Чудная картина...»

М. Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...»

Ф.И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной...», «Весенние воды».

Е.А. Баратынский. «Весна, весна! как воздух чист!...»

И. З. Суриков. «В ночном».

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Краткие сведения о детских годах писателя. Стихотворение «Бородино». История создания стихотворения. Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю. Лермонтова. Художественное богатство стихотворения. История и литература; любовь к родине, верность долгу.

*Теория литературы:* эпитет, сравнение, метафора (развитие представлений о тропах); звукопись.

*Развитие речи:* выразительное чтение наизусть, письменный ответ на вопрос учителя, творческая работа «На Бородинском поле», составление кадров кинофильма (мультфильма).

Н.В. ГОГОЛЬ

Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и судьбе Н.В. Гоголя. Повесть «Ночь перед Рождеством». Отражение в повести славянских преданий и легенд; образы и события повести. Суеверие, злая сила, зло и добро в повести.

*Теория литературы:* мифологические и фольклорные мотивы в художественном произведении; фантастика; сюжет; художественная деталь, портрет, речевая характеристика.

*Развитие речи:* краткий выборочный пересказ, подбор материала для изложения с творческим заданием, формулировка учащимися вопросов для творческой работы, словесное рисование.

И.С. ТУРГЕНЕВ

Детские впечатления И.С. Тургенева. Спасское-Лутовиново в представлениях и творческой биографии писателя. Рассказ «Муму» и стихотворение в прозе «Воробей». Современники о рассказе «Муму». Образы центральные и второстепенные; образ Муму. Тематика и социальная проблематика рассказа. Социальная несправедливость, бесправие, беззаконие, добродетельность, добросердечие, добродушие, доброта, добронравие, гуманность, сострадание в рассказе. И.С. Тургенев о языке в стихотворении и прозе «Русский язык».

*Теория литературы:* рассказ; углубление представления о теме художественного произведения; стихотворение в прозе, эпитет, сравнение (развитие представлений).

*Развитие речи:* краткий выборочный пересказ, сопоставление персонажей, рассказ о герое по плану, письменный отзыв на эпизод, словесное рисование (портрет героя), составление вопросов и заданий для литературной викторины (конкурс), чтение наизусть.

Н.А. НЕКРАСОВ

Детские впечатления поэта. Стихотворение «Крестьянские дети». Основная тема и способы ее раскрытия. Отношение автора к персонажам стихотворения. Стихотворение «Тройка».

*Теория литературы:* фольклорные элементы в художественном произведении; строфа; эпитет, сравнение (развитие представлений).

*Развитие речи:* выразительное чтение, рассказ о герое, работа со словарями.

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Сведения о писателе. Л.Н. Толстой в Ясной Поляне. Яснополянская школа. Рассказ «Кавказский пленник». Творческая история. Тема и основные проблемы: смысл жизни, справедливость; свобода, неволя в повести. Две жизненные позиции (Жилин и Костылин). Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Своеобразие сюжета. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу.

*Теория литературы:* рассказ (развитие представлений); портрет; завязка, кульминация, развязка.

*Развитие речи:* различные виды чтения, письменный отзыв на эпизод, рассказ по плану, письменная формулировка вывода, дискуссия.

#### А.П. ЧЕХОВ

Детские и юношеские годы писателя. Семья А.П. Чехова. Врач А.П. Чехов и писатель Антоша Чехонте. Книга в жизни А.П. Чехова. Рассказ «Злоумышленник»: тема; приемы создания характеров и ситуаций; отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа.

*Теория литературы:* юмор (юмористическая ситуация), комическая ситуация, ирония; роль детали в создании художественного образа; антитеза, метафора, градация.

*Развитие речи:* чтение по ролям, пересказ юмористического произведения, отзыв об эпизоде, подготовка учащимися вопросов и заданий для экспресс - опроса.

Из литературы XX века

#### И.А. БУНИН

Детские годы И.А. Бунина. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни И.А. Бунин Стихотворение «Густой зеленый ельник у дороги...»: тема природы и приемы ее реализации; художественное богатство стих творения; второй план в стихотворении. Рассказ «В деревне»: слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние персонажа. Выразительные средства создания образов.

*Теория литературы:* стихотворение-размышление, образ-пейзаж, образы животных (развитие представлений).

*Развитие речи:* пересказ и чтение наизусть, цитатный план, письменный ответ на вопрос.

#### Л.Н. АНДРЕЕВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Петька на даче»: основная тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжелое детство; сострадание, чуткость, доброта). Роль эпизода в создании образа героя; природа в жизни мальчика. Значение финала.

*Теория литературы:* тема, эпизод, финал.

*Развитие речи:* пересказ краткий, выборочный; составление вопросов; письменный ответ на вопрос.

#### А.И. КУПРИН

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Золотой петух» Тема, особенности создания образа.

*Теория литературы:* рассказ (расширение и углубление представлений); характеристика персонажа, портрет героя.

*Развитие речи:* пересказ от другого лица, отзыв об эпизоде.

А.А. БЛОК

Детские впечатления А. Блока. Книга в жизни юного А. Блока. Блоковские места (Петербург, Шахматово)

Стихотворение «Летний вечер»: умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей; стихотворение «Полный месяц над лугом...»: образная система, художественное своеобразие стихотворения.

*Теория литературы:* антитеза.

*Развитие речи:* выразительное чтение, рассказ с использованием ключевых слов, альтернативное изложение.

С.А. ЕСЕНИН

Детские годы С. Есенина. В есенинском Константиново. Стихотворения: «Ты запой мне ту песню, что прежде...», «Поет зима – аукает...», «Нивы сжаты, рощи голы...» – по выбору. Единство человека и природы. Малая и большая родина.

*Теория литературы:* эпитет, метафора, сравнение, олицетворение (развитие представлений о понятиях).

*Развитие речи:* чтение наизусть, цитатный план.

А.П. ПЛАТОНОВ

Краткие биографические сведения о писателе. Рассказ «Никита». Тема рассказа. Мир глазами ребенка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); образ Никиты.

*Развитие речи:* рассказ о писателе, художественный пересказ фрагмента, составление словаря для характеристики предметов и явлений.

П.П. БАЖОВ

Краткие сведения о писателе. Сказ «Каменный цветок». Человек труда в сказе П.П. Бажова (труд и мастерство, вдохновение). Приемы создания художественного образа.

*Теория литературы:* сказ, отличие сказа от сказки, герой повествования, афоризм.

*Развитие речи:* пересказ от другого лица, отзыв об эпизоде. Связь с другими искусствами: рисунки учащихся.

Н.Н. НОСОВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Три охотника»: тема, система образов.

*Развитие речи:* пересказ.

Е.И. НОСОВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Как патефон петуха от смерти спас». Добро и доброта. Мир глазами ребенка; юмористическое и лирическое в рассказе. Воспитание чувства милосердия, сострадания, участия, заботы о беззащитном.

*Теория литературы:* юмор (развитие представлений).

*Развитие речи:* пересказ (краткий и от другого лица), письменный ответ на вопрос, инсценированное чтение.

Родная природа в произведениях писателей XX века.

Час поэзии «Поэзия и проза XX века о родной природе»:

В.Ф. Боков. «Поклон»;

Н.М. Рубцов. «В осеннем лесу»;

Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»;

В.И. Белов. «Весенняя ночь»;

В.Г. Ра с п у т и н. «Век живи — век люби» (отрывок).

Из зарубежной литературы

Д. ДЕФО

Краткие сведения о писателе. Роман «Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо» (отрывок). Сюжетные линии, характеристика персонажей (находчивость, смекалка, доброта), характеристика жанра.

*Теория литературы:* притча, приключенческий роман, роман воспитания, путешествие (первичные представления о данных понятиях).

*Развитие речи:* различные виды пересказа, изложение с элементами сочинения.

Г.Х. АНДЕРСЕН

Краткие сведения о писателе, его детстве. Сказка «Соловей»: внешняя и внутренняя красота, благодарность.

*Теория литературы:* философская сказка (развитие представлений), авторский замысел и способы его характеристики.

*Развитие речи:* различные виды пересказов, письменный отзыв об эпизоде.

М. ТВЕН

Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы. Роман «Приключения Тома Сойера» (отрывок): мир детства и мир взрослых.

*Теория литературы:* юмор, приключения как форма детской фантазии.

*Развитие речи:* различные виды чтения и пересказа, письменный отзыв о герое.

Ж. РОНИ-СТАРШИЙ

Краткие сведения о писателе. Повесть «Борьба за огонь» (отдельные главы). Гуманистическое изображение древнего человека. Человек и природа, борьба за выживание, эмоциональный мир доисторического человека.

*Развитие речи:* составление плана, письменная и устная характеристика героя.

ДЖ. ЛОНДОН

Краткие сведения о писателе. Детские впечатления. «Сказание о Кише» (период раннего взросления в связи с обстоятельствами жизни; добро и зло, благородство, уважение взрослых).

*Теория литературы:* рассказ (развитие представлений).

*Развитие речи:* различные виды пересказов, устный и письменный портрет героя.

А. ЛИНДГРЕН

Краткие сведения о писательнице. Роман «Приключения Эмиля из Лённеберги» (отрывок).

Итоговый урок.

Встреча в литературной гостиной («Путешествие в мир книги»), или «Литературный карнавал», или литературный час («Я хочу рассказать вам...»)

6 класс

Введение

О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино).

Развитие представлений о литературе; писатель и его место в культуре и жизни общества; человек и литература; книга — необходимый элемент в формировании личности (художественное произведение, статьи об авторе, справочный аппарат, вопросы и задания, портреты и иллюстрации и т.д.).

Из греческой мифологии

Мифы о героях: «Герои», «Прометей», «Яблоки Гесперид». Отражение в древнегреческих мифах представлений о героизме, стремление познать мир и реализовать свою мечту.

*Теория литературы:* мифологический сюжет.

*Развитие речи:* чтение и различные виды пересказа, дискуссия, изложение с элементами сочинения.

Из устного народного творчества

Предания, легенды, сказки.

«Солдат и смерть», «Как Бадыноко победил одноглазого великана», «Сказка о молодильных яблоках и живой воде». Предание и его художественные особенности. Сказка и ее художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев сказки, сказители, собиратели. Народные представления о добре и зле; краткость, образность.

*Теория литературы:* предание, структура волшебной сказки, мифологические элементы в волшебной сказке.

*Развитие речи:* сказывание сказки, запись фольклорных произведений, сочинение сказки.

Из древнерусской литературы

«Сказание о белгородских колодцах», «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Поучение» Владимира Мономаха (фрагмент). Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и бесславие и др.).

*Теория литературы:* сказание, древнерусская повесть; автор и герой.

*Развитие речи:* различные виды пересказа, простой план.

Из русской литературы XVIII века

М.В. ЛОМОНОСОВ

Годы учения. Отражение позиций ученого и гражданина в поэзии: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...». Отражение в стихотворении мыслей ученого и поэта; тема и ее реализация; независимость, гармония — основные мотивы стихотворения; идея стихотворения.

*Теория литературы:* иносказание, многозначность слова и образа, аллегория, риторическое обращение.

*Развитие речи:* выразительное чтение.

Из русской литературы XIX века

В.А. ЖУКОВСКИЙ

Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада «Светлана»: фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа.

Новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе.

*Теория литературы:* реальное, фантастическое; фабула; баллада.

*Развитие речи:* выразительное чтение.

А.С. ПУШКИН

Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицейст А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга. Лирика природы: «Деревня», «Редет облаков летучая гряда...», «Зимнее утро», «Зимний вечер». Интерес к истории России: «Дубровский» — историческая правда и художественный вымысел; нравственные и социальные проблемы романа (верность дружбе, любовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, справедливость и несправедливость); основной конфликт; центральные персонажи.

*Теория литературы:* роман (первичные представления); авторское отношение к героям.

*Развитие речи:* выразительное чтение, различные виды пересказа, цитатный план, изложение с элементами рассуждения.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость): «Тучи», «Парус», «На севере диком стоит одиноко...», «Листок». Многозначность художественного образа.

*Теория литературы:* трехсложные размеры стиха; стопа, типы стоп; метафора, инверсия.

*Развитие речи:* выразительное чтение наизусть, письменный отзыв о прочитанном, подбор эпитафий.

Н.В. ГОГОЛЬ

Повесть «Тарас Бульба». Тематика и проблематика повести (любовь к родине; товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг); центральные образы и приемы их создания; лирическое и эпическое в содержании повести; массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле; связь повести с фольклорным эпосом (характеры, типы, речь). Лирическое и эпическое в повести. Своеобразие стиля.

*Теория литературы:* героическая повесть; типы речи и разнообразие лексических пластов; тропы и фигуры в повести (гипербола, сравнение, метафора, риторические фигуры).

*Развитие речи:* изложение с заменой лица; различные виды чтения и устного пересказа; письменный отзыв на эпизод.

И.С. ТУРГЕНЕВ

«Записки охотника»: творческая история и особенности композиции. Проблематика и своеобразие рассказа «Бирюк»: служебный долг и человеческий долг; общечеловеческое в рассказе: милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя. Один из рассказов «Записок охотника» по выбору учащихся. Самостоятельная характеристика темы и центральных персонажей произведения.

*Теория литературы:* своеобразие характера, образ рассказчика; идея произведения и авторский замысел; тропы и фигуры в рассказе (сравнение, метафора, эпитет).

*Развитие речи:* сложный план, цитатный план.

Н.А. НЕКРАСОВ

Гражданская позиция Н.А. Некрасова. Темы народного труда и «долюшки женской» — основные в творчестве поэта. Стихотворения: «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! у каждых дверей...». Основной пафос стихотворений: разоблачение социальной несправедливости. Выразительные средства, раскрывающие тему. Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение автора к героям и событиям.

*Теория литературы:* трехсложные размеры стиха: дактиль, амфибрахий, анапест; коллективный портрет.

*Развитие речи:* различные виды чтения, чтение наизусть, подбор эпитафий, творческая работа (микросочинение с данным финалом либо данным эпитафией).

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Повесть «Детство» (отдельные главы): «Маман», «Что за человек был мой отец?», «Детство» и др. по выбору. Рассказ «Бедные люди». Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого; проблематика рассказа и внутренняя связь его с повестью «Детство» (добро, добродетельность, душевная отзывчивость, любовь к близким, верность, преданность, чувство благодарности, милосердие, сострадание).

*Теория литературы:* автобиографическая проза, стихотворение в прозе.

*Развитие речи:* различные типы пересказа, сочинение-зарисовка, составление цитатного плана.

В.Г. КОРОЛЕНКО

Краткие сведения о писателе. Повесть «В дурном обществе»: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношение к героям.

*Теория литературы:* повесть, художественная деталь, портрет и характер.

*Развитие речи:* различные виды пересказа; подготовка вопросов для обсуждения; план характеристики эпизода, персонажа.

А.П. ЧЕХОВ

Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. Рассказы «Толстый и тонкий», «Шуточка», «Налим»: темы, приемы создания характеров персонажей. Отношение автора к героям.

*Теория литературы:* юмор, юмористическая ситуация, конфликт в юмористическом произведении (развитие и углубление представлений); деталь и ее художественная роль в юмористическом произведении.

*Развитие речи:* выразительное чтение, различные виды пересказа, подбор афоризмов и крылатых фраз из произведений А.П. Чехова; творческая мастерская — написание юмористического рассказа на заданную тему (или создание диафильма).

Из русской литературы XX века

И.А. БУНИН

Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина. Стихотворение «Не видно птиц. Покорно чахнет...», рассказ «Лапти». Душа крестьянина в изображении писателя.

*Теория литературы:* стили речи и их роль в создании художественного образа.

*Развитие речи:* составление словаря языка персонажа, чтение наизусть, письменный отзыв об эпизоде.

А.И. КУПРИН

Детские годы писателя. Повесть «Белый пудель», рассказ «Тапёр». Основные темы и характеристики образов. Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.

*Теория литературы:* рождественский рассказ.

*Развитие речи:* различные виды пересказа, письменный отзыв об эпизоде.

С.А. ЕСЕНИН

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Песнь о собаке», «Разбуди меня завтра рано...». Пафос и тема стихотворения. Одухотворенная природа — один из основных образов С.А. Есенина.

*Теория литературы:* поэтический образ (развитие представлений о понятии), цветообраз, эпитет, метафора.

*Развитие речи:* чтение наизусть, устный отзыв о стихотворении, словарь тропов и фигур стихотворения.

М.М. ПРИШВИН

Краткие сведения о писателе. Сказка-быль «Кладовая солнца»: родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе.

*Теория литературы:* конфликт, сказочные и мифологические мотивы (развитие представлений).

*Развитие речи:* сочинение -зарисовка, различные виды пересказа.

А.А. АХМАТОВА

Краткие сведения о поэте. Связь ее судьбы с трагическими и героическими событиями отечественной истории XX века. Стихотворения «Перед весной бывают дни такие...», «Мужество», «Победа», «Родная земля». Тема духовной свободы народа. Защита основ жизни. Клятва поэта в верности и любви к родине.

*Теория литературы:* мотив, анафора, эпитет.

*Развитие речи:* выразительное чтение.

Из поэзии о Великой Отечественной войне

Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине:

М.В. Исаковский. «В прифронтовом лесу»;

С.С. Орлов. «Его зарыли в шар земной...»;

К.М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»;

Р.Г. Гамзатов. «Журавли»;

Д.С. Самойлов. «Сороковые».

*Развитие речи:* выразительное чтение, чтение наизусть.

В.П. АСТАФЬЕВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Конь с розовой гривой». Тематика, проблематика рассказа.

*Развитие речи:* составление цитатного плана, подбор эпитафии к сочинению.

Н.М. РУБЦОВ

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Звезда полей», «Тихая моя родина». Человек и природа в стихотворении. Образный строй.

*Теория литературы:* художественная идея, кольцевая композиция.

*Развитие речи:* выразительное чтение, чтение наизусть.

Из зарубежной литературы

«Сказка о Синдбаде-мореходе» из книги «Тысяча и одна ночь». История создания, тематика, проблематика.

Я. и В. ГРИММ

Краткие сведения о писателях. Сказка «Снегурочка». Тематика, проблематика сказки.

О. ГЕНРИ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Вождь краснокожих»: о детстве — с улыбкой и всерьез (дети и взрослые в рассказе). «Дары волхвов»: жанр новеллы. Тема бедности, любви, счастья.

*Теория литературы:* новелла, юмор, ирония.

*Развитие речи:* рассказ от другого лица.

ДЖ. ЛОНДОН

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Любовь к жизни»: жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы. Воспитательный смысл произведения.

*Развитие речи:* цитатный план; пересказ по плану, подготовка вопросов для обсуждения.

## 7 класс

Введение

Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество, творческая история произведения.

*Теория литературы:* литературные роды, текстология.

Из устного народного творчества

Былины

«Святогор и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник». А.К. Толстой. «Илья Муромец». Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт, отражение в былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость).

*Теория литературы:* эпические жанры в фольклоре. Былина (эпическая песня). Тематика былин. Своеобразие центральных персонажей и конфликта в былине (по сравнению с волшебной сказкой, легендой и преданием).

*Развитие речи:* отзыв на эпизод, письменные ответы на вопросы.

Русские народные песни

Обрядовая поэзия («Девочки, колядки!..», «Наша Масленица дорогая...», «Говорили — сваты на конях будут»); лирические песни («Подушечка моя пуховая...»); лироэпические песни («Солдатская»). Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка народных песен. Многозначность

поэтического образа в народной песне. Быт, нравственные представления и судьба народа в народной песне.

*Теория литературы:* песенные жанры в фольклоре, многообразие жанров обрядовой поэзии, лироэпическая песня.

Из древнерусской литературы

Из «Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего»), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Поучительный характер древнерусской литературы; мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность, верность, жертвенность; семейные ценности.

*Теория литературы:* эпические жанры и жанровые образования в древнерусской литературе (наставление, поучение, житие, путешествие, повесть).

