

Приложение к Основной
образовательной программе
начального общего образования
МБОУ СОШ №1 Невьянского ГО

(Утверждена приказом

№ 2 - Д от 08.02.19

Директор МБОУ СОШ №1

Невьянского ГО

Каюмова Л.В.