*Развитие речи:* подробный пересказ, изложение с элементами сочинения.

Из русской литературы XVIII века

**М.В. ЛОМОНОСОВ**

Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. «Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» (отрывок), «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке» (отрывок). Мысли о просвещении, русском языке; вера в творческие способности народа. Тематика поэтических произведений; особенность поэтического языка оды и лирического стихотворения; поэтические образы. Теория о «трех штилях» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы.

*Теория литературы:* литературное направление, классицизм; ода; тема и мотив.

*Развитие речи:* сочинение с элементами рассуждения.

**Г.Р. ДЕРЖАВИН**

Биография Державина (по страницам книги В.Ф. Ходасевича «Державин»). Стихотворение «Властителем и судиям». Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразие стихотворений Г.Р. Державина в сравнении со стихотворениями М.В. Ломоносова. Тема поэта и власти в стихотворении. Сопоставление стихотворного переложения 81 псалма с оригиналом.

*Теория литературы:* лирическое стихотворение, отличие лирического стихотворения от оды, тематическое разнообразие лирики.

*Развитие речи:* чтение наизусть.

**Д.И. ФОНВИЗИН**

Краткие сведения о писателе. Комедия «Недоросль». Своеобразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы и ее проблематика, образы комедии (портрет и характер; поступки, мысли, язык); образование и образованность; воспитание и семья; отцы и дети; социальные вопросы в комедии; позиция писателя.

*Теория литературы:* юмор, сатира, сарказм; драма как литературный род; жанр комедии; «говорящие» фамилии; литературное направление (создание первичных представлений); классицизм.

*Развитие речи:* чтение по ролям, устное сочинение.

Из русской литературы XIX века

А.С. ПУШКИН

Свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...»), «Во глубине сибирских руд...». Любовь к родине, уважение к предкам: «Два чувства дивно близки нам...». Человек и природа: «Туча». Дружба и тема долга. Тема власти, жестокости, зла: «Анчар». «Песнь о вешем Олеге»: судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина; мотивы судьбы — предсказание, предзнаменование, предвидение; вера и суеверие. Поэма «Полтава»(в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и исторических личностей в поэме. Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа). Творческая история создания произведений.

*Теория литературы:* поэма, отличие поэмы от баллады, образный мир поэмы, группировка образов, художественный образ и прототип, тропы и фигуры (риторическое обращение, эпитет, метафора), жанровое образование — дружеское послание.

*Развитие речи:* различные виды чтения, в том числе наизусть; сочинение с элементами рассуждения.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Стихотворения: «Три пальмы», «Родина». «Песня про царя Ивана Васильевича...». Родина в лирическом и эпическом произведении; проблематика и основные мотивы «Песни...» (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независимость; личность и власть); центральные персонажи повести и художественные приемы их создания; речевые элементы в создании характеристики героя. Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство «Песни...».

*Теория литературы:* жанры лирики; углубление и расширение понятий о лирическом сюжете и композиции лирического стихотворения; фольклорные элементы в авторском произведении; стилизация как литературно-художественный прием; прием контраста; вымысел и верность исторической правде; градация.

*Развитие речи:* рассказ о событии, рецензия.

Н.В. ГОГОЛЬ

Н.В. Гоголь в Петербурге. Новая тема — изображение чиновничества и жизни «маленького человека». Новаторство писателя. Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности. Повесть «Шинель»: основной конфликт; трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям. История замысла.

*Теория литературы:* сатирическая повесть, юмористические ситуации, «говорящие» фамилии; фантастика.

*Развитие речи:* различные виды пересказа, подбор цитат для характеристики персонажа, составление словаря для характеристики персонажа, написание рассказа по заданному сюжету.

И.С. ТУРГЕНЕВ

Общая характеристика книги «Записки охотника». Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С. Тургенева. Рассказ «Хорь и

Калиныч» (природный ум, трудолюбие, смекалка, талант; сложные социальные отношения в деревне в изображении Тургенева); рассказ «Певцы»(основная тема, талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям). Стихотворение в прозе «Нищий»: тематика; художественное богатство стихотворения.

*Теория литературы:* портрет и характер, стихотворение в прозе (углубление представлений).

#### Н.А. НЕКРАСОВ

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Вчерашний день, часу в шестом...», «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда», поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Доля народная — основная тема произведений поэта; своеобразие поэтической музыки Н.А. Некрасова. Писатель и власть; новые типы героев и персонажей. Основная проблематика произведений: судьба русской женщины, любовь и чувство долга; верность, преданность, независимость, стойкость; чванство, равнодушие, беззащитность, несправедливость, покорность судьбе.

*Теория литературы:* диалоговая речь, развитие представлений о жанре поэмы.

*Развитие речи:* чтение наизусть, выписки для характеристики героев, цитатный план, элементы тезисного плана.

#### М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН

Краткие сведения о писателе. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик» и одна сказка по выбору. Своеобразие сюжета; проблематика сказки: труд, власть, справедливость; приемы создания образа помещика. Позиция писателя.

*Теория литературы:* сатира, сатирический образ, сатирический персонаж, сатирический тип; притчевый характер сатирических сказок; мораль; своеобразие художественно-выразительных средств в сатирическом произведении; тропы и фигуры в сказке (гипербола, аллегория).

*Развитие речи:* различные виды пересказа, письменный отзыв.

#### Л.Н. ТОЛСТОЙ

Л.Н. Толстой — участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов». Литература и история. Рассказ «Севастополь в декабре месяце»: человек и война, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества — основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям.

*Теория литературы:* рассказ, книга рассказов (развитие представлений).

*Развитие речи:* подбор материалов для ответа по плану, составление цитатного плана, устное сочинение-рассуждение.

#### Н.С. ЛЕСКОВ

Краткие биографические сведения. «Лесков — писатель будущего». Сказ «Левша». Особенность проблематики и центральная идея. Образный мир произведения.

*Теория литературы:* своеобразие стиля. Расширение представлений о сказе, сказовом характере прозы.

#### Ф.И. ТЮТЧЕВ

Философская лирика. Стихотворения «С поляны коршун поднялся...», «Фонтан». Темы человека и природы.

*Теория литературы:* философская поэзия, художественные средства.

*Развитие речи:* выразительно чтение.

А.А. ФЕТ

Русская природа в стихотворениях: «Я пришел к тебе с приветом...», «Вечер». Общечеловеческое в лирике; наблюдательность, чувства добрые; красота земли; стихотворение-медитация.

*Теория литературы:* лирика природы, тропы и фигуры и их роль в лирическом тексте (эпитет, сравнение, метафора, бессоюзие).

*Развитие речи:* чтение наизусть.

А.П. ЧЕХОВ

Рассказы: «Хамелеон», «Смерть чиновника». Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чиновничества, самоуничтожения. Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов; позиция писателя.

*Теория литературы:* психологический портрет, сюжет (развитие представлений).

*Развитие речи:* пересказ, близкий к тексту; составление словаря языка персонажа.

Произведения русских поэтов XIX века о России

Н.М. Языков. «Песня».

И.С. Никитин. «Русь».

А.Н. Майков. «Нива».

А.К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...»

Из русской литературы XX века

И.А. БУНИН

Стихотворение «Догорел апрельский светлый вечер...». Человек и природа в стихах И. Бунина, размышления о своеобразии поэзии. «Как я пишу». Рассказ «Кукушка». Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение — основные проблемы рассказа; образы-персонажи; образ природы; образы животных и зверей и их значение для понимания художественной идеи рассказа.

*Теория литературы:* темы и мотивы в лирическом стихотворении, поэтический образ, художественно-выразительная роль бессоюзия в поэтическом тексте.

*Развитие речи:* подготовка вопросов для дискуссии, выразительное чтение, различные виды пересказа.

А.И. КУПРИН

Рассказы «Чудесный доктор», «Allez!». Основная сюжетная линия рассказов и подтекст; художественная идея.

*Теория литературы:* рассказ, рождественский рассказ (развитие представлений), диалог в рассказе; прототип.

*Развитие речи:* подготовка вопросов для дискуссии, отзыв на эпизод, составление плана ответа.

М. ГОРЬКИЙ

Повесть «Детство» (главы по выбору). «Челкаш». «Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль»). Основные сюжетные линии в автобиографической прозе и рассказе; становление характера мальчика; проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, гордость, жалость) и авторская позиция; контраст как основной прием раскрытия замысла.

*Теория литературы:* развитие представлений об автобиографической прозе, лексика и ее роль в создании различных типов прозаической художественной речи, герой-романтик, прием контраста.

*Развитие речи:* различные виды пересказа, цитатный план.

А.С. ГРИН

Краткие сведения о писателе. Повесть «Алые паруса» (фрагмент). Творческая история произведения. Романтические традиции. Экранизации повести.

*Теория литературы:* развитие представлений о романтизме.

В.В. МАЯКОВСКИЙ

Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приемы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения.

*Теория литературы:* автобиографические мотивы в лирических произведениях; мотив, тема, идея, рифма; тропы и фигуры (гипербола, метафора; синтаксические фигуры и интонация конца предложения), аллитерация.

*Развитие речи:* выразительное чтение.

С.А. ЕСЕНИН

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная...», «Каждый труд благослови, удача...», «Отговорила роща золотая...», «Я покинул родимый дом...». Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора. Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.

*Теория литературы:* образ - пейзаж, тропы и фигуры (эпитет, оксюморон, поэтический синтаксис).

*Развитие речи:* чтение наизусть, устная рецензия или отзыв о стихотворении.

И.С. ШМЕЛЕВ

Рассказ «Русская песня». Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя. Роман «Лето Господне» (глава «Яблочный Спас»). Автобиографические мотивы. Роль эпитафии. Сказовая манера. Сопоставление с «Левшой» Н.С. Лескова.

*Теория литературы:* рассказчик и его роль в повествовании, рассказ с элементами очерка, антитеза; роль художественной детали, выразительные средства; сказ.

*Развитие речи:* устный и письменный отзыв о прочитанном, работа со словарями.

М.М. ПРИШВИН

Рассказ «Москва-река». Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика.

*Теория литературы:* подтекст, выразительные средства художественной речи, градация.

*Развитие речи:* составление тезисов.

К.Г. ПАУСТОВСКИЙ

Повесть «Мещерская сторона» (главы «Обыкновенная земля», «Первое знакомство», «Леса», «Луга», «Бескорыстие» - по выбору). Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы; человек и природа; малая родина; образ рассказчика в произведении.

*Теория литературы:* лирическая проза; выразительные средства художественной речи: эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; пейзаж как сюжетобразующий фактор.

*Развитие речи:* изложение с элементами рассуждения.

Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ

Стихотворение «Не позволяй душе лениться!..». Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, духовный труд — основное нравственное достоинство человека.

*Теория литературы:* выразительно-художественные средства речи (риторическое восклицание, метафора), морфологические средства (роль глаголов и местоимений); эссе.

*Развитие речи:* чтение наизусть, составление словаря лексики стихотворения по заданной тематике.

А.Т. ТВАРДОВСКИЙ

Стихотворения: «Прощаемся мы с матерями...» (из цикла «Памяти матери»), «На дне моей жизни...». Поэма «Василий Теркин». Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновья память — основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т. Твардовского.

*Теория литературы:* композиция лирического стихотворения и поэмы, поэтический синтаксис (риторические фигуры).

*Развитие речи:* различные виды чтения, чтение наизусть.

Б.Л. ВАСИЛЬЕВ

«Летят мои кони» (фрагмент). Рассказ «Экспонат №...». Название рассказа и его роль для понимания художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.

*Теория литературы:* рассказчик и его роль в повествовании.

*Развитие речи:* подготовка плана к диспуту, различные виды комментирования эпизода.

В.М. ШУКШИН

Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М. Шукшина. «Слово о малой родине». Раздумья об отчем крае и его месте в жизни человека. Рассказ «Чудик». Простота и нравственная высота героя.

*Теория литературы:* способы создания характера; художественная идея рассказа.

*Развитие речи:* составление словаря языка персонажей, письменный отзыв, сочинение-рассуждение.

Поэты XX века о России

Г. Тукай. «Родная деревня».

А.А. Ахматова. «Мне голос был. Он звал утешно...»

М.И. Цветаева. «Рябину рубили зорькою...»

И. Северянин. «Запевка».

Н.М. Рубцов «В горнице».

Я.В. Смеляков. «История».

А.И. Фатьянов. «Давно мы дома не были».

А.Я. Яшин. «Не разучился ль...»

К.Ш. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...»

Р.Г. Гамзатов. «В горах джигиты ссорились, бывало...», «Мой Дагестан».

А.А. Вознесенский. «Муромский сруб».

А.Д. Дементьев. «Волга».

Своеобразие раскрытия темы России в стихах поэтов XX века.

*Развитие речи:* развернутая характеристика одного из поэтических текстов, чтение стихотворения наизусть.

Из зарубежной литературы

У. ШЕКСПИР

Краткие сведения об авторе. Сонеты: «Когда на суд безмолвных, тайных дум...», «Прекрасное прекрасней во сто крат...», «Уж если ты разлюбишь, — так теперь...», «Люблю, — но реже говорю об этом...», «Ее глаза на звезды не похожи...». Темы и мотивы. «Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У. Шекспира.

*Теория литературы:* твердая форма (сонет), строфа (углубление и расширение представлений).

*Развитие речи:* различные виды чтения, чтение наизусть.

МАЦУО БАСЁ

Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой и особенностями поэтических образов.

*Теория литературы:* хокку (хайку).

*Развитие речи:* попытка сочинительства.

Р. БЁРНС

Краткие сведения об авторе. Стихотворения: «Возвращение солдата», «Джон Ячменное Зерно» (по выбору). Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе.

*Теория литературы:* лироэпическая песня, баллада, аллегория; перевод стихотворений.

Р.Л. СТИВЕНСОН

Краткие сведения об авторе. Роман «Остров сокровищ» (часть третья, «Мои приключения на суше»). Приемы создания образов. Находчивость, любознательность — наиболее привлекательные качества героя.

*Теория литературы:* приключенческая литература.

*Развитие речи:* чтение и различные способы комментирования.

А. де СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ

Краткие сведения о писателе. Повесть «Планета людей» (в сокращении), сказка «Маленький принц». Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь, ответственность в понимании писателя и его героев. Основные события и позиция автора.

*Теория литературы:* лирическая проза (развитие представлений), правда и вымысел; образы-символы; афоризмы.

Р. БРЭДБЕРИ

Рассказ «Все лето в один день». Роль фантастического сюжета в постановке нравственных проблем. Образы детей. Смысл противопоставления Венеры и Земли.

*Развитие речи:* сопоставление рассказа Брэдбери с произведениями отечественных писателей.

Я. КУПАЛА

Основные биографические сведения. Отражение судьбы белорусского народа в стихах «Мужик», «А кто там идет?», «Алеся». М. Горький и М. Исаковский — переводчики Я. Купалы.

*Развитие речи:* сопоставительная характеристика оригинала и переводов.

## 8 класс

Введение

Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.

*Теория литературы:* литература и история, писатель и его роль в развитии литературного процесса, жанры и роды литературы.

Из устного народного творчества

Исторические песни: «Иван Грозный молится по сыне», «Возвращение Филарета», «Разин и девка-астраханка», «Солдаты освобождают Смоленск» («Как повыше было города Смоленска...»). Периоды создания русских исторических песен. Связь с представлениями и исторической памятью и отражение их в народной песне; песни-плачи, средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.

*Теория литературы:* песня как жанр фольклора, историческая песня, отличие исторической песни от былины, песня-плач.

*Развитие речи:* различные виды чтения, составление словаря одной из исторических песен.

Из древнерусской литературы

«Житие Сергия Радонежского», Б.К. Зайцев «Преподобный Сергий Радонежский» (фрагмент),

«Слово о погибели Русской земли», из «Жития Александра Невского». Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина и сила нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси — основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое и жанровое многообразие древнерусской литературы.

*Теория литературы:* житийная литература, агиография; сказание, слово и моление как жанры древнерусской литературы; летописный свод.

*Развитие речи:* различные виды чтения и пересказа, формулировки и запись выводов, наблюдения над лексическим составом произведений.

Из русской литературы XVIII века

## Г.Р. ДЕРЖАВИН

Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и личных представлений. Стихотворения: «Памятник», «Вельможа» (служба, служение, власть и народ, поэт и власть — основные мотивы стихотворений). Тема поэта и поэзии.

*Теория литературы:* традиции классицизма в лирическом тексте; ода.

*Развитие речи:* выразительное чтение, письменный ответ на вопрос, запись ключевых слов и словосочетаний.

## Н.М. КАРАМЗИН

Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть «Бедная Лиза» - новая эстетическая реальность. Основная проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.

*Теория литературы:* сентиментализм как литературное течение, сентиментализм и классицизм (чувственное начало в противовес рациональному), жанр сентиментальной повести.

*Развитие речи:* различные виды чтения и пересказа, формулировка и запись выводов, похвальное слово историку и писателю. Защита реферата «Карамзин на страницах романа Ю.Н. Тынянова —Пушкин!».

Из русской литературы XIX века

В.А. Жуковский. «Лесной царь», «Невыразимое», «Море».

К.Ф. Рылеев. «Иван Сусанин».

Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений. В кругу собратьев по перу (Пушкин и поэты его круга).

*Теория литературы:* баллада (развитие представлений), элегия, жанровое образование — дума, песня, элементы романтизма, романтизм.

*Развитие речи:* составление цитатного или тезисного плана, выразительное чтение наизусть, запись тезисного плана.

## А.С. ПУШКИН

Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения: «И.И. Пущину», «Бесы». Роман «Капитанская дочка»: проблематика (любовь и дружба, любовь и долг, честь, вольнолюбие, осознание предначертанья, независимость, литература и история). Система образов романа. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы.

*Теория литературы:* эпиграмма, послание, художественно-выразительная роль частей речи (местоимение), поэтическая интонация, исторический роман.

*Развитие речи:* выразительное чтение, чтение наизусть, составление планов разных типов, подготовка тезисов, сочинение.

Связь с другими искусствами: портрет А.С. Пушкина; работа с иллюстрациями и музыкальными произведениями; портрет

## М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Кавказ в жизни и творчестве поэта. Поэма «Мцыри»: свободолюбие, готовность к самопожертвованию, гордость, сила духа — основные мотивы поэмы; художественная идея и средства ее выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри — любимый идеал Лермонтова» (В. Белинский).

*Теория литературы:* сюжет и фабула в поэме; лироэпическая поэма; роль вступления, лирического монолога; поэтический синтаксис (риторические фигуры); романтические традиции.

*Развитие речи:* различные виды чтения, чтение наизусть, составление цитатного плана, устное сочинение.

Н.В. ГОГОЛЬ

Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.

*Теория литературы:* драма как род литературы, своеобразие драматических произведений, комедия, развитие понятий о юморе и сатире, «говорящие» фамилии.

*Развитие речи:* различные виды чтения и комментирования, цитатный план, сочинение сопоставительного характера, формулировка тем творческих работ, подготовка вопросов для обсуждения.

И.С. ТУРГЕНЕВ

Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть «Ася». Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, противоречивость характера.

*Теория литературы:* лирическая повесть, тропы и фигуры.

*Развитие речи:* различные виды пересказа, тезисный план, дискуссия, письменная характеристика персонажа, отзыв о прочитанном.

Н.А. НЕКРАСОВ

Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны...», «Зеленый Шум». Человек и природа в стихотворении.

*Теория литературы:* фольклорные приемы в поэзии; песня; народность (создание первичных представлений); выразительные средства художественной речи: эпитет, бессоюзие; роль глаголов и глагольных форм.

*Развитие речи:* выразительное чтение наизусть, составление словаря для характеристики лирического персонажа.

А.А. ФЕТ

Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: «Зреет рожь над жаркой нивой...», «Целый мир от красоты...», «Учись у них: у дуба, у березы...». Гармония чувств, единство с миром природы, духовность — основные мотивы лирики Фета.

*Развитие речи:* выразительное чтение, устное рисование, письменный ответ на вопрос.

«Стихи и песни о родине и родной природе поэтов XIX века»:

Н.И. Гнедич. «Осень»;

П.А. Вяземский. «Береза», «Осень»;

А.Н. Майков. «Весна! Выставляется первая рама...»;

А.Н. Плещеев. «Отчизна»;

Н.П. Огарев. «Весною», «Осенью»;  
И.З. Суриков .«После дождя»;  
А.К. Толстой. «Вот уж снег последний в поле тает...»;  
И.Ф. Анненский .«Сентябрь», «Зимний романс» и др.  
А.Н. ОСТРОВСКИЙ

Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка «Снегурочка» (фрагмент): своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей. Творческая, сценическая история пьесы.

*Теория литературы:* драма.

*Развитие речи:* чтение по ролям, письменный отзыв на эпизод, составление цитатного плана к сочинению.

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Основные вехи биографии писателя. «Отрочество» (главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола — рассказ «После бала». Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви — основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.

*Теория литературы:* автобиографическая проза, композиция и фабула рассказа.

*Развитие речи:* различные виды пересказа, тезисный план, сочинение-рассуждение.

Из русской литературы XX века

М. ГОРЬКИЙ

Основные вехи биографии писателя. Рассказы «Макар Чудра», «Мой спутник». Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.

*Теория литературы:* традиции романтизма, жанровое своеобразие, образ-символ.

*Развитие речи:* различные виды чтения и пересказа, цитатный план, сочинение с элементами рассуждения.

В. В. МАЯКОВСКИЙ

Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: «Хорошее отношение к лошадям».

*Теория литературы:* неологизмы, конфликт в лирическом стихотворении, рифма и ритм в лирическом стихотворении.

*Развитие речи:* выразительное чтение, чтение наизусть.

О серьезном — с улыбкой (сатира начала XX века)

Н.А. Тэффи« Свои и чужие»;

М.М. Зощенко. «Обезьяний язык».

Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов: от литературного анекдота — к фельетону, от фельетона — к юмористическому рассказу.

*Теория литературы:* литературный анекдот, юмор, сатира, ирония, сарказм (расширение представлений о понятиях).

*Развитие речи:* различные виды чтения и пересказа, составление словаря лексики персонажа.

#### Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Я не ищу гармонии в природе...», «Старая актриса», «Некрасивая девочка»(по выбору). Поэт труда, красоты, духовности. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 1950—60-х годов.

*Развитие речи:* выразительное чтение наизусть, сочинение-рассуждение.

#### М.В. ИСАКОВСКИЙ

Основные вехи биографии поэта. Стихотворения: «Катюша», «Враги сожгли родную хату...», «Три ровесницы». Творческая история стихотворения «Катюша». Продолжение в творчестве М.В. Исаковского традиций устной народной поэзии и русской лирики XIX века.

*Теория литературы:* стилизация, устная народная поэзия, тема стихотворения.

*Развитие речи:* выразительное чтение.

#### А.Т. ТВАРДОВСКИЙ

Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: «За далью — даль» (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной — один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав.

*Теория литературы:* дорога и путешествие в эпосе Твардовского.

*Развитие речи:* различные виды чтения, цитатный план.

#### В.П. АСТАФЬЕВ

Основные вехи биографии писателя. Фронтовой опыт Астафьева. Человек и война, литература и история в творчестве писателя. Рассказ «Фотография, на которой меня нет». Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.

*Развитие речи:* различные виды чтения, сложный план к сочинению, подбор эпитафии.

#### В.Г. РАСПУТИН

Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В. Распутина. Нравственная проблематика повести «Уроки французского». Новое раскрытие темы детей на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Взгляд на вопросы сострадания, справедливости, на границы дозволенного. Мотивы милосердия, готовности прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.

*Теория литературы:* развитие представлений о типах рассказчика в художественной прозе.

*Развитие речи:* составление словаря понятий, характеризующих различные нравственные представления, подготовка тезисов к уроку-диспуту.

Из зарубежной литературы

#### У. ШЕКСПИР

Краткие сведения о писателе. Трагедия «Ромео и Джульетта»(фрагменты). Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене.

*Теория литературы:* трагедия (основные признаки жанра).

М. СЕРВАНТЕС

Краткие сведения о писателе. Роман «Дон Кихот»: основная проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.

*Теория литературы:* роман, романский герой.

*Развитие речи:* дискуссия, различные формы пересказа, сообщения учащихся.

## 9 класс

### Введение

Цели и задачи изучения историко-литературного курса в 9 классе. История отечественной литературы как отражение особенностей культурно-исторического развития нации. Своеобразие литературных эпох, связь русской литературы с мировой культурой. Ведущие темы и мотивы русской классики (с обобщением изученного в основной школе). Основные литературные направления XVIII—XIX и XX веков.

*Теория литературы:* историко-литературный процесс, литературное направление, «сквозные» темы и мотивы.

*Развитие речи:* оформление тезисов, обобщение читательского опыта.

### Из древнерусской литературы

Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы. Историческая и художественная ценность «Слова о полку Игореве». Патриотическое звучание основной идеи поэмы, ее связь с проблематикой эпохи. Человек и природа в художественном мире поэмы, ее стилистические особенности. Проблема авторства «Слова...». Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме.

*Теория литературы:* слово как жанр древнерусской литературы, летопись, героическая поэма, историческая песня, плач; рефрен, психологический параллелизм, олицетворение.

*Развитие речи:* устное сообщение, сочинение.

### Из русской литературы XVIII века

Основные тенденции развития русской литературы в XVIII столетии. Самобытный характер русского классицизма, его важнейшие эстетические принципы и установки. Вклад А.Д. Кантемира и В.К. Тредиаковского в формирование новой поэзии. Значение творчества М.В. Ломоносова и Г.Р. Державина для последующего развития русского поэтического слова. Расцвет отечественной драматургии (А.П. Сумароков, Д.И. Фонвизин, Я.Б. Княжнин).

Книга А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву» как явление литературной и общественной жизни. Жанровые особенности и идейное звучание «Путешествия...». Своеобразие художественного метода А.Н. Радищева (соединение черт классицизма и сентиментализма с реалистическими тенденциями). Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н.М. Карамзина. Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях Карамзина; роль писателя в совершенствовании русского литературного языка.

*Теория литературы:* теория «трех штилей», классицизм и сентиментализм как литературные направления; литература путешествий, панегирик, сатира, ода, комедия.

*Развитие речи:* чтение наизусть, доклады и рефераты, сочинение.

Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века.

Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности. Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рылеева, Е.А. Баратынского. Гражданское и психологическое течения в русском романтизме.

*Теория литературы:* романтизм как литературное направление, «школа гармонической точности», «гражданский романтизм»; романтическая элегия, баллада, песня, дружеское послание.

*Развитие речи:* различные виды чтения, конкурсное чтение наизусть, самостоятельный комментарий к поэтическому тексту.

### А.С. ГРИБОЕДОВ

Жизненный путь и литературная судьба А.С. Грибоедова. Творческая история комедии «Горе от ума». Своеобразие конфликта и тема ума в комедии. Идеалы и антиидеалы Чацкого. Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX столетия. Чацкий и Молчалин. Образ Софьи в трактовке современников и критике разных лет. Особенности создания характеров и специфика языка грибоедовской комедии. И.А. Гончаров о «Горе от ума» (статья «Мильон терзаний»). Проблематика «Горя от ума» и литература предшествующих эпох (драматургия У. Шекспира и Ж.Б. Мольера). Чацкий и Гамлет: сопоставительный анализ образов.

*Теория литературы:* трагикомедия, вольный стих, двуединый конфликт, монолог, внесценический персонаж, антигерой, любовная интрига, финал-катастрофа.

*Развитие речи:* чтение по ролям, письменный отзыв на спектакль, сочинение.

### А.С. ПУШКИН

Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Темы, мотивы и жанровое многообразие его лирики (тема поэта и поэзии, лирика любви и дружбы, тема природы, вольнолюбивая лирика и др.): «К Чаадаеву», «К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Арион», «Пророк», «Анчар», «Поэт», «Во глубине сибирских руд...», «Осень», «Стансы», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Романтическая поэма «Кавказский пленник», ее художественное своеобразие и проблематика. Реализм «Повестей Белкина» и «Маленьких трагедий» (общая характеристика). Нравственно-философское звучание пушкинской прозы и драматургии, мастерство писателя в создании характеров. Важнейшие этапы эволюции Пушкина-художника; христианские мотивы в творчестве писателя. «Чувства добрые» как лейтмотив пушкинской поэтики, критерий оценки литературных и жизненных явлений.

«Евгений Онегин» как «свободный» роман и роман в стихах. Автор и его герой в образной системе романа. Тема онегинской хандры и ее преломление в «собранье пестрых глав». Онегин и Ленский. Образ Татьяны Лариной как «милый

идеал» автора. Картины жизни русского дворянства в романе. Нравственно-философская проблематика «Евгения Онегина». В.Г. Белинский о романе.

*Теория литературы:* эпикурейская лирика, дружеское послание, политическая ода, лирический отрывок, романтическая поэма, реализм, пародия, трагедия, роман в стихах, онегинская строфа, лирическое отступление.

*Развитие речи:* чтение наизусть, различные виды пересказа и комментария, цитатный план, письменный анализ стихотворения, сочинения различных жанров.

#### М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова. Темы и мотивы лирики (назначение художника, свобода и одиночество, судьба поэта и его поколения, патриотическая тема и др.): «Нет, я не Байрон, я другой...», «Я жить хочу! Хочу печали...», «Смерть Поэта», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «И скучно и грустно», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Дума», «Пророк», «Выхожу один я на дорогу...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Три пальмы», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Родина».

«Герой нашего времени» как первый русский философско-психологический роман. Своеобразие композиции и образной системы романа. Автор и его герой. Индивидуализм Печорина, его личностные и социальные истоки. Печорин в ряду других персонажей романа. Черты романтизма и реализма в поэтике романа. Мастерство психологической обрисовки характеров. «История души человеческой» как главный объект повествования в романе. В.Г. Белинский о романе. Печорин и Фауст: сопоставительный анализ двух образов.

*Теория литературы:* байронический герой, пафос, лирический мотив, историческая дума, гражданская сатира, философский роман, психологический портрет, образ рассказчика, типический характер, повествовательный цикл.

*Развитие речи:* различные виды чтения, письменный сопоставительный анализ стихотворений, сочинение в жанре эссе и литературно-критической статьи.

#### Н.В. ГОГОЛЬ

Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Поэма «Мертвые души» как вершинное произведение художника. Влияние «Божественной комедии» Данте на замысел гоголевской поэмы. Сюжетно-композиционное своеобразие «Мертвых душ» («городские» и «помещичьи» главы, «Повесть о капитане Копейкине»). Народная тема в поэме. Образ Чичикова и тема «живой» и «мертвой» души в поэме. Фигура автора и роль лирических отступлений. Художественное мастерство Гоголя-прозаика, особенности его творческого метода.

*Теория литературы:* поэма в прозе, образ-символ, вставная повесть; ирония, художественное бытописание, литература путешествий, гротеск, художественная деталь, лирические отступления, фантастика.

*Развитие речи:* пересказ с элементами цитирования, сочинение сопоставительного характера.

Русская литература второй половины XIX века (Обзор с обобщением ранее изученного)

Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840—1890-х годов. Расцвет социально-психологической прозы (произведения И.А. Гончарова и И.С. Тургенева). Своеобразие сатирического дара М.Е. Салтыкова-Щедрина («История одного города»).

Лирическая ситуация 50—80-х годов XIX века (поэзия Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого).

Творчество А.Н. Островского как новый этап развития русского национального театра.

Л.Н. Толстой и Ф.М. Достоевский как два типа художественного сознания (романы «Война и мир» и «Преступление и наказание»).

Проза и драматургия А.П. Чехова в контексте рубежа веков. Нравственные и философские уроки русской классики XIX столетия.

Из русской литературы XX века (Обзор с обобщением ранее изученного)

Своеобразие русской прозы рубежа веков (М. Горький, И.А. Бунин, А.И. Куприн).

Драма М. Горького «На дне».

Серебряный век русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм). Многообразие поэтических голосов эпохи (лирика А.А. Блока, С.А. Есенина, В.В. Маяковского, А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой, Б.Л. Пастернака).

Стихотворение Блока «Девушка пела в церковном хоре...», поэма «Двенадцать»: метафорические образы, лирическая летопись истории России начала XX столетия.

Своеобразие отечественной прозы первой половины XX века (творчество А.Н. Толстого, М.А. Булгакова, М.А. Шолохова, А.П. Платонова).

Повесть Булгакова «Собачье сердце»: предупреждение об опасности социальных экспериментов.

Рассказ Шолохова «Судьба человека»: повествование о трагедии и подвиге народа в годы Великой Отечественной войны.

Литературный процесс 50—80-х годов (проза В.Г. Распутина, В.П. Астафьева, В.М. Шукшина, А.И. Солженицына, поэзия Е.А. Евтушенко, Н.М. Рубцова, Б.Ш. Окуджавы, В.С. Высоцкого).

Рассказ Солженицына «Матренин двор»: праведнический характер русской крестьянки.

Новейшая русская проза и поэзия 80—90-х годов (произведения В.П. Астафьева, В.Г. Распутина, В.Н. Крупина, В.Г. Галактионовой и др.). Противоречивость и драматизм современной литературной ситуации.

*Теория литературы*: историко-литературный процесс, литературное направление, поэтическое течение, традиции и новаторство.

### 3. Тематическое планирование учебного предмета «Литература»

5 КЛАСС (102 часа)

№ п/п	Тема, раздел,	Кол-во часов	Основные элементы содержания
<i>Введение (1 ч.)</i>			
1.	Книга – твой друг.	1	Книга – твой друг. Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества (родина, край, искусство, нравственная память). Литература как искусство слова. Писатель – книга – читатель. Книга художественная и учебная. Особенности работы с учебной хрестоматией (сведения о писателях, художественные произведения, вопросы и задания, статьи, справочный аппарат, иллюстрации и т. д.).
<i>Тема 1. Из мифологии (3 ч.)</i>			
2.	Античный миф.	1	Рассказ о мифе и мифологии. Миф – своеобразная форма мироощущения древнего человека, стремление к познанию мира. Миф как явление эстетическое. Основные категории мифов. Возникновение мифов. Мифологические герои и персонажи.
3.	Миф «Рождение Зевса». «Олимп».	1	Античный миф: происхождение мира и богов: Представления древних греков о сотворении Вселенной, богов и героев.
4.	«Одиссей на острове циклопов. Полифем».	1	Гомер. «Одиссея» Рассказ о Гомере. Мифологическая основа античной литературы. Приключения Одиссея и его спутников. Жажда странствий, познания нового. Испытания, через которые проходят герои эпоса. Образы Одиссея и Полифема. Роль гиперболы как средство создания образа. Метафорический смысл слова «одиссея».
<i>Тема 2. Из устного народного творчества (6 час.)</i>			
5.	Загадки.	1	Истоки устного народного творчества, его основные виды. Загадка как метафора, вид словесной игры

6.	Пословицы и поговорки.	1	Выражение народной мудрости, народного опыта в пословицах и поговорках. Темы пословиц. Афористичность и поучительный характер пословиц. Поговорка как образное выражение.
7	Сказка. «Царевна-лягушка». Подготовка к мини-проекту.	1	Сказка как выражение народной мудрости и нравственных представлений народа. Виды сказок. Противопоставление мечты и действительности, добра и зла. Положительный герой и его противники. Нравственная проблематика сказки: добрая и злая сила в сказках.
8	Сюжет и реальная основа в бытовой сказке «Чего на свете не бывает?» Подготовка к мини-проекту.	1	Отличие бытовой сказки от волшебной. Сюжеты и реальная основа бытовых сказок. Своеобразие лексики в сказках. Сказка и миф: сходства и различия.
9	Сказки народов России. «Падчерица». Подготовка к мини-проекту.	1	Нравственная проблематика сказки: добрая и злая сила в сказках.
10	Особенности волшебной сказки.	1	Сюжет в волшебной сказке: зачин, важное событие, преодоление препятствий, поединок со злой силой, победа, возвращение, преодоление препятствий, счастливый финал. Сказочные образы
<i>Тема 3. Из древнерусской литературы (2 час.)</i>			
11	Из «Повести временных лет»: «Расселение славян».	1	Создание первичных представлений о древнерусской литературе. Исторические события, факты жизни государства и отдельных князей и их отражение в древнерусской литературе (право на вымысел у древнерусского автора); нравственная позиция автора в произведениях древнерусской литературы.
12	«Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам».	1	
<i>Тема 4. Басни народов мира (2 ч.)</i>			
13	Эзоп. «Ворон и Лисица».	1	Краткие сведения о баснописце. Басня «Ворон и Лисица». Раскрытие характеров персонажей в баснях: ум, хитрость, сообразительность, глупость, жадность; элементы дидактизма в басне.

14	Жан де Лафонтен «Лисица и виноград».	1	Краткие сведения о баснописце. Своеобразие басен Лафонтена. Сравнение басни Лафонтена с басней Эзопа. Раскрытие характеров персонажей в баснях: ум, хитрость, сообразительность, глупость, жадность; элементы дидактизма в басне.
<i>Тема 5. Русская басня (7 час.)</i>			
15	Русские басни. М.В. Ломоносов «Случились два астронома в пиру...»	1	Русские баснописцы XVIII-XIX веков. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность; просвещение и невежество - основные темы басен. М.В. Ломоносов. Краткие сведения о писателе. Басня «Случились вместе два Астронома в пиру...». Нравственные проблемы и поучительный характер басен.
16 - 17	.Басни о Вороне и Лисице В.К. Тредиаковского, А.П. Сумарокова, И.А. Крылова.	2	В.К. Тредиаковский. Краткие сведения о писателе. Басня «Ворон и Лиса». А.П. Сумароков. Краткие сведения о писателе. Басня «Ворона и Лиса». Сюжеты античных басен и их обработка в литературе XVII – XVIII в.в.. аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определенных свойств человека.
18	И.А. Крылов. «Волк на псарне».	1	Краткие сведения о писателе. Детство. Отношение к книге. Басни «Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Волк на псарне», «Свинья под Дубом». Тематика басен И.А. Крылова. Сатирическое и нравоучительное в басне. Образный мир басен И.А. Крылова.
19 - 20	Крылов. Басни «Волк и Ягненок», «Свинья под Дубом», «Демьянова уха».	2	
21	Русская басня в XX веке.	1	Русская басня в XX веке. С.В. Михалков. Басни «Грибы», «Зеркало». Тематика, проблематика.
<i>Тема 6. Из литературы XIX века (31 час.)</i>			
22	А.С. Пушкин. Личность поэта	1	Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта. Пушкин и книга. Заочная экскурсия по пушкинским местам.
23	А.С. Пушкин. Стихотворение	1	А.С. Пушкин и няня Арина Родионовна. Стихотворение «Няне».

	«Няне».		
24	А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».	1	«Пушкинская сказка — прямая наследница народной» (С.Я. Маршак). Гуманистическая направленность пушкинской сказки. Герои и персонажи в «Сказке...».
25	Черты сходства и различия волшебной и литературной сказки.	1	Литературная сказка и ее отличия от фольклорной; добро и зло в сказке А.С. Пушкина; благодарность, верность, преданность, зависть, подлость; отношение автора к героям.
26	А.С. Пушкин. «Руслан и Людмила» (отрывок).	1	Сказочные элементы. Богатство выразительных средств.
27	А.С. Пушкин. Стихотворение «Зимняя дорога».	1	Образы природы в стихотворениях поэта «Зимняя дорога», «Зимнее утро».
28	Поэзия XIX века о родной природе.	1	М.Ю. Лермонтов «Когда волнуется желтеющая нива...», Е.А. Баратынский «Весна, весна! как воздух чист!..», Ф.И. Тютчев «Весенняя гроза», «Весенние воды», «Есть в осени первоначальной...», А.А. Фет «Чудная картина...»
29	М.Ю. Лермонтов.	1	Краткие сведения о детских годах писателя. Заочная экскурсия по лермонтовским местам
30	Стихотворение М.Ю. Лермонтова «Бородино».	1	История создания стихотворения. Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю. Лермонтова. Историческая основа и прототипы героев. Бородинское сражение и его герои в изобразительном искусстве.
31	Средства художественной выразительности в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Бородино».	1	Художественное богатство стихотворения. Мастерство поэта в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения.
32	Подготовка к сочинению «Путешествие на поле славы». Анализ письменных работ	1	История и литература; любовь к родине, верность долгу Повествование о событиях от лица их участников.
33	Н.В. Гоголь.	1	Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и творчестве Н.В. Гоголя.

34	Н.В. Гоголь. «Ночь перед Рождеством».	1	Фольклорные источники и мотивы. Историческая основа повести. Поэтизация картин народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Оксана и кузнец Вакула. Отражение в повести славянских преданий и легенд, обрядов и поверий. Изображение конфликта темных и светлых сил.
35	Фантастика и реальность в повести Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством».	1	Реальное и фантастическое в повести. Сказочный характер фантастики. Описание украинского села и Петербурга. Характер повествования. Сочетание юмора и лиризма.
36	Детские впечатления И.С. Тургенева.	1	Заочная экскурсия в Спасское - Лутовиново. Спасское - Лутовиново в творческой биографии писателя
37	И.С. Тургенев. Рассказ «Муму».	1	Рассказ «Муму». Реальная основа повести. Изображение быта и нравов крепостной России. Современники о рассказе «Муму». Образы центральные и второстепенные;
38	Образ Герасима Богатырский облик и нравственное превосходство Герасима над барыней и её челядью.	1	Тематика и социально-нравственная проблематика рассказа. Образ Герасима. Герасим и дворня. Герасим и Татьяна.
39	Герасим и Муму. Немой протест героя – символ немоты крепостных крестьян.	1	Образ Муму. Смысл финала повести. Символическое значение образа главного героя.
40	Сочинение «Эпизод рассказа, который произвёл на меня самое сильное впечатление».	1	План работы над темой, составление вопросов для раскрытия темы.
41	И.С. Тургенев. Стихотворение в прозе «Русский язык».	1	Тематика и социально-нравственная проблематика рассказа. И.С. Тургенев о языке. Своеобразие ритма и языка.
42	Стихотворения в прозе И.С. Тургенева «Воробей», «Два богача».	1	Стихотворения в прозе «Два богача», «Воробей». Особенности идейно – эмоционального содержания. Авторская позиция и способы ее выражения.
43	Н.А. Некрасов.	1	Детские впечатления поэта. Заочная экскурсия в Грешнево.
44 - 45	«Крестьянские дети». Основная	2	Изображение жизни простого народа. Образы крестьянских детей и

	тема стихотворения. Особенности композиции стихотворения		средства их создания. Речевая характеристика. Особенности ритмической организации. Роль диалога в стихотворении. Авторское отношение к героям.
46	Стихотворение «Тройка».	1	Изображение жизни простого народа. Способы создания настроения. Авторское отношение к героям
47	Л.Н. Толстой. Заочная экскурсия в Ясную Поляну.	1	Сведения о писателе. Л.Н. Толстой в Ясной Поляне. Яснополянская школа
48	Л.Н. Толстой. «Кавказский пленник». Историко-литературная основа рассказа.	1	Творческая история. Тема и основные проблемы: смысл жизни, справедливость; свобода, неволя в повести. Своеобразие сюжета.
49 - 50	Жилин и Костылин в плену. Две жизненные позиции в рассказе Художественная идея рассказа.	2	Основные эпизоды. Жилин и Костылин как два разных характера. Судьбы Жилина и Костылина.. Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Поэтический образ Дины. Нравственная проблематика произведения. Его гуманистическое звучание. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу.
51	Подготовка к сочинению «Над чем меня заставил задуматься рассказ Л.Н. Толстого «Кавказский пленник»?» Анализ сочинений	1	План работы над темой, составление вопросов для раскрытия темы. Особенности рассказа – рассуждения.
52	Детские и юношеские годы А.П. Чехова.	1	Детские и юношеские годы писателя. Семья А.П. Чехова. Врач А.П. Чехов и писатель Антоша Чехонте. Книга в жизни А.П. Чехова.
53	Рассказ «Злоумышленник».	1	Особенности образов персонажей в юмористическом произведении. Средства создания комических ситуаций. Приёмы создания характеров и ситуаций. Жанровое своеобразие рассказа. Роль художественной детали. Смысл названия.
54	Рассказ А.П. Чехова «Пересолил». Работа над проектом.	1	
<i>Тема 7. Из литературы XX века (33 час.)</i>			
55	Краткие сведения об И.А.	1	Детские годы И.А. Бунина. Семейные традиции и их влияние на

	Бунине.		формирование личности. Книга в жизни <b>И.А.</b> Бунин. Заочная экскурсия по бунинским местам.
56	Стихотворение И. Бунина «Густой зеленый ельник у дороги...». Тема природы и приёмы её реализации.	1	Стихотворение «Густой зеленый ельник у дороги...»: тема природы и приемы ее реализации; художественное богатство стих творения; второй план в стихотворении. Образ оленя и средства его создания. Символическое значение природных образов. Пушкинские традиции в пейзажной лирике
57	И.А. Бунин. Рассказ «В деревне».	1	Рассказ «В деревне»: слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние персонажа. Выразительные средства создания образов.
58	И.А. Бунин. «Подснежник».	1	И.А. Бунин. «Подснежник». Историческая основа произведения. Тема прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя рассказа. Приемы антитезы и повторы в композиции рассказа. Смысл названия.
59	Л.Н. Андреев. Личность писателя	1	Краткие сведения о писателе. Основные мотивы творчества.
60	Л.Н. Андреев «Петька на даче». Мир города в рассказе.	1	Рассказ «Петька на даче»: основная тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжелое детство; сострадание, чуткость, доброта).
61	Л.Н. Андреев. «Петька на даче». Противопоставление мира города и дачи в рассказе.	1	Роль эпизода в создании образа героя; природа в жизни мальчика. Художественная деталь как способ создания образа природы. Значение финала.
63	А.И. Куприн. Краткие сведения о писателе..	1	Заочная экскурсия в музей А.И. Куприна в Наровчате
64	Рассказ А.И. Куприна «Золотой Петух».	1	Рассказ «Золотой петух» Тема, особенности создания образа. Особенности языка произведения. Авторская позиция и способы ее выражения.
65	Обучение анализу эпизода.	1	Работа с текстом на основе предложенного плана анализа.
66	Детские впечатления А.А.	1	Детские впечатления А. Блока. Книга в жизни юного А. Блока.

	Блока.		Блоковские места (Петербург, Шахматово)
67	А.А. Блок. «Летний вечер», «Полный месяц встал над лугом...»	1	Стихотворение «Летний вечер»: умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей; стихотворение «Полный месяц над лугом...»: образная система, художественное своеобразие стихотворения.
68	С.А. Есенин. Детские годы. В есенинском Константинове.	1	Краткие сведения о писателе. В есенинском Константинове.
69	С.А. Есенин «Ты запой мне ту песню, что прежде...»	1	Стихотворение: «Ты запой мне ту песню, что прежде...». Основные темы и образы поэзии Есенина. Напевность стиха
70 - 71	С.А. Есенин «Поёт зима – аукает...», «Нивы сжаты, рощи голы...»	2	Стихотворения: « «Поет зима – аукает... », «Нивы сжаты, рощи голы... » – по выбору. Единство человека и природы. Малая и большая родина. Олицетворение как основной художественный прием. Своеобразие метафор и сравнений в поэзии Есенина.
72	А.П. Платонов.	1	Краткие биографические сведения о писателе.
73	А.П. Платонов. Мир глазами ребёнка в рассказе «Никита».	1	Рассказ «Никита». Тема рассказа. Мир глазами ребенка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); образ Никиты.
74	А.П. Платонов. «Цветок на земле».	1	Основная тема и идейное содержание рассказа. Сказочное и реальное в сюжете произведения. Образ бабушки и внука. Роль диалога в рассказе. Философская символики образа цветка.
75	П.П. Бажов.	1	Краткие сведения о писателе.
76	П.П. Бажов «Каменный цветок». Человек труда в сказе П. П. Бажова.	1	Сказ «Каменный цветок». Человек труда в сказе П.П. Бажова (труд и мастерство, вдохновение). Фольклорные традиции и образы талантливых людей из народа в сказе.
77	П.П. Бажов. «Каменный цветок». Приёмы создания художественного образа.	1	Особенности сказовой манеры повествования. Образ повествователя. Приемы создания художественного образа. Отличие сказа от сказки
78	Н.Н. Носов.	1	Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Литературная викторина
79	Н.Н. Носов. Рассказ «Три охотника»..	1	Тема, система образов. Способы раскрытия характеров. Юмор в рассказе.

80	В.П. Астафьев. Краткие сведения о писателе.	1	Краткие сведения о писателе. Детские впечатления и их отражение в рассказах.
81 - 82	В.П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро».	2	Изображение становления характера главного героя. Самообладание маленького охотника. Мальчик в борьбе за спасение. Картины родной природы.
83 – 84	Е.И. Носов. «Как патефон петуха от смерти спас». Мир глазами ребёнка. Юмористическое и лирическое в рассказе.	2	Краткие сведения о писателе. Рассказ «Как патефон петуха от смерти спас». Добро и доброта. Мир глазами ребенка; юмористическое и лирическое в рассказе. Воспитание чувства милосердия, сострадания, участия, заботы о незащищенном
85	Родная природа в произведениях писателей XX века.	1	В.Ф. Боков. «Поклон»; Н.М. Рубцов. «В осеннем лесу»; Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья ». Картины родной природы в изображении русских поэтов. Параллелизм как средство создания художественной картины жизни природы и человека.
86	В.И. Белов. «Весенняя ночь».	1	Картины родной природы. Параллелизм как средство создания художественной картины жизни природы и человека.
87	В.Г. Распутин. «Век живи – век люби».	1	Особенности создания картин природы. Человек и природа. Смысл названия.
<i>Тема 8. Из зарубежной литературы (12 час.)</i>			
88 - 89	Краткие сведения о Д. Дефо. «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо».	2	Краткие сведения о писателе. Роман «Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо» (отрывок). Сюжетные линии. Жанровое своеобразие. Изображение мужества человека и его умение противостоять жизненным невзгодам. Характеристика персонажей (находчивость, смекалка, доброта). Преобразование мира как жизненная потребность человека. Образ путешественника в литературе.
90	Х.К. Андерсен. Краткие сведения о писателе.	1	Краткие сведения о писателе, его детстве. Заочная экскурсия на родину сказочника.
91	Сказка Х.К. Андерсена «Соловей». Внутренняя и	1	Сказка «Соловей»: внешняя и внутренняя красота человека, благодарность и неблагодарность как жизненные принципы.

	внешняя красота.		Развитие представлений о философской сказке, авторский замысел и способы его характеристики.
92	Краткие сведения о М. Твене.	1	Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы.
93	М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (отрывок): мир детства и мир взрослых.	1	Образы детей в произведениях, созданных для взрослых и детей. Проблемы взаимоотношения детей с миром взрослых. Жанровые особенности произведения.
94	Жизнерадостность, неутомимый интерес к жизни, бурная энергия Тома Сойера.	1	Образ главного героя в структуре произведения, его взаимодействие с второстепенными персонажами. Способы раскрытия характера героя.
95 – 96	Ж. Рони-Старший. Повесть «Борьба за огонь». Гуманистическое изображение древнего человека.	2	Краткие сведения о писателе. Повесть «Борьба за огонь» (отдельные главы). Гуманистическое изображение древнего человека. Человек и природа, борьба за выживание, эмоциональный мир доисторического человека. Высокие законы дружбы
97	Краткие сведения о Дж. Лондоне. Раннее взросление подростка в «Сказании о Кише».	1	Краткие сведения о писателе. Детские впечатления. «Сказание о Кише» Изображение героя в период раннего взросления в связи с обстоятельствами жизни; добро и зло, благородство, уважение взрослых
98 – 99	Астрид Линдгрен. Краткие сведения о писательнице.. «Приключения Эмиля из Лённеберги».	2	Краткие сведения о писательнице. Заочная экскурсия на родину А.Линдгрен Роман «Приключения Эмиля из Лённеберги». Личность главного героя, его взаимодействие с другими персонажами. Способы раскрытия характера героя. Юмор в повести.
100	Заключительный урок. Рекомендации для летнего чтения.	1	
101 - 102	Резервные уроки	2	

6 КЛАСС (102 часа)

№ п/п	Тема, раздел,	Кол-во часов	Основные элементы содержания
	<i>Введение (1 час.)</i>		
1	О литературе, писателе и читателе	1	Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества. Защита читательского дневника.
	<i>Тема 1. Из греческой мифологии – (4 час.)</i>		
2 -3	Мифы о героях. «Пять веков».	2	Мифы Древней Греции. Отражение в мифах мировосприятия, верований и идеалов древних людей. Мировое культурное значение древнегреческих мифов
4	Героизм, стремление познать мир, реализовать мечту. «Прометей»	1	Мифы о Прометее и Геракле. Сила и мужество героя, его ум, находчивость, бескорыстие и благородство.
5	Значение древнегреческих мифов. «Яблоки Гесперид».	1	
	<i>Тема 2. Из устного народного творчества (4 час.)</i>		
6	Легенда «Солдат и смерть»	1	Нравственный идеал русского фольклора. Эпическое изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев. Национальное своеобразие героического эпоса народов России, обусловленное своеобразием исторической и духовной жизни народа.
7	Предание «Как Бадыноко победил одноглазого великана»	1	Из эпоса народов России. Нартский эпос. Храбрость и хитрость героя в предании Воплощение в образе богатыря национального характера: нравственные достоинства героя. Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству.
8 - 9	Сказки. «Сказка о молодильных яблоках и живой воде». Сказка и ее художественные особенности	2	Сказка как выражение народной мудрости и нравственных представлений народа. Противопоставление мечты и действительности, добра и зла в сказках. Положительный герои и его противники. Народные представления о добре и зле.
	<i>Тема 3. Из древнерусской литературы (5 час.)</i>		

10 - 11	«Сказание о белгородских колодцах»	2	Возникновение древнерусской литературы. Начало письменности на Руси. История: исторические события, факты жизни государства и отдельных князей и их отражение в древнерусской литературе.
12 - 13	«Повесть о разорении Рязани Батыем».	2	Особенности древнерусской литературы, отражение в ней истории Древней Руси и представлений о событиях и людях. Гимн в честь воинского подвига Авторская позиция
14	«Поучение Владимира Мономаха».	1	Патриотический пафос и поучительный характер. Черты национального характера в произведениях древнерусской литературы
<i>Тема 4. Из литературы XVIII века – (3 час.)</i>			
15	М.В. Ломоносов	1	.Гениальный ученый, теоретик литературы, поэт, гражданин. Патриотическая лирика.
16	«Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф»	1	Становление светской литературы. Пейзажная лирика. Идеино-эмоциональное содержание произведения. Отражение мыслей ученого и поэта; независимость, гармония - основные мотивы стихотворения
17	М.В. Ломоносов о значении русского языка.	1	М.В. Ломоносов и Петр Великий. Пафос образа правителя – реформатора Возвышенное и низменное, прекрасное и безобразное в литературе. Ритм, рифма, риторические фигуры.
<i>Тема 5. Из литературы XIX века ( 52 час.)</i>			
18	В.А. Жуковский	1	Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин..
19 - 20	«Светлана»	2	Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Творческая история баллады. Образ Светланы и средства его создания. Национальные черты в характере героини. Своеобразие сюжета. Фантастика и народно - поэтические традиции, атмосфера тайны, пейзаж. Мотив дороги и смерти. Мотив смирения и тема веры как залог торжества света над тьмой. Своеобразие финала баллады.
21	А.С. Пушкин	1	Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицейст А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга

22	А.С. Пушкин «Деревня».	1	Многообразие тем и жанров, мотивов лирики Пушкина. Тема «барства дикого» в стихотворении
23	А.С. Пушкин «Редет облаков летучая гряда».	1	Тема природы в лирике А. С. Пушкина. Размышления поэта о скоротечности человеческого бытия. Образы, мотивы художественные средства русской народной поэзии в творчестве А.С. Пушкина
24	А.С. Пушкин «Зимнее утро»	1	Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике.
25	В мире пушкинского стихотворения «Зимний вечер»	1	
26	Конкурс выразительного чтения	1	
27	А. С. Пушкин «Дубровский»	1	История создания. Прототипы. Историческая эпоха в романе.
28	Причины ссоры Дубровского и Троекурова	1	Картины жизни русского помещичьего дворянства. Образы Дубровского и Троекурова.
29	Отец и сын	1	Противостояние человеческих чувств и социальных обстоятельств в романе. Нравственная проблематика произведения. Образы крепостных.
30	Владимир Дубровский – доблестный гвардейский офицер, необыкновенный учитель и благородный разбойник.	1	Образ благородного разбойника Владимира Дубровского. Традиции приключенческого романа в произведении Пушкина
31	Дубровский и Маша Троекурова	1	Романтический характер истории любви Маши и Владимира. Средства выражения авторского отношения к героям романа.
32 - 33	Классное сочинение. Сравнительная характеристика («Троекуров – Дубровский»)	2	Особенности сочинения – сравнительной характеристики. Составление плана сочинения
34	Контрольный тест.	1	
35	М.Ю. Лермонтов	1	Личность и судьба поэта.
36	«Тучи». Человек и природа	1	Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Мотив странничества в стихотворении М.Ю. Лермонтова

37	«Парус». Проблема одиночества	1	Чувство трагического одиночества. Вольнолюбивые мотивы в стихотворении «Звуки небес» и «скучные песни земли». Многозначность художественного образа.
38	«Листок». Человек и общество	1	Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире, в мире и исторической «бездомности» поколения Романтизм и реализм в лирике поэта.
39	«На севере диком...»	1	Трагическая непреодолимость одиночества при общей родственности судьбы в стихотворении. Своеобразие художественного мира поэзии Лермонтова.
40	Н.В. Гоголь. Личность писателя. «Тарас Бульба»	1	Слово о писателе. «Тарас Бульба»: история создания повести, историческая основа и народнопоэтические истоки.
41	«Тарас Бульба». «Бранное, трудное время...»	1	Эпическое величие мира и героический размах жизни в повести Гоголя. Степь как образ Родины в повести Гоголя
42	«Тарас Бульба». Остап и Андрий.	1	Единоверие, честь, патриотизм как основные идеалы запорожцев. Герои Гоголя и былинные богатыри. Тарас и его сыновья. Принцип контраста в создании образов братьев, противопоставление в портретном описании, речевой характеристике. Трагизм конфликта отца и сына (Тарас и Андрий). Сравнительная характеристика (характеры, типы, речь).
43 – 44	Подвиг Тараса Бульбы. Казачество в изображении Н.В. Гоголя.	2	Прославление высокого строя народной вольницы, боевого товарищества, самоотверженности и героизма Борьба долга и чувства в душах героев. Роль детали в раскрытии характеров героев. Смысл финала повести.
45 - 46	Классное сочинение по повести «Тарас Бульба».	2	Работа творческого характера на основе изученного литературного произведения.
47	И. С. Тургенев. «Записки охотника»	1	Творческая история и своеобразие композиции. Изображение быта и нравов крепостной России
48 - 49	И. С. Тургенев «Бирюк». Долг и сострадание.	2	Особенности повествования, авторская позиция и способы ее выражения в произведении. Служебный и человеческий долг, общечеловеческое в рассказе..

50	Тема любви в лирике И.С. Тургенева: «В дороге».	1	Особенности идейно-эмоционального содержания лирики Тургенева. Своеобразие ритма и языка.
51	Н. А. Некрасов. «Великое чувство! У каждых дверей...»	1	Гражданская позиция поэта. Изображение жизни простого народа. Особенности ритмической организации.
52	«В полном разгаре страда деревенская...»	1	Тема народного труда и «долюшки женской» - основные в творчестве поэта.
53	Л.Н. Толстой в 30—50 гг. XIX в.	1	Образы детей в произведениях, созданных для взрослых и детей. Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых.
54	Л.Н. Толстой. «Детство». Становление личности Николеньки	1	Общее настроение внутренней неустроенности и беспокойства, присущее герою повести Чистота его восприятия жизни. Серьезное и смешное в окружающем мире и в детском восприятии.
55 - 56	Идея стремления к совершенству, к единению в любви, проявившаяся в главах повести «Детство».	2	Своеобразие сюжета и образной системы в автобиографических произведениях. Особенности повествования: рассказ от лица героя. Внутренний монолог как средство воссоздания духовного мира ребенка.
57	Уроки доброты Л.Н. Толстого. Рассказ «Бедные люди».	1	Связь литературных произведений с эпохой их написания, заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучание.
58 - 59	Сочинение-размышление «Какие мысли и чувства навеял на меня пересказ Л.Н. Толстым стихотворения В. Гюго?»	2	Работа над структурой сочинения - рассуждения
60	В.Г. Короленко. «В дурном обществе» («Дети подземелья»).	1	Слово о писателе. Образы детей в произведениях, созданных для взрослых и детей. Картины нищеты и страданий бедных людей в изображении рассказчика.
61	Отец и сын.	1	Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых
62	Роль дружбы в жизни героев повести В.Г. Короленко	1	Протест против социального неравенства и унижения человеческого достоинства.
63	Дети и взрослые в повести В.Г. Короленко «В дурном	1	Серьезное и смешное в окружающем мире и в детском восприятии. Особенности повествования: рассказ от лица героя. Внутренний

	обществе».		монолог как средство воссоздания духовного мира ребенка.
64 - 65	Классное сочинение. «Мой друг Вася (от имени Валека)».	2	Особенности эпистолярного жанра. Характеристика, портрет литературного персонажа.
66	А.П. Чехов (Антоша Чехонте)	1	Слово о начале писательской карьеры доктора Чехова. Особенности раннего творчества А.П. Чехова.
67	Сатирические и юмористические рассказы А. П. Чехова. «Налим»	1	Смешное и грустное в рассказах Чехова. Лаконизм повествования. Особенности образов персонажей в юмористическом произведении. Средства создания комических ситуаций
68	А.П. Чехов «Толстый и тонкий»: социальное неравенство. Чинопочитание, угодливость в рассказе.	1	Тема бездуховности, обывательской тупости и трусости. Тема «маленького человека». Проблема человеческого достоинства, сатирическое обличение рабской психологии, чинопочитания. Роль художественной детали. Смысл названия
69	Юмор в рассказе А.П. Чехова «Шуточка». Мастерская творческого письма. «Смешной случай из жизни»	1	Средства создания комических ситуаций. Роль художественной детали. Смысл названия
<i>Тема 6. Из литературы XX века (19 час.)</i>			
70	И.А. Бунин. Мир природы и человека в стихотворениях «Не видно птиц. Покорно чахнет...».	1	Особенности изображения природы. Образ оленя и средства его создания. Тема красоты природы. Символическое значение природных образов. Пушкинские традиции в пейзажной лирике поэта.
71	И.А. Бунин. «Лапти». Душа крестьянина в изображении писателя.	1	Историческая основа произведения. Тема прошлого России. Нравственно – эмоциональное состояние героя. Смысл названия.
72 - 73	А.И. Куприн. «Белый пудель». Судьба бродячих артистов в рассказе.	2	Детские годы писателя. Реальная основа и содержание рассказа. Изображение быта и нравов России. Тема служения людям. Образы животных в произведениях художественной литературы. Чувство собственного достоинства, верность дружбе в рассказе
74	А.И. Куприн «Тапёр». Дети и	1	Основная тема и характеристика образов. Особенности

	взрослые в рассказе.		повествования, авторская позиция и способы ее выражения в произведении. Образы детей в произведениях, созданных для взрослых и детей. Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых. Смысл названия
75	С.А. Есенин. Краткие сведения о поэте. «Песнь о собаке»	1	Основные темы и образы поэзии Есенина. Лирический герой и мир природы. Своеобразие метафор и сравнений в поэзии Есенина.
76	С.А. Есенин. «Разбуди меня завтра рано...»..	1	Одухотворенная природа — один из основных образов С.А. Есенина. Олицетворение как основной художественный прием. Напевность стиха
77	«Поэты XX века о родине, родной природе и о себе»: Н. Рубцов «Тихая моя родина»	1	Картины природы и русского быта в стихотворениях Рубцова, вера в неисчерпаемые духовные силы человека. Темы, образы и настроения. Лирический герой и его мировосприятие
78 - 79	М.М. Пришвин. «Кладовая солнца»: родная природа в изображении писателя	2	Слово о писателе - натуралисте. М.М. Пришвин. «Кладовая солнца» - сказка-быль. Особенности жанра. Основная тема и идейное содержание рассказа.. Единство героя с природой. Одухотворенность ее в воображении героя.
80 - 81	М.М. Пришвин. «Кладовая солнца». Настя и Митраша. Человек в окружающем мире	2	Образы детей в произведениях, созданных для взрослых и детей. Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых Серьезное и смешное в окружающем мире и в детском восприятии. Смысл названия сказки-были
82 - 83	В.К. Железников. «Троп»: мир животных и человека в изображении писателя.	2	Краткие сведения о писателе. «Троп». Образы Тропа, Пети и Маши. Тема доброты, чувства благодарности, верности.
84 - 85	Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине	2	М.В. Исаковский «В прифронтовом лесу», А.А. Ахматова «Мужество», «Победа», С.С. Орлов «Его зарыли в шар земной», К.М. Симонов «Жди меня», Д.С. Самойлов «Сороковые», Р. Гамзатов «Журавли». Тема любви к родному краю. Идейно-эмоциональное содержание произведений, посвященных военной теме. Образы русских солдат. Образы детей в произведениях о

			Великой Отечественной войне.
86	В.П. Астафьев. «Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в послевоенные годы	1	Краткие сведения о писателе. Основная тема и идейное содержание рассказа «Конь с розовой гривой».
87 - 88	Нравственные проблемы в рассказе В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой». Бабушка Екатерина Петровна, ее роль в рассказе. Герой рассказа Санька Леонтьев.	2	Образы детей в произведениях, созданных для взрослых и детей. Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых Единство героя с природой. Одухотворенность ее в воображении героя. Серьезное и смешное в окружающем мире и в детском восприятии
89	Творческая работа по рассказу В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой»	1	
<i>Тема 7. Из зарубежной литературы (9 час.)</i>			
90 - 91	Восточные сказки. Разнообразие тем и сюжетов сказок из книги «Тысяча и одна ночь». «Сказка о Синдбаде - мореходе». История создания, тематика, проблематика.	2	Сказка о Синдбаде - мореходе. Сказка фольклорная и литературная (авторская). Сказочные сюжеты, добрые и злые персонажи, волшебные предметы в литературной сказке. Нравственные проблемы и поучительный характер литературной сказки.
92 - 93	Братья Гримм. Сходство и различия народных и литературных сказок. Сказка братьев Гримм «Снегурочка» и «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» А.С. Пушкина.	2	Якоб и Вильгельм Гримм «Снегурочка». Сказка фольклорная и литературная (авторская). Сказочные сюжеты, добрые и злые персонажи, волшебные предметы в литературной сказке. Нравственные проблемы и поучительный характер литературной сказки
94	О. Генри «Дары волхвов».	1	Краткие сведения об О. Генри. Утверждение душевной красоты «маленьких людей» в новелле

95 - 96	О. Генри. «Вождь краснокожих». О детстве с улыбкой и всерьёз.	2	О. Генри «Вождь краснокожих». Образы детей в произведениях, созданных для взрослых и детей. Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых. Юмористический характер новеллы. Образ «вождя краснокожих». Лаконизм и динамичность действия. Языковые средства создания комического.
97 - 98	Д. Лондон «Северные рассказы» «Любовь к жизни»: изображение силы человеческого духа, беспредельности возможностей человека.	2	Детские впечатление и отражение их в литературном произведении Дж. Лондон «Любовь к жизни». Добро и зло. Мотив сострадания, ответственности за свои поступки. Проблема нравственного выбора. Сюжет и основные образы. Смысл названия.
99	Контрольная работа\ тест\	1	
100	Итоговый урок. Рекомендации для летнего чтения.	1	
101 - 102	Резервные уроки	2	

7 КЛАСС (70 часов)

№ п/п	Тема, раздел,	Кол-во часов	Основные элементы содержания
<b>Введение (1 час.)</b>			
1	Личность автора, позиция писателя, труд и творчество	1	Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество, творческая история произведения.
<i>Тема 1. Из устного народного творчества (3 час.)</i>			
2	Былина «Святогор и Микула Селянинович».	1	Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт, отражение в былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость). Воплощение в образе богатыря национального характера: нравственные достоинства героя.
3	Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Баллада А.К. Толстого «Илья Муромец»	1	Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству Сопоставление образа богатыря в изображении А.К. Толстого и на страницах фольклорного произведения.
4	Русские народные песни: обрядовые, лирические, лиро-эпические.	1	Обрядовая поэзия («Девочки, колядки!..», «Наша Масленица дорогая...», «Говорили — сваты на конях будут»); лирические песни («Подушечка моя пуховая...»); лиро-эпические песни («Солдатская»). Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка народных песен. Многозначность поэтического образа в народной песне. Быт, нравственные представления и судьба народа в народной песне.
<i>Тема 2. Из древнерусской литературы (2 час.)</i>			
5	Из «Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего»)	1	Поучительный характер древнерусской литературы, мудрость, преемственность поколений, Любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность, верность, жертвенность; семейные

			ценности
6	«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Идеал человека в литературе Древней Руси.	1	Мудрость, твёрдость духа, религиозность как народные идеалы древнерусской литературы.
<i>Тема 3. Из русской литературы XVIII века (8 час.)</i>			
7	Классицизм в русской литературе, искусстве, архитектуре	1	Основные принципы классицизма. Классицизм и его связь с идеями русского Просвещения.
8	М.В. Ломоносов. Жизнь и судьба поэта, просветителя, учёного. Учение М.В. Ломоносова «О трех штилях». «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке» (отрывок).	1	Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. Заочная литературно-краеведческая экскурсия: Холмогоры — Москва — Петербург — Германия — Петербург. Теория «трёх штилей» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы
9	М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» (отрывок),	1	Мысли о просвещении, русском языке; вера в творческие способности народа. Тематика поэтических произведений; особенность поэтического языка оды и лирического стихотворения; поэтические образы. Особенности поэтического языка оды и лирического стихотворения, поэтические образы.
10	Г.Р. Державин. Личность поэта.	1	Биография Державина (по страницам книги В.Ходасевича «Державин»).
11	Г.Р. Державин. «Властителям и судиям».	1	Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения. Своеобразие стихотворений Державина в сравнении со стихотворениями Ломоносова. Тема поэта и власти в стихотворении. Сопоставление стихотворного переложения 81 псалма с оригиналом.
12	Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».	1	Краткие сведения о писателе. Драма как литературный род. Жанр комедии. Социальная и нравственная проблематика комедии.

13 - 14	Проблемы воспитания, образования гражданина. Проблема крепостного права и государственной власти в комедии. Смысл финала комедии	2	Своеобразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы и ее проблематика, образы комедии (портрет и характер; поступки, мысли, язык); образование и образованность; воспитание и семья; отцы и дети; социальные вопросы в комедии; позиция писателя.
	<i>Лабораторная работа № 1.</i> «Авторские средства раскрытия характеров»		«Авторские средства раскрытия характеров: «говорящие» фамилии и имена, речевые характеристики». Письма, сны, внутренний монолог героев. Сатирическая направленность. Авторская позиция.
<i>Тема 4. Из русской литературы XIX века (28 час.)</i>			
15	А.С. Пушкин. После Лицея. А.С. Пушкин в Санкт-Петербурге «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «Два чувства дивно близки нам...»	1	Заочная литературно-краеведческая экскурсия. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Дружба и тема долга. Любовь к родине, уважение к предкам.
16	Свободолюбивая лирика «К Чаадаеву», «Во глубине сибирских руд...», «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...»)	1	«Маршрутами декабристов». Свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...»), «Во глубине сибирских руд...».
17	«Туча», «Анчар».	1	Человек и природа. Тема власти, жестокости, зла.
18	Баллада «Песнь о вещем Олеге». <i>Лабораторная работа № 2.</i> «Художественные средства произведения, позволившие воссоздать атмосферу Древней Руси».	1	Интерес Пушкина к истории России. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина; мотивы судьбы - предсказание, предзнаменование, предвидение; вера и суеверие Традиции народной поэзии в создании образов «Песни...». Смысл противопоставления образов Олега и кудесника. Особенности композиции произведения. Признаки жанра баллады в «Песне...».

19	Поэма «Полтава» (в сокращении). Гражданский пафос поэмы. Образ Петра и тема России в поэме.	1	Творческая история создания произведения. Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и исторических личностей в поэме. Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа).
	Сочинение на тему «Петр I и Карл XII в поэме А.С. Пушкина «Полтава»		Сбор материала для сочинения – сравнительной характеристики.
20	М.Ю. Лермонтов в воспоминаниях современников. М.Ю. Лермонтов – художник. Стихотворение «Родина». Философский смысл стихотворения «Три пальмы».	1	Родина в лирическом и эпическом произведении.
21	Поэма М.Ю. Лермонтова «Песня про купца Калашникова» - поэма об историческом прошлом Руси.	1	Родина в лирическом и эпическом произведении; проблематика и основные мотивы «Песни...». Картины быта XVIв., их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Утверждение непреходящих ценностей (вера, любовь, семья, дружба).
22	Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным.	1	Центральные персонажи повести и художественные приемы их создания; речевые элементы в создании характеристики героя. Образ Ивана Грозного и тема несправедливой власти. Защита Калашниковым человеческого достоинства. Авторская позиция в поэме. Сравнение Калашникова и Кирибеевича
23	Лабораторная работа № 3. «Связь поэмы с художественными традициями устного народного творчества».	1	Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство «Песни...». Сопоставление зачина поэмы и ее концовки. Образы гуляров. Язык и стих поэмы.
24	Н.В. Гоголь в Петербурге. Развитие образа «маленького	1	Н.В. Гоголь в Петербурге. Новая тема — изображение чиновничества и жизни «маленького человека».

	человека» в русской литературе.		
25	Повесть «Шинель». «Внешний» и «внутренний» человек в образе Акакия Акакиевича. Акакий Акакиевич и «значительное лицо»	1	Повесть «Шинель»: основной конфликт; трагическое и комическое. История замысла. Образ Акакия Акакиевича. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном, неуютном мире, тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного холода, отчужденности, бездушия. Разоблачение угодничества, глупости. Авторское отношение к героям и событиям. Роль фантастики в идейном замысле произведения. Гуманистический пафос повести. Новаторство писателя.
26	И. С.Тургенев. «Нищий». Тематика, художественное богатство стихотворения в прозе Общая характеристика книги «Записки охотника».	1	Рассказ о жизни писателя в 60-е годы. Заочная литературная экскурсия «По тургеневским местам». Стихотворение в прозе «Нищий»: тематика, художественное богатство. Многообразие и сложность характеров крестьян. Духовный облик рассказчика — героя «Записок охотника»
27	Рассказ «Хорь и Калиныч». Изображение быта и нравов крепостной России	1	Изображение русской жизни и русских характеров. Природный ум, трудолюбие, талант, смекалка. Сложные социальные отношения в деревне в изображении И.С. Тургенева. Составление сравнительной характеристики Хоря и Калиныча
28	Рассказ «Певцы». Тема искусства в рассказе.	1	Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Рассказ «Певцы». Основная тема, талант и чувство достоинства крестьян, Образ рассказчика. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении.
29	Н.А. Некрасов. Краткие сведения о поэте. Стихотворение «Вчерашний день часу в шестом...»	1	Рассказ о жизни поэта в Петербурге, его наблюдениях. Образ Музы в поэзии Н.А. Некрасова. Писатель и власть; новые типы героев и персонажей.
30	«Железная дорога», «Размышления у парадного	1	Изображение жизни простого народа. Образы крестьян, рабочих и средства их создания. Принципы изображения представителей

	подъезда». Доля народная – основная тема произведений поэта		господствующих классов. Особенности ритмической организации. Роль диалогов с стихотворении. Авторское отношение к героям.
31	Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»).	1	Судьба русской женщины, любовь и чувство долга, верность, преданность, независимость, стойкость, достоинство.
32	М.Е. Салтыков-Щедрин. Личность писателя	1	Краткие сведения о М.Е. Салтыкове- Щедрине. Своеобразие сатирических литературных сказок. Некоторые особенности сказок М.Е. Салтыкова- Щедрина.
33	Сказка «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил	1	Обличение социальных пороков общества. Проблематика сказки: труд, власть, справедливость. Нравственные проблемы и поучительный характер литературных сказок. Гротеск.
34	Сказка М.Е. Салтыкова-Щедрина «Дикий помещик»	1	Смысл жизни и человеческое достоинство в сказках. Объект сатирического обличения в сказках писателя, его неоднозначное отношение к простому народу. Раскрытие сильных и слабых сторон народного характера. Авторская позиция и способы ее выражения. Гротеск.
35	Л.Н. Толстой – участник обороны Севастополя.	1	Литература и история. Заочная экскурсия в Ясную Поляну. Творческая история «Севастопольских рассказов».
36	Рассказ «Севастополь в декабре месяце»: человек и война, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества.	1	Особенности постановки и решения проблемы - человек и война, жизнь и смерть, героизм, подвиг. Защита Отечества — основная тема рассказа. Образы защитников Севастополя. Своеобразие сюжета и образной системы. Особенности повествования. Авторская позиция и способы ее выражения.
37	Н.С. Лесков – «писатель будущего». Повесть «Левша». Особенность проблематики и центральная идея повести.	1	Краткие сведения о Н.С. Лескове. «Левша». Сюжетная основа произведения, особенности языка и жанра. Автор и рассказчик в сказе.
38	Образ Левши в сказе.	1	Судьба талантливого человека в России. Александр I и Николай I в сказе. Особенности сказовой манеры повествования. Образ повествователя. Образный мир сказа «Левша»: Фольклорные

			традиции и образы талантливых людей в сказах русских писателей.
39	А.А. Фет. Русская природа в стихотворениях «Я пришел к тебе с приветом...», «Вечер».	1	Краткие сведения об А.А. Фете. Философская проблематика стихотворений. Образы природы и средства их создания. Общечеловеческое в лирике Фета; наблюдательность, чувства добрые, красота земли. Параллелизм как средство создания художественной картины жизни природы и человека. Музыкальность стихов, их близость к народной поэзии. Стихотворение-медитация.
40	Произведения русских поэтов XIX века о России. Образ Родины в русской поэзии.	1	Н.М. Языков. «Песня». И.С. Никитин. «Русь». А.Н. Майков. «Нива». А.К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...». Обращение поэтов к картинам русской жизни, изображение родной природы, событий отечественной истории, создание ярких образов русских людей. Инверсия, риторические фигуры в стихотворениях.
41 - 42	А.П. Чехов. Разоблачение трусости, лицемерия, угодничества в рассказах Чехова «Хамелеон», «Смерть чиновника».	2	А.П. Чехов в воспоминаниях современников. Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чинопочитания, самоуничижения. Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов; позиция писателя. Роль художественной детали. Смысл названия.
<i>Тема 5. Из русской литературы XX века (20 час.)</i>			
43	И.А. Бунин. Человек и природа в стихотворении «Догорел апрельский светлый вечер...». Образ Родины в стихотворении «У птицы есть гнездо, у зверя сеть нора...».	1	Краткие сведения о жизни и творчестве. Бунины в Ефремове. Особенности изображения природы. Образ оленя и средства его создания. Тема красоты природы. Символическое значение природных образов. Пушкинские традиции в пейзажной лирике поэта.
44	Рассказ «Кукушка». Размышления о своеобразии поэзии «Как я пишу».	1	Образы животных и зверей и их значение в раскрытии художественной идеи рассказа. Смысл названия, доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение.

45	А.И. Куприн. Рассказы «Чудесный доктор». «Куст сирени»	1	Краткие сведения о писателе. Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Образ доктора в русской литературе. Смысл названия. Тема служения людям и добру.
45	А.И. Куприн. Рассказ-анекдот «Allez!».	1	Основная сюжетная линия рассказа и подтекст, художественная идея.
47	М. Горький. Автобиографическая трилогия «Детство», «В людях», «Мои университеты».	1	Краткие сведения о М. Горьком. Повесть «Детство» (выборочные главы). Своеобразие сюжета и образной системы в автобиографических произведениях. Народная Россия в изображении М. Горького. Гуманистическая направленность повести. Образы детей в произведениях, созданных для взрослых и детей. Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых. «Свинцовые мерзости жизни» и живая душа русского человека. Изображение внутреннего мира подростка. Активность авторской позиции. Характер главного героя и отношение к нему мальчиков. Поиск романтики и приключений в обыденной жизни. Серьезное и смешное в окружающем мире и в детском восприятии. Внутренний монолог как средство воссоздания духовного мира ребенка.
48	«Старуха Изергиль». «Легенда о Данко»	1	«Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль»). Раннее романтическое творчество Горького. Прославление свободы, силы воли и мужества. Противостояние сильного характера обществу. Романтическая приподнятость стиля, роль романтического пейзажа, прием контраста. Проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, непокорность, гордость, жалость). Авторская позиция. Контраст как основной приём раскрытия идеи.
49	А.С. Грин. Повесть «Алые паруса» (фрагменты).	1	Краткие сведения о писателе. Алые паруса как образ мечты. Мечты и реальная действительность в повести. История Ассоль. Встреча с волшебником как знак судьбы. Детство Грея, его взросление и

			мужание. Воплощение мечты как сюжетный прием. Утверждение веры в чудо как основы жизненной позиции. Символические образы моря, солнца, корабля, паруса
50	В.В. Маяковский. Гуманистический пафос стихотворения «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». <i>Лабораторная работа № 4. «Особенности поэтического языка Маяковского»</i>	1	Краткие сведения о В.В. Маяковском. Словотворчество и яркая метафоричность ранней лирики Маяковского. Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приемы создания образов. Одиночество лирического героя, его противопоставление толпе обывателей. Тема назначения поэзии. Художественное своеобразие стихотворения. Свообразие ритмики и рифмы. Особенности поэтического языка Маяковского.
51	С.А. Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Отговорила роща золотая...», «Я покинул родимый дом...», «Каждый труд благослови, удача...»	1	Краткие сведения о поэте. Литературно-краеведческая экскурсия «По есенинским местам». Лирический герой и мир природы. Основные темы и образы поэзии Есенина. Лирический герой и мир природы. Олицетворение как основной художественный прием. Напевность стиха. Свообразие метафор и сравнений в поэзии Есенина. Лирический сюжет. Образы родины, дома, семьи.
52	И.С. Шмелёв. Национальный характер, изображенный в рассказе «Русская песня».	1	Жизнь и творчество писателя. История создания автобиографического романа «Лето Господне». Изображение быта, обрядов. народного уклада жизни дореволюционной России. Соединение бытовой и религиозно-обрядовой сторон русской жизни Главные герои романа. Рождение религиозного чувства у ребенка. Ребенок и национальные традиции. Особенности повествования..
53	Рассказ М. М. Пришвина «Москва-река»	1	Основная тема и идейное содержание рассказа. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика. Образы детей в произведениях, созданных для взрослых и детей. Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых Единство героя с природой. Одухотворенность ее в воображении героя. Серьезное и

			смешное в окружающем мире и в детском восприятии.
54	Повесть К. Г. Паустовского «Мещерская сторона»	1	Главы «Обыкновенная земля», «Первое знакомство», «Леса», «Луга», «Бескорыстие». Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы; человек и природа; малая родина. Основная тема и идейное содержание произведения. Жизненная сила природы. Единство героя с природой. Одухотворенность ее в воображении героя. Роль изобразительно-выразительных средств в создании живописных картин родной природы.. Образ рассказчика. Подтекст. Градация.
54	Н.А. Заболоцкий. «Не позволяй душе лениться...»	1	Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, духовный труд – основное нравственное достоинство человека. Картины родной природы в стихотворении «Гроза идет». Параллелизм как средство создания художественной картины жизни природы и человека.
56	А.Т. Твардовский «Прощаемся мы с матерями...», «На дне моей жизни...».	1	Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновья память – основные мотивы военной лирики поэта. Гуманистический пафос стихотворений. Философская и нравственная проблематика стихотворения. Роль изобразительно-выразительных средств в создании поэтических образов. Музыкальность стихов, их близость к народной поэзии
57	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Два бойца»).	1	История создания поэмы. Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновья память - основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т. Твардовского. Изображение войны и человека на войне. Народный герой в поэме. Образ автора-повествователя. Особенности стиха поэмы, ее интонационное многообразие. Своеобразие «книги про бойца».
58	Лирика поэтов – участников Великой Отечественной войны	1	А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста», Н.П. Майоров «Творчество», Б.А. Богатков «Повестка», М. Джалиль «Последняя песня», В.Н. Лобода «Начало» и др. Идейно-эмоциональное содержание произведений, посвященных военной

			теме. Образы русских солдат. Изображение трагических событий отечественной истории, судеб русских людей в век грандиозных потрясений, революций и войн. Тема любви к родному краю. Тема служения Отчизне. Идеино-эмоциональное содержание произведений, созданных в военное время. Образы русских солдат
59	Б.Л. Васильев. «Летят мои кони» (фрагмент). «Экспонат №...»..  <i>Дискуссия</i> «Оправдывает ли благородная цель любые средства?»	1	Название рассказа и его роль для понимания художественной идеи произведения; проблема истинного и ложного. Идеино-эмоциональное содержание произведений, посвященных военной теме. Нравственная проблематика. Духовная память человека как нравственная ценность. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия. Главная героиня – носитель народной нравственности, доброты, бескорыстия, трудолюбия.
60	В.М. Шукшин. «Слово о малой родине» (фрагмент). «Чудик».	1	Краткие сведения о писателе. Раздумья об отчьем крае и его месте в жизни человека. «Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М. Шукшина. Своеобразие шукшинских героев-«чудиков» в рассказах Шукшина. Простота и нравственная высота героя. Доброта, доверчивость и душевная красота простых, незаметных людей из народа. Столкновение с миром грубости и практической приземленности. Внутренняя сила шукшинского героя.
61	Поэты XX века о России. <i>Лабораторная работа № 5.</i> «Анализ стихотворения о родине»	1	А.А. Ахматова «Мне голос был, он звал утешно...», М.И. Цветаева «Рябину рубили зорькою...», И. Северянин «Запевка», Н.М. Рубцов «В горнице», Я.В. Смеляков «История», А.И. Фатьянов «Давно мы дома не были...», А.Я. Яшин «Не разучился ль...», А.А. Вознесенский. «Муромский сруб». А.Д. Дементьев. «Волга». Тема любви к родному краю Особенности раскрытия темы Родины в стихах. Картины природы и русского быта в стихотворениях, вера в неисчерпаемые духовные силы человека. Темы, образы и настроения. Лирический герой и его мировосприятие. Образ родины в русской поэзии. Изображение событий отечественной истории, создание ярких образов русских

			людей.
62	Литература народов России. Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга». Гамзатов «В горах джигиты ссорились, бывало...», «Мой Дагестан», Ш. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...».	1	Своеобразие раскрытия темы России в стихах поэтов XX века. Любовь к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга как «отрада из отрад», «путеводная звезда». Основные поэтические образы, символизирующие родину в стихотворениях балкарского поэта. Тема бессмертия народа, его языка. Поэзии, обычаев. Поэт как вечный должник своего народа.
<i>Тема 6. Из зарубежной литературы (7 час.)</i>			
63	У. Шекспир. Сонеты: «Ее глаза на звезды не похожи...» (№130), «Когда на суд безмолвных, тайных дум...», «Прекрасное прекрасней во сто крат...», «Уж если ты разлюбишь, так - теперь...», «Люблю, - но реже говорю об этом...».	1	Краткие сведения об авторе. Темы и мотивы. «Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У. Шекспира. Любовь и творчество как основные темы сонетов. Образ возлюбленной в сонетах Шекспира.
64	Мацуо Басё.	1	Образ поэта. Основные биографические сведения. Особенности восточной философии восприятия мира. Знакомство со стихотворениями, их тематикой, своеобразием образов и структуры. Жанровое своеобразие и философское содержание хокку.
65	Р. Бёрнс. «Возвращение солдата», «Джон ячменное зерно»	1	Краткие сведения об авторе. Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе. Аллегория. Особенности жанра баллады. Своеобразие балладного сюжета. Особенности стиля и языка.
66	Р.Л. Стивенсон.. Роман «Остров сокровищ» (часть третья, «Мои приключения на суше»)	2	Краткие сведения об авторе Добро и зло. Мотив сострадания, ответственности за свои поступки. Проблема нравственного выбора. Находчивость, любознательность - наиболее

			привлекательные качества героев. Жанровое своеобразие романа. Приёмы создания образов.
67	А. де Сент-Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». «Планета людей»	1	Краткие сведения о писателе. Постановка «вечных» вопросов в философской сказке. Нравственная проблематика сказки «Маленький принц». Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь, ответственность в понимании писателя и его героев. Основные события и позиция автора. Образы повествователя и Маленького принца. Символическое значение образа Маленького принца. Мечта о разумно устроенном, красивом и справедливом мире. Непонятный мир взрослых, чуждый ребенку. Роль метафоры и аллегории в произведении. Красивое и полезное в иерархии человеческих ценностей.
68	Р. Брэдбери. Рассказ «Все лето в один день».	1	Краткие сведения о писателе. Особенности сюжета рассказа. Образы детей Роль фантастического сюжета в раскрытии серьезных нравственных проблем.. Смысл финала произведения. Противопоставление Венеры и Земли.
69	Я. Купала. «Мужик», «А кто там идет?», «Алеся».	1	Основные биографические сведения. Отражение судьбы белорусского народа в стихах. М. Горький и М. Исаковский — переводчики Я. Купалы.
70	Итоговый урок. Программа летнего чтения	1	

8 КЛАСС (70 часов)

№ п/п	Тема, раздел,	Кол-во часов	Основные элементы содержания
<i>Введение (1 час.)</i>			
1	Художественная литература и история	1	Своеобразие курса литературы в 8 классе. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс. Литература и история, жанры и роды литературы
<i>Тема 1. Из устного народного творчества (3час.)</i>			
2	Исторические песни: «Иван Грозный молится по сыне», «Возвращение Филарета»	1	Периоды создания русских исторических песен. Песня как жанр фольклора, историческая песня, отличие исторической песни от былины, песня-плач. Связь с представлениями и исторической памятью и отражение их в народной песне; песни-плачи, средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче. Отражение истории в народной песне, темы и герои. Обучение анализу исторической песни, план анализа.
3	Песни о Степане Разине: «Царь требует выдачи Разина», «Разин и девка - астраханка».	1	
4	Солдатские песни: «Солдаты готовятся штурмовать Орешек», «Солдаты освобождают Смоленск».	1	
<i>Тема 2. Из древнерусской литературы (3час.)</i>			
5	Житийная литература. «Сказание о Борисе и Глебе».	1	Житийная литература, агиография; сказание, слово и моление как жанры древнерусской литературы. Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина и сила нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси - основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое и жанровое многообразие древнерусской литературы.
6	Основные нравственные	1	Духовный подвиг Сергия Радонежского. Идейное содержание

	проблемы «Жития Сергея Радонежского».		произведения. Патриотический пафос и поучительный характер. Образ Сергея Радонежского как носителя высоких нравственных начал: кротость, жертвенность, крепкая вера, беззаветное служение родине. Соответствие образа и его жизненного пути канону житийной литературы. Сочетание исторического, бытового и чудесного в житии. Сила духа и святость героя. Отражение композиционных, сюжетных, стилистических особенностей житийной литературы в историческом очерке Б.К. Зайцева «Преподобный Сергей Радонежский» (фрагмент).
7	«Слово о погибели Русской земли». Из «Жития Александра Невского».	1	Глубина и сила нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси. Черты национального характера в произведениях древнерусской литературы.
<i>Тема 3. Из русской литературы XVIII века (4 час.)</i>			
8 - 9	Державин Г.Р. Поэт и государственный чиновник. Тема поэта и поэзии в творчестве Г. Р. Державина «Памятник», «Вельможа»	2	Поэт и государственный чиновник. Знакомство с биографией поэта. Отражение в творчестве фактов биографии и личных представлений. Стихотворения «Памятник», «Вельможа» (служба, служение, власть и народ, поэт и власть — основные мотивы стихотворений). Патриотическая тема в лирике. Тема поэта и поэзии. Традиции классицизма в лирическом тексте. Традиции и новаторство поэта в жанре оды.
10	Н. М. Карамзин. Основные вехи биографии. Н.М. Карамзин – основоположник сентиментализма. Карамзин и Пушкин.	1	Сентиментализм как литературное течение, сентиментализм и классицизм (чувственное начало в противовес рациональному), жанр сентиментальной повести. Карамзин – историк, писатель, реформатор русского языка. Карамзин и Пушкин. Знакомство с «Бедной Лизой».
11	Карамзин Н.М. «Бедная Лиза»- новая эстетическая реальность.	1	Основная проблематика и тематика, новый тип героя. Конфликт истинных и ложных ценностей. Новый тип героя. Образ Лизы. Изображение внутреннего мира и эмоционального состояния

			человека. Роль пейзажа. Отражение художественных принципов сентиментализма в повести.
<i>Тема 4. Из русской литературы XIX века (35 час.)</i>			
12	Поэты пушкинского круга. Предшественники и современники. В. А. Жуковский «Лесной царь», «Невыразимое», «Море».	1	Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Основные темы и образы поэзии Жуковского. Лирический герой романтической поэзии и его восприятие мира. Тема поэтического вдохновения. Отношение романтика к слову. Романтический образ моря. Мир человека и мир природы в лирике поэта. Философская наполненность символического образа моря, таящего глубокую «тайну бытия». Система образно-выразительных средств в балладе. Своеобразие поэтического языка Жуковского.
13	Поэты пушкинского круга К. Ф. Рылеев «Я ль буду в роковое время...», «Смерть Ермака».	1	Сведения о творчестве. Военная тема в русской литературе. Пафос патриотического служения. Художественное богатство поэтических произведений.
14	Поэты пушкинского круга К. Н. Батюшков «Переход русских войск через Неман», «Мой гений».	1	Биография поэта, план анализа. Военная тема в русской литературе. Пафос патриотического служения. Художественное богатство поэтических произведений.
15	Поэты пушкинского круга Е. А. Баратынский «Муза», «Чудный град порой сольется...», А. А. Дельвиг. «Романс», «Русская песня», «Идиллия», Н. М. Языков «Родина», «Пловец».	1	Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений. Элегия, жанровое образование — дума, песня, «легкая» поэзия, элементы романтизма, романтизм.
16	Пушкин А.С. Тематическое богатство поэзии поэта. «И.И. Пущину», «19 октября	1	В мире художественного слова А. С. Пушкина. Многообразие тем и жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотив дружбы, прочного союза друзей. Слияние личных, философских и гражданских мотивов. Размышления поэта о скоротечности человеческого бытия. Жанр

	1825 года».		поэтического послания. Адресат стихотворений. Отзвуки в поэзии Пушкина идей декабристов, протест против самодержавия, вера в будущее России. Единение красоты природы и красоты человека.
17	Пушкин А.С. «Песня о Стеньке Разине».	1	Образы, мотивы художественные средства русской народной поэзии в творчестве А.С. Пушкина. Традиции классицизма, романтические образы и мотивы, реалистические тенденции в лирике поэта. Интерес Пушкина к истории России. Сопоставление с песней о Разине (устное народное творчество).
18	Пушкин А.С. «Капитанская дочка».	1	«Капитанская дочка». История написания и основная проблематика (любовь и дружба, любовь и долг, честь, вольнолюбие, осознание предназначения, независимость, литература и история). Система образов повести. Композиция. Образ рассказчика. Жанровое своеобразие произведения.
19 - 20	Пушкин А.С. «Капитанская дочка». Формирование характера Петра Гринёва. Падение Белогорской крепости	2	Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю. Главные герои романа. Становление, развитие характера и личности Петра Гринёва. Значение образа Савельича. Образ антигероя Швабрина. Проблема чести, достоинства, нравственного выбора, милосердия в повести. Сравнительная характеристика героев повести.
21	Пушкин А.С. «Капитанская дочка». Образ Маши Мироновой.	1	Нравственная красота Маши Мироновой. Художественная функция песен, сказок, пословиц, поговорок. Роль эпиграфов в романе. Название и идейный смысл произведения.
22	Пушкин А.С. «Капитанская дочка». Образ Пугачёва.	1	Историческое исследование «История Пугачёва» и роман «Капитанская дочка». Пугачёв в историческом труде и в романе. Изображение исторических деятелей на страницах романа (Пугачёв, Екатерина II). Пугачёв и народ
23	Классное сочинение по повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	1	Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы.
24	Лермонтов М.Ю. Кавказ в	1	Кавказ в жизни и творчестве поэта. Особенности историзма в

	жизни и в творчестве.		творчестве Лермонтова «Мцыри — любимый идеал Лермонтова» (В. Белинский).
25	Лермонтов М.Ю. «Мцыри» - романтическая поэма о вольнолюбивом юноше.	1	Тема и идея, сюжет и композиция поэмы М. Ю. Лермонтова «Мцыри. Поэма «Мцыри»: свободолюбие, готовность к самопожертвованию, гордость, сила духа. Основные мотивы поэмы; художественная идея и средства ее выражения. Сюжет и фабула в поэме «Мцыри» как романтическая поэма.
26	«Мцыри – любимый идеал поэта» (В. Белинский)	1	Романтический герой. Смысл жизни для Мцыри и монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления Особенности композиции поэмы. Способы раскрытия образа главного героя поэмы.
27	Композиция и художественные особенности поэмы Лермонтова М.Ю. «Мцыри»	1	Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Роль вступления, лирического монолога. Портрет и речь героя как средство выражения авторского отношения к нему. Смысл финала поэмы. Структурные особенности произведения.
28	Гоголь Н.В. Интерес писателя к театру. Творческая история комедии «Ревизор»	1	Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы. Поворот русской драматургии к социальной теме.
29 - 30	Гоголь Н.В. «Ревизор». Русское чиновничество в сатирическом изображении автора.	2	Русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества, казнокрадства, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт комедии и стадии его развития. Особенности завязки, развития действия, кульминации и развязки. Новизна финала (немая сцена). Образ типичного уездного города. Городничий и чиновники. Женские образы в комедии
31	Гоголь Н.В. «Ревизор». Хлестаков и «миражная» интрига. Хлестаковщина как	1	Образ Хлестакова. Хлестаковщина как общественное явление. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик. Ремарки как форма выражения авторской позиции. Гоголь о

	общественное явление.		комедии. Приемы изображения. «Говорящие» фамилии.
32	Сочинение по комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»	1	Элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения
33	Тургенев И.С. Любовь в жизни писателя. Повесть «Ася».	1	Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: Автобиографизм и художественный вымысел в повести И.С. Тургенева «Первая любовь». Повесть «Ася».
34 - 35	Тургенев И.С. «Ася». Образ Аси:	2	Изображение жизни русского дворянства. Характеристика героев повести. Нравственные искания героев. Идеальный женский образ. Утверждение непреходящих ценностей (вера, любовь, семья, дружба). Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, постоянство; цельность характера. Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ рассказчика. Особенности повествования, авторская позиция и способы ее выражения в произведении Способы создания образа.
36	Некрасов Н.А. «Внимая ужасам войны...», «Зеленый Шум».	1	Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. Человек и природа в стихотворении. Особенности ритмической организации. Роль диалогов в стихотворении. Авторское отношение к героям. Фольклорные приемы в поэзии; выразительные средства художественной речи.
37 - 38	Фет А.А. «Зреет рожь над жаркой нивой...», «Целый мир от красоты...», «Учись у них: у дуба, у березы...».	2	Краткие сведения о поэте. Философская проблематика стихов. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета. Разнообразие настроений лирического героя. Параллелизм в описании жизни природы и человека. Гармония чувств, единство с миром природы, духовность – основные мотивы лирики Фета. Природные образы и средства их создания. Ритмическое разнообразие и музыкальность стихов, близость к народной поэзии
39 - 40	Стихи и песни о родине и	1	Н.И. Гнедич. «Осень»; П.А. Вяземский. «Береза», «Осень»;

	родной природе поэтов XIX века»		А.Н. Майков. «Весна! Выставляется первая рама...»; А.Н. Плещеев «Отчизна»; Н.П. Огарев. «Весною», «Осенью»; И.З. Суриков «После дождя»; А.К. Толстой. «Вот уж снег последний в поле тает...»; И.Ф. Анненский. «Сентябрь», «Зимний романс» Человек и природа в стихотворении. Гармония чувств, единство с миром природы. Параллелизм в описании жизни природы и человека. Особенности ритмической организации.
41	Островский А.Н. Пьеса «Снегурочка».	1	Краткие сведения о писателе. Творческая и сценическая история сказки «Снегурочка». Своеобразие сюжета.
42	Образ Снегурочки	1	Берендей и Снегурочка. Снегурочка и Лель. Мотив горячей любви и охлаждение любовного чувства. Победа природы над человеческой страстью.
43	Народные обряды, элементы фольклора в сказке	1	Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей.
44	Толстой Л.Н. «Отрочество».	1	Основные вехи биографии писателя. Автобиографический характер повести. Становление личности героя. Чистота его восприятия жизни. Особенности повествования: рассказ от лица героя. Внутренний монолог как средство воссоздания духовного мира героя.
45	Толстой Л.Н. «После бала». Становление личности в борьбе против жестокости и произвола.	1	Социально-нравственные проблемы рассказа «После бала». Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви.
46	Толстой Л.Н. «После бала». Приёмы создания образов.	1	Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения. Особенности повествования. Авторская позиция и способы ее выражения.. Контраст - основной прием.
47	Зачетный урок «Из литературы 19 века».	1	Контроль и проверка знаний.
<i>Тема 5. Из русской литературы XX века (17 час.)</i>			
48	Горький М. Свобода и сила духа в изображении Горького.	1	Раннее романтическое творчество. Прославление свободы, силы воли и мужества. Противостояние сильного характера обществу.

	Рассказ «Макар Чудра».		Свобода и сила духа. Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни. Специфика песни и романтического рассказа. Романтическая приподнятость стиля, роль романтического пейзажа, прием контраста. Активность авторской позиции.
49	Горький М. «Песня о Соколе». Специфика песни и романтического рассказа. Художественное своеобразие ранней прозы Горького. Рассказ «Мой спутник».	1	Основные вехи биографии писателя. Рассказы «Макар Чудра», «Мой спутник». Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького. Традиции романтизма, жанровое своеобразие, образ-символ.
50	Маяковский В.В. «Хорошее отношение к лошадям»	1	Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям». Конфликт в лирическом стихотворении. Гуманистический пафос творчества. Лирический герой Маяковского. Драматизм стихотворения. Сострадание, сочувствие, доброта как естественные нормы жизни человека. Словотворчество и яркая метафоричность ранней лирики. Свообразие ритмики и рифмы.
51	Тэффи Н.А. «Свои и чужие». Большие проблемы «маленьких» людей.	1	О серьезном — с улыбкой (сатира начала XX века) Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие: от литературного анекдота - к фельетону, от фельетона - к юмористическому рассказу
52	Зощенко М.М. «Обезьяний язык». Человек и государство. Художественное своеобразие рассказа.	1	Осмеяние недостатков современной автору жизни. Способы создания комического эффекта. Особая роль события рассказывания. Литературный анекдот, юмор, сатира, ирония, сарказм (расширение представлений о понятиях).
53	Заболоцкий Н.А. «Я не ищу гармонии в природе». Тема творчества в лирике поэта	1	Краткие сведения о поэте. Стихотворения «Я не ищу гармонии в природе...», Параллелизм как средство создания художественной картины жизни природы и человека. Гармония чувств, единство с миром природы, духовность лирического героя. Тема творчества в

			лирике Н. Заболоцкого 1950—60-х годов.
54	Заболоцкий Н.А. «Старая актриса», «Некрасивая девочка». Тема красоты в лирике поэта	1	Поэт труда, красоты, духовности. Философская и нравственная проблематика стихотворений. Роль изобразительно-выразительных средств в создании поэтических образов.
55	Поэзия . Исаковского М.В. «Катюша», «Враги сожгли родную хату», «Три ровесницы»	1	Основные вехи биографии поэта. Стихотворения: «Катюша», «Враги сожгли родную хату...», «Три ровесницы». Творческая история стихотворения «Катюша». Продолжение в творчестве М.В. Исаковского традиций устной народной поэзии и русской лирики XIX века. стилизация
56 - 57	Твардовский А.Т. Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии поэта. «За далью – даль». Россия на страницах поэмы. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав	2	Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: «За далью — даль» (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной — один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав. дорога и путешествие в эпосе Твардовского.
58 - 59	Астафьев В.П. Человек и война, литература и история в творчестве писателя. Рассказ «Фотография, на которой меня нет». Проблема нравственной памяти.	2	Основные вехи биографии писателя. Фронтовой опыт Астафьева. Человек и война, литература и история в творчестве писателя. Рассказ «Фотография, на которой меня нет». Проблема нравственной памяти. Духовная память человека как нравственная ценность. Образ рассказчика. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.
60	Распутин В.Г. Основные вехи биографии писателя. 20 век на страницах прозы Распутина	1	Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В. Распутина. Нравственная проблематика произведений. Духовная память человека как нравственная ценность
61 - 62	Распутин В.Г. Уроки доброты. В повести «Уроки французского». Распутин В.Г.	2	Новое раскрытие темы детей на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Взгляд на вопросы сострадания, справедливости, на границы дозволенного. Мотивы милосердия, готовности прийти на помощь, способность к

			предотвращению жестокости, насилия в условиях силового
		2	соперничества. Изображение трудностей военного времени. События, рассказанные от лица мальчика, и авторские оценки. Образ учительницы как символ человеческой отзывчивости, понимания легкоранимой души подростка. Чувство собственного достоинства юного героя. Духовная память человека как нравственная ценность. Проблемы сострадания, справедливости. Развитие представлений о типах рассказчика в художественной прозе
63 - 64	Контрольная работа по литературе XX века (тест, контрольные вопросы)	1	Контроль и проверка знаний.
<i>Тема 6. Из зарубежной литературы (4 час.)</i>			
65 - 66	Шекспир У. Пьеса «Ромео и Джульетта». Певец великих чувств и вечных тем.	2	Краткие сведения о писателе. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты). Певец великих чувств и вечных тем: жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей. Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене.
67 - 68	Сервантес М. Роман «Дон Кихот»: основная проблематика и художественная идея романа.	3	Краткие сведения о писателе. Роман «Дон Кихот»: основная проблематика: идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность. Художественная идея романа. Образы благородного рыцаря и его верного слуги. Философская и нравственная проблематика романа. Позиция писателя и способы ее выражения. Конфликт иллюзии и реальной действительности. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.
69	Итоговый урок. Что читать летом.	1	
70	Резервный урок	1	

9 КЛАСС (102 часа)

№ п/п	Тема, раздел,	Кол-во часов	Основные элементы содержания
<i>Введение (1 час.)</i>			
1	Литература как искусство слова, ее роль в развитии общества и духовной жизни человека. Историко-литературный процесс.	1	Цели и задачи изучения историко-литературного курса в 9 классе. История отечественной литературы как отражение особенностей культурно-исторического развития нации. Своеобразие литературных эпох, связь русской литературы с мировой культурой. Ведущие темы и мотивы русской классики (с обобщением изученного в основной школе). Основные литературные направления XVIII—XIX и XX веков.
<i>Тема 1. Древнерусская литература (3 час.)</i>			
2	Литература Древней Руси как средневековое искусство слова и ветвь мировой литературы. «Слово о полку Игореве» - крупнейший памятник мирового средневековья.	1	Жанровое многообразие древнерусской литературы Поучительный характер древнерусской литературы, мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, твердость духа, верность, жертвенность. Семейные ценности. Глубина и сила нравственных представлений о человеке. История открытия и публикации «Слова о полку Игореве». Историческая основа памятника, его сюжет.
3 – 4	«Слово о полку Игореве»: художественные особенности, самобытность содержания, специфика жанра, проблема авторства	2	Основная идея «Слова...», проблематика, образная система поэмы. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Патриотическое звучание основной идеи поэмы, ее связь с проблематикой эпохи. Человек и природа в художественном мире поэмы. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Стилистические особенности «Слова...». «Слово...» в традициях былинного эпоса. Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в

			поэме. Переводы «Слова...».
<i>Тема 2. Русская литература XVII – XVIII веков. Классицизм. Сентиментализм. (9 час.)</i>			
5	XVII век – эпоха расцвета классицизма в литературе и других видах искусства. Особенности русского классицизма.	1	Основные принципы русского классицизма. Основные тенденции развития русской литературы в XVIII столетии. Самобытный характер русского классицизма, его важнейшие эстетические принципы и установки. Вклад А.Д. Кантемира и В.К. Тредиаковского в формирование новой поэзии.
6 -7	М.В. Ломоносов – «первый наш университет» (А.С. Пушкин). «Вечернее размышление о Божием величии». «Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни Елисаветы Петровны 1747 года»	1	Значение творчества М.В. Ломоносова для последующего развития русского поэтического слова и литературного языка. Ода как жанр лирической поэзии. Аналитическая работа с текстом. Осмысление идейно – художественного содержания произведений.
8	Г.Р. Державин: личность, творчество. Идеи просвещения и гуманизма в лирике Г.Р. Державина. «Истину царям с улыбкой говорить...»	1	Основные вехи биографии и творчества Г.Р. Державина. Гражданская поэзия Г.Р. Державина. Ода «Фелица». Новаторство Державина в развитии жанра оды. «Властителям и судьям». Аналитическая работа с текстом. Осмысление идейно – художественного содержания произведений.
9	Расцвет отечественной драматургии (Сумароков А.П., Фонвизин Д.И., Княжнин Я.Б).	1	Биографические сведения о русских драматургах (Сумароков А.П., Фонвизин Д.И., Княжнин Я.Б). Краткая характеристика их драматургического наследия.
10	А.Н. Радищев: жизнь, личность, литературная позиция. Жанровое и художественное своеобразие книги «Путешествие из Петербурга в Москву»	1	Основные вехи биографии и творчества А.Н. Радищева. Книга А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву» как явление литературной и общественной жизни. Жанровые особенности и идейное звучание «Путешествия...». Свообразие художественного метода А.Н. Радищева (соединение черт классицизма и сентиментализма с реалистическими тенденциями)

11	А.Н. Радищев. Художественное своеобразие книги «Путешествие из Петербурга в Москву» и его влияние на передовую мысль эпохи.	1	Своеобразие художественного метода А.Н. Радищева. Реалистические тенденции в «Путешествии из Петербурга в Москву»
12	Н.М. Карамзин: поэт, прозаик, историк, реформатор русского языка	1	Основные вехи биографии и творчества Н.М. Карамзина. Реформаторская деятельность Н.М. Карамзина. Сентиментализм в русской литературе. Основные принципы сентиментализма. Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н.М. Карамзина. Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях Карамзина; роль писателя в совершенствовании русского литературного языка.
13	Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза» глазами современного читателя.	1	Своеобразие проблематики произведения. Отражение художественных принципов сентиментализма в повести. Конфликт истинных и ложных ценностей. Изображение внутреннего мира и эмоционального состояния человека.
14 - 15	Контрольное сочинение «Литература XVIII века в восприятии современного читателя»	1	Восприятие литературы XVII века современным читателем (на примере 2- 3 произведений).
<i>Тема 3. Русская литература первой половины XIX века (39 час.)</i>			
16.	Общая характеристика мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме. Русская критика, публицистика, мемуарная литература.	1	Становление и развитие русского романтизма. Основные принципы русского романтизма. Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности. романтизм как литературное направление, «школа гармонической точности», «гражданский романтизм»; романтическая элегия,
17	Романтизм в русской литературе. В.А. Жуковский: жизнь, творчество. Элегия «Море».	1	Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве В.А. Жуковского. Гражданское и психологическое течения в русском романтизме. Романтическая элегия «Море». Лирический герой романтической поэзии и его восприятие мира. Романтический образ моря. философская наполненность

			символического образа моря. таящего глубокую «тайну бытия». Своеобразие поэтического языка Жуковского.
18	Батюшков, Рылеев, Баратынский как представители русского романтизма.	1	Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, К.Ф. Рыльева, Е.А. Баратынского. Романтическая элегия, баллада. Гражданское и психологическое течения в русском романтизме. Осмысление идейно – художественного содержания произведений.
19.	А. С. Грибоедов. Жизненный путь и литературная судьба Грибоедова.	1	Процесс духовного становления личности, нравственные и общественные идеалы, разнообразие интересов и талантов А.С. Грибоедова.
20	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»: возникновение замысла, история создания. Особенности композиции, жанровое своеобразие.	1	«Горе от ума». История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов.
21	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Фамусовская Москва. «Век нынешний» и «век минувший»	1	Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX столетия. Конкретно историческое и общечеловеческое в произведении. Художественная функция внесценических персонажей. Особенности создания характеров.
22	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Молодое поколение, разные его представители: Молчалин, Софья, Чацкий	1	Чацкий и Молчалин. Образ Софьи в трактовке современников и критике разных лет. Своеобразие любовной интриги.
23	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Чацкий в системе образов комедии.	1	Идеалы и антиидеалы Чацкого. Чацкий как необычный резонер, предшественник «странного человека» в русской литературе.
24	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Разговорная основа и афористичность стихотворной пьесы.	1	Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Необычность развязки, смысл финала комедии. Черты романтизма и классицизма в комедии

25	И.А. Гончаров «Мильон терзаний».	1	И.А. Гончаров о «Горе от ума» (статья «Мильон терзаний»). Проблематика «Горя от ума» и литература предшествующих эпох (драматургия У. Шекспира и Ж.Б. Мольера).
26	А.С. Пушкин: жизнь, творчество, судьба. Лицейская лирика.	1	Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Важнейшие этапы эволюции Пушкина-художника. Темы, мотивы и жанровое многообразие его лирики. «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «Друзьям», «Дельвигу», «Товарищам», «Воспоминания в Царском Селе». Мотивы дружбы, прочного союза друзей . Жанр дружеского послания
27	А.С .Пушкин. Лирика петербургского периода. Проблемы свободы, служения Родине.	1	Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. «Анчар», «К Чаадаеву», «Во глубине сибирских руд...». Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Отзвуки в поэзии Пушкина идей декабристов, протест против самодержавия, вера в будущее России. Своеобразие авторского понимания проблемы зла. Символический образ древа яда. Роль пейзажа. Образцы торжественного стиля изложения. Мотивы растерянности, утраты пути, жизненных ориентиров. Библейские и античные образы в поэзии Пушкина. Традиции классицизма, романтические образы и мотивы, реалистические тенденции в лирике поэта.
28	Любовь как гармония душ в лирике А.С. Пушкина. Адресаты интимной лирики поэта.	1	«К ***» («Я помню чудное мгновенье...»), «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Стансы», « Я вас любил: любовь еще, быть может...». Одухотворенность и чистота чувства любви. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни.
29	А.С. Пушкин. Размышления о смысле жизни, о поэзии. «Бесы»: обучение анализу одного стихотворения.	1	«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Пророк», «Осень», «Два чувства дивно близки нам...», «Арион», «Поэт», «Воспоминание». Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Размышления поэта о скоротечности человеческого бытия. Тема поэта и поэзии. Вдохновение как особое состояние поэта. Философская глубина, религиозно-нравственные мотивы лирики Пушкина. Особенности

			ритмики, метрики, строфики пушкинских стихотворений. «Бесы»: обучение анализу одного стихотворения.
30	Контрольная работа по комедии А.С. Грибоедова и лирике А.С. Пушкина.	1	Тестовые задания. Эссе.
31	А.С. Пушкин. «Цыганы» как романтическое произведение.	1	Особенности поэмы «Цыганы» как романтической поэмы (приемы раскрытия характеров, своеобразие разрешения проблемы человеческой свободы, изобразительно-выразительные средства). Образы, мотивы, художественные средства русской народной поэзии в творчестве Пушкина.
32	А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: история создания, замысел, композиция, сюжет. Онегинская строфа	1	Замысел романа и его эволюция в процессе создания произведения. Особенности жанра и композиции «свободного романа». Единство лирического и эпического начал. «Евгений Онегин» как свободный роман и роман в стихах. Роман в стихах как новый жанр русской литературы
33	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин». Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского.	1	Образ Онегина, его развитие. Образ Онегина: душевная черствость и опустошенность героя-индивидуалиста, проблема эгоизма. Тип «лишнего человека». Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Сходство и различие. Трагические итоги жизненного пути.
34	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин». Татьяна Ларина – нравственный идеал А.С. Пушкина. Ольга и Татьяна Ларины.	1	Татьяна как «милый идеал» автора. Свообразие женских образов в романе на примере Ольги и Татьяны Лариных. Глубина и цельность. Поэтическая одухотворенность природы главной героини. Ольга и Татьяна Ларины: сходство и различие. Работа по созданию сравнительной характеристики героев.
35	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин». Эволюция отношений Татьяны и Онегина.	1	Эволюция отношений Татьяны и Онегина. Анализ и сопоставление писем Татьяны и Онегина.
36	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин».	1	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Автор и его герои. Сюжетные линии произведения и темы

	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа.		лирических отступлений. Образ читателя в романе. Художественная функция эпитафий, посвящений, снов и писем.
37	А.С. Пушкин. Пушкинская эпоха в романе «Евгений Онегин» и лирический центр романа.	1	Картины жизни русского общества в романе: жизнь столиц и мир русской деревни. Картины родной природы. Нравственно-философская проблематика. Реализм пушкинского романа в стихах. Органическое сочетание высокой поэтической речи и дружеского разговора, упоминания имен богов и героев античной мифологии и использование просторечной лексики.
38	Роман А.С. Пушкин. «Евгений Онегин» в зеркале русской критики	1	Критики XIX века о романе «Евгений Онегин» и его героях. Основные положения работы В.Г. Белинского «Сочинения Александра Пушкина». Сопоставление разных точек зрения на художественное произведение.
39	А.С. Пушкин. «Повести Белкина»	1	Реалистические тенденции в «Повестях Белкина». Образная система «Повестей...», мастерство Пушкина в создании образа «маленького» человека. Нравственно-философское звучание пушкинской прозы, мастерство писателя в создании характеров.
40	А.С. Пушкин. «Маленькие трагедии».	1	«Маленькие трагедии» как жанр литературного произведения. Цикл маленьких трагедий - пьес о сильных личностях и нравственном законе. Трагедия «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Образы Моцарта и Сальери. Два типа мировосприятия, выраженные в образах главных героев трагедии. Образ слепого скрипача и его роль в развитии сюжета. Образ «черного человека». Нравственно-философское звучание пушкинской драматургии, мастерство писателя в создании характеров.
41 - 41	Классное сочинение по творчеству А.С. Пушкина	2	Проверка уровня понимания содержания, идейно-художественных особенностей изученных произведений, сжато и логично излагать собственную точку зрения.
42	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и	1	Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова. Темы и мотивы

	творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике поэта		лирики. «Тучи», «Парус», «Листок», «Ангел», «Молитва», «И скучно и грустно», «На севере диком стоит одиноко...», «Три пальмы». Чувство трагического одиночества. «Звуки небес» и «скучные песни земли». Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Байронический герой. Своеобразие художественного мира поэзии Лермонтова. Характер лирического героя поэзии М.Ю. Лермонтова.
43	М.Ю. Лермонтов. Образ поэта – пророка в лирике.	1	«Смерть Поэта», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк».
44	Эпоха безвременья в лирике М.Ю. Лермонтова. Тема России и ее своеобразие	1	«Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина». Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. «Звуки небес» и «скучные песни земли». Своеобразие художественного мира поэзии Лермонтова. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема Родины, поэта и поэзии. Романтизм и реализм в лирике поэта.
45	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе. Смысл названия романа.	1	«Герой нашего времени» как первый психологический роман в русской литературе. Сюжет, композиция, система образов романа. Нравственно-философская проблематика произведения. Жанровое своеобразие романа. Образ рассказчика. Своеобразие композиции и образной системы романа. Автор и его герой.
46	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч».	1	Особенности композиции романа, ее роль в раскрытии характера Печорина. Особенности повествования. Особое внимание к внутренней жизни человека, его мыслям, чувствам, переживаниям, самоанализу, рефлексии.
47	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». «Журнал Печорина» как средство самораскрытия характера героя. Глава «Тамань».	1	Печорин в ряду других персонажей романа. Мастерство психологической обрисовки характеров. «История души человеческой» как главный объект повествования в романе. Образ рассказчика.

48	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Журнал Печорина». Глава «Княжна Мери».	1	Главный герой и второстепенные персонажи произведения. Индивидуализм Печорина, его личностные и социальные истоки. Лишний человек.
49	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Глава «Тамань». Печорин в системе мужских образов романа.	1	Смысл финала романа. Портретные и пейзажные описания как средства раскрытия психологии личности. Черты романтизма и реализма в поэтике романа. Герой-одиночка..
50	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Печорин в системе женских образов.	1	Место Печорина в системе женских образов. Любовь и игра в любовь в жизни Печорина. Индивидуализм как главная черта характера героя. Печорин и Онегин. Психологический портрет.
51	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» в русской критике.	1	Роман «Герой нашего времени» в русской критике. В.Г. Белинский о романе. «История души человеческой» как главный объект повествования.
52 - 53	Классное сочинение по творчеству Лермонтова	2	Проверка уровня понимания содержания, идейно-художественных особенностей изученного произведения.
<i>Тема 4. Литература второй половины XIX века (25 час.)</i>			
54	Н.В. Гоголь. Страницы жизни и творчества. Проблематика и поэтика первых сборников Н.В. Гоголя.	1	Основные сведения о формировании Н.В. Гоголя как писателя. Первые творческие успехи. «Талант необыкновенный, сильный и высокий». «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация картин народной жизни (праздники, обряды, гулянья). . Фольклорные традиции в создании образов. Изображение конфликта темных и светлых сил. Реальное и фантастическое в произведении. Сказочный характер фантастики. Сочетание юмора и лиризма.
55	Комедия «Ревизор»- важная веха в творчестве Гоголя.	1	Русское чиновничество в сатирическом изображении: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества и казнокрадства, лживости. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик.
56	Н.В. Гоголь. «Петербургские повести»	1	Основные проблемы, раскрываемые автором в сборнике. Образ столицы в «Невском проспекте». Проблема искусства и художника

			в «Портрете» Тема «маленького человека» в «Шинели». Реальность и фантастика в повести «Нос».
57	Н.В. Гоголь. «Мертвые души»: замысел, история создания, особенности жанра и композиции, смысл названия.	1	Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин: история сюжета «Мертвых душ». История замысла, жанр и смысл названия поэмы «Мертвые души». Сюжетно-композиционное своеобразие «Мертвых душ» («городские» и «помещичьи» главы, «Повесть о капитане Копейкине»). Жанровое своеобразие произведения, его связь с «Божественной комедией» Данте, плутовским романом, романом-путешествием. Причины незавершенности поэмы.
58	Н.В. Гоголь. «Мертвые души». Система образов поэмы: образы помещиков (Манилов, Коробочка)	1	Система образов. Образы праздного мечтателя Манилова, «дубинноголовой» Коробочки, символа уходящей мелкопоместной России. Художественные средства создания образа. Приемы контраста, гипербола, сравнение. Свообразие гоголевского реализма.
59	Н.В. Гоголь. «Мертвые души». Система образов поэмы: образы помещиков (Ноздрев, Собакевич, Плюшкин)	1	Образы расточителя и кутилы Ноздрева, «чертова кулака», воплощения прочной силы Собакевича, «прорехи на человечестве», бессмысленного накопителя Плюшкина. Образ скупца в поэме Н.В. Гоголя и мировой литературе. Художественные средства создания образа. Приемы контраста, гипербола, сравнение. Свообразие гоголевского реализма.
60	Н.В. Гоголь. «Мертвые души». Образы чиновников губернского города NN	1	Чиновничество в России как разъедающее страну зло. «Повесть о капитане Копейкине». Тема бюрократии, чиновничьего произвола и беззакония. Художественные средства и приемы создания образов обитателей губернского города. Приемы контраста, гипербола, сравнение. Сатира как основной прием создания образа. Свообразие гоголевского реализма.
61	Н.В. Гоголь. «Мертвые души». П.И. Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой.	1	Чичиков в системе образов поэмы. Чичиков как «приобретатель», новый герой эпохи. Образ накопителя Чичикова, его неоднозначность. Плюшкин и Чичиков. Образ Чичикова и тема

			«живой» и «мертвой» души в поэме.
62	Н.В. Гоголь. «Мертвые души». Поэма о величии России и народа. Пафос и роль лирических отступлений.	1	Поэма о России. Образы крестьян в поэме. Образ Руси и мотив дороги, их символический смысл. Авторские лирические отступления в поэме, их тематика и идейный смысл. Образ автора, его роль в поэме. Эволюция образа автора от сатирика к проповеднику и пророку. Сатирическое, эпическое и лирическое начала в поэме
63 - 64	Контрольное сочинение по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души» <sup>1</sup>	2	Поэма «Мертвые души» как вершинное произведение художника. Художественное мастерство Гоголя-прозаика, особенности его творческого метода.
65	А.Н. Островский. Слово о драматурге. Отражение в его пьесах реальных общественных противоречий времени.	1	Новые традиции русского драматического театра. Творчество А.Н. Островского как новый этап развития русского национального театра. Купеческая тематика в творчестве А. Островского. Значение Островского для русского театра.
66	А.Н. Островский. «Бедность не порок»	1	Особенности сюжета пьесы «Бедность не порок». Основной конфликт пьесы и способы его раскрытия в драматургии. Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев пьесы.
67	Поэзия 50-70 годов XIX века. Поэзия Н.А. Некрасова. Гражданственность лирики Некрасова.	1	Страницы жизни и творчества. Разносторонность некрасовской лирики, многообразие тем, жанров, настроений. Гражданственность позиции поэта. Тема родины и народа в стихах «В дороге», «Тройка», «Еду ли ночью...». Тема народного заступничества в стихах «Памяти приятеля», «Пророк», «Элегия», «Памяти Добролюбова». Тема родины и природы в стихах «Тишина», «Рыцарь на час», «На Волге», «Перед дождем», «Зеленый шум», «Родина». Развитие темы любви: «Я не люблю иронии твоей...», «Мы с тобой бестолковые люда...», «Да, наша жизнь текла мятежно». Тема поэта и предназначения поэзии: «Поэт и гражданин», «Друзья», Элегия, «Сеятелям», «Элегия», «Умру я скоро». Полифонизм, разговорные интонации.
68	Поэзия Ф.И. Тютчева.	1	Слово о поэте. «Весенняя гроза», «Есть в осени первоначальной...».

	Философская проблематика стихотворений		«С поляны коршун поднялся...», «Фонтан». Философская проблематика стихотворений Тютчева. Размышления поэта о тайнах мироздания, природе человека. Тема могущества и бессилия человека. Пейзаж в лирике Тютчева. Параллелизм в описании жизни природы и человека. Зрительные и слуховые образы и средства их создания.
69	Поэзия А.А. Фета. Пейзаж в лирике	1	Слово о поэте. Философская проблематика стихотворений. Разнообразие настроений лирического героя. Ритмическое разнообразие. Метафоричность поэзии А. Фета. Музыкальность стихов поэта, их близость к народной поэзии.
70	«Размышляя над историей рода человеческого...» М.Е. Салтыков-Щедрин «История одного города».	1	Страницы жизни и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. «История одного города». История написания. Общечеловеческий смысл произведения М.Е. Салтыкова-Щедрина. Проблематика романа. Система моральных категорий в произведении. Способы сатирического изображения народа и власти. Своеобразие сатирического дара Жанровые особенности произведения.
71	Ф.М. Достоевский. «Человек есть тайна...». Повесть «Белые ночи».	1	Страницы жизни и творчества. Идейные и эстетические взгляды писателя. Социально-психологическая проза второй половины XIX века. Развитие традиций реализма в русской литературе 1840—1890-х годов. Повесть «Белые ночи». История создания повести. Сюжет и проблематика.
72	Ф.М. Достоевский. Повесть «Белые ночи».	1	Тип «петербургского мечтателя» в повести. Черты его внутреннего мира. Роль истории Настеньки в повести. Авторская позиция и ее воплощение в повести. Развитие понятия о повести.
73	Л.Н. Толстой: судьба, личность, творчество. Автобиографическая трилогия «Детство», «Отрочество», «Юность»	1	Страницы жизни и творчества. Мир детства и отрочества в русской литературе. Тема и идея. Композиция и сюжет. Образ Николеньки и его эволюция в трилогии. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении. Портрет героя, жесты, манера поведения – проявление внутреннего мира героя. Образ автора. Повествование

			от первого лица. Внутренний монолог как средство воссоздания духовного мира.
74	А.П. Чехов: судьба, личность, творчество. Рассказ «Смерть чиновника»	1	Страницы жизни и творчества. Проза и драматургия А.П. Чехова в контексте рубежа веков. Сатирические рассказы А.П.Чехова. Образ «маленького человека». Сюжетные элементы рассказа и особенности композиции. Средства создания комических ситуаций.
75	А.П. Чехов. Рассказ «Тоска».	1	История создания рассказа. Тема одиночества человека в мире. Сюжетные элементы рассказа и особенности композиции. Характеристика главного героя. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа. Жанровые разновидности рассказа: святочный, юмористический, научно-фантастический, детективный. Роль художественной детали в раскрытии душевных переживаний.
76	А.П. Чехов. Книга художественно-путевых очерков «Остров Сахалин»	1	Проза А.П. Чехова в контексте рубежа веков. Социальное, философское, эстетическое осмысление жизни в книге очерков «Остров Сахалин». Идейное содержание произведения. Особенности жанра произведения Особая роль события рассказывания.
77	Подготовка к контрольному сочинению «В чем особенности изображения внутреннего мира героя русской литературы XIX века?»	1	Нравственные и философские уроки русской классики XIX столетия. Подготовка рабочих материалов, плана \ тезисов для раскрытия темы на примере произведений А.Н. Островского, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова.
<i>Тема 5. Русская литература XX века (11 час.)</i>			
78	Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений.	1	Литературная ситуация на рубеже двух веков. Своеобразие русской прозы первой половины XX века. Исторический роман, фантастический роман, роман-эпопея – прозаические жанры литературы первой половины 20 века. Развитие реализма в русской литературе XX в. Изображение трагических событий отечественной истории, судеб русских людей

			в век грандиозных потрясений, революций и войн. Обращение к традиционным в русской литературе жизненным ценностям. Образы родины, дома, семьи.
79	И.А. Бунин. Философия любви в новеллах И.А. Бунина.	1	Страницы жизни и творчества. Своеобразие художественного мира новелл из цикла «Темные аллеи». Мастерство И.А. Бунина в новелле «Легкое дыхание». История замысла и его воплощение в новелле. Жизнь и любовь Ольги Мещеряковой.
80	М.А. Булгаков: судьба, личность, творчество. История создания, композиция, судьба повести «Собачье сердце»	1	Страницы жизни и творчества. История создания, особенности композиции повести и творческая история повести «Собачье сердце». Мифологические и литературные источники сюжета. Идея переделки человеческой природы. Композиция произведения.
81	М.А. Булгаков. Повесть «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество.	1	Повесть Булгакова «Собачье сердце»: предупреждение об опасности социальных экспериментов Система образов, поэтика повести. Образ Шарикова и «шариковщина» как социальное явление. Проблема исторической ответственности интеллигенции. Символика имен, названий, художественных деталей. Приемы сатирического изображения.
82	М.А. Шолохов: судьба, личность, творчество. Смысл названия рассказа «Судьба человека».	1	Страницы жизни и творчества. Творческая история создания рассказа. «Судьба человека» - повествование о трагедии и подвиге народа в годы Великой Отечественной войны. Воплощение судьбы целого народа в судьбе героя произведения.
83	М.А. Шолохов. «Судьба человека». Судьба человека и судьба Родины.	1	«Судьба человека». Изображение трагедии народа в военные годы. Образ Андрея Соколова. Особенности национального характера. Тема военного подвига, непобедимости человека. Композиция, особенности авторского повествования. Образ главного героя.
84	А.И. Солженицын: судьба, личность, творчество. Рассказ «Матренин двор», его автобиографичность.	1	Страницы жизни и творчества. История создания и публикации рассказа «Матренин двор». Историческая и биографическая основа рассказа. Идейный смысл рассказа. Нравственная и социальная проблематика рассказа.

85	А.И. Солженицын. «Матренин двор» как рассказ – притча.	1	Изображение народной жизни. Образ героини и ее мира. Нравственный облик Матрёны-праведницы, ее духовная стойкость. Образ рассказчика. Портрет и интерьер в рассказе. Притчевое начало, традиции житийной литературы, сказовой манеры повествования в рассказе. Принцип «жить не по лжи». Тема праведничества в русской литературе.
86	Литературный процесс 1970 - 2000-х годов	1	Противоречивость и драматизм современной литературной ситуации. Проблемы и образы прозы В.Г. Распутина, В.П. Астафьева, В.М. Шукшина и др.
87 - 88	Контрольная работы по изученным произведениям XX века.	2	Контроль уровня сформированности навыка литературоведческого анализа и степени развития письменной монологической речи.
<i>Тема 6. Русская лирика XX века (12 час.)</i>			
89	Избранные страницы творческого наследия поэтов «серебряного века» русской поэзии	1	Многообразие течений в русской лирике начала XX века. Многообразие поэтических голосов эпохи. Модернизм в русской литературе. «Серебряный век» русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм). В. Брюсов, О. Мандельштам, И. Северянин, Н. Гумилев. Поиск новых форм выражения. Словотворчество. Основные темы и образы русской поэзии XX в. (человек и природа, родина, любовь, война, назначение поэзии).
90	А.А. Блок: судьба, личность, творчество.	1	Избранные страницы творческого наследия поэта. Анализ стихов «Ветер принес издалёка...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», «Девушка пела в церковном хоре...»: метафорические образы, лирическая летопись истории России начала XX столетия. Лирический герой поэзии Блока. Символика и реалистические детали в стихотворениях. Музыкальность лирики Блока. Лирический герой Блока. Два плана стихотворений Блока - реальный и символический. Обретение смысла жизни в любви к родине. Тема родины в родной литературе. Продолжение в

			патриотической лирике Блока традиций русской классической литературы.
91	С.А. Есенин: судьба, личность, творчество. «Всю душу выплесну в слова...»	1	Страницы жизни и творчества. Основные темы и образы поэзии Есенина. Размышления о жизни. «Вот уж вечер...», «Разбуди меня завтра рано...». Любви, природе, предназначении человека в лирике поэта. Тема Родины в лирике поэта. «Отговорила роща золотая...», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...», «Край ты мой заброшенный...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Не жалею, не зову, не плачу...» Лирический герой и мир природы. Особенности творческого метода поэта. Своеобразие метафор и сравнений в поэзии Есенина.,
92	В.В. Маяковский: судьба, личность, творчество. Новаторство поэзии Маяковского.	1	Страницы жизни и творчества. Художественный мир поэта. Характер ранней лирики. «А вы могли бы?», «Послушайте!» Своеобразие лирического героя. Способы выражения позиции Маяковского как поэта и человека. Словотворчество и яркая метафоричность ранней лирики. Гуманистический пафос стихов. Своеобразие стиха, ритма, интонации.
93	М.И. Цветаева: судьба, личность, творчество. Особенности поэтики М.И. Цветаевой.	1	Страницы жизни и творчества. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта. Анализ стихов «Стихи Блоку», «Бабушке», «Идешь, на меня похожий...», «Мне нравится...» Образ Родины в лирическом цикле «Стихи о Москве», стихах «Тоска по родине! Давно...», «Родина». Особенности поэтики М. Цветаевой, художественное своеобразие стихов.
94	Н.А. Заболоцкий: судьба, личность, творчество. Философский характер лирики поэта.	1	Страницы жизни и творчества. Анализ стихов «Облетают последние маки», «В этой роще березовой», «Где-то в поле возле Магадана...», «Не позволяй душе лениться», «Старая актриса», «Я не ищу гармонии в природе...» Идейный смысл стихов, своеобразие лирических интонаций. Мир человека и мир природы. Особенности художественного метода поэта.

95	А.А. Ахматова: судьба, личность, творчество. Трагические интонации в любовной лирике. Стихотворения о поэте и поэзии	1	Рассказ о поэте. Гражданская и поэтическая миссия А. Ахматовой и ее творчество. Основные темы и образы лирики Ахматовой. Мотивы и темы лирики. Трагические интонации в любовной лирике. «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Небывалая осень построила купол...», «Хочешь знать, как все это было?», «Вечером». Тема Родины в поэзии. Обостренное чувство Родины в дни тяжелых испытаний. «Родная земля», «Перед весной бывают...». Стихотворения о поэте и поэзии «Муза», «Молитва», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Творчество», «Смуглый отрок бродил по аллеям...». Роль предметной детали, ее многозначность. Особенности поэтики.
96	Б.Л. Пастернак: судьба, личность, творчество. Вечность и современность в стихах о природе и любви	1	Наиболее важные факты личной и творческой биографии поэта. Основные темы и направления поэзии Б. Пастернака. Анализ стихов «Красавица моя, вся стать...», «Весна в лесу», «Во всем мне хочется дойти до сути», «Любить иных – тяжелый крест...», «Февраль. Достать чернил и плакать!» Художественное своеобразие стихов.
97	А.Т. Твардовский: судьба, личность, творчество. Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта.	1	Наиболее важные факты личной и творческой биографии поэта. Основные темы и направления поэзии. Раздумья о природе и Родине. «О Родине», «За далью даль», «Урожай». «Весенние строчки», Осмысление темы войны. «Я убит подо Ржевом», «В то день, когда закончилась война...», «Сыну погибшего воина», «22 июня 1941», «Жестокая память», «Я знаю, никакой моей вины...». Проблематика и интонации стихотворений о войне. Трагизм в содержании стихов о войне. Изображение войны и человека на войне.
98	Новейшая русская поэзия 80—90-х годов.	1	Поэзия Е.А. Евтушенко, Н.М. Рубцова, Б.Ш. Окуджавы, В.С. и др. Противоречивость и драматизм современной литературной ситуации. Тематическое и жанровое разнообразие лирики. Гуманистический и лирический пафос стихов.

99 - 100	Зачетная работа «Русская лирика XX века» (по изученным произведениям)	2	Проверка уровня литературного развития, глубины понимания изученных произведений, умения интерпретировать поэтический текст.
101 – 102	Резервные уроки		

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575771

Владелец Каюмова Людмила Владимировна

Действителен с 10.03.2021 по 10.03.2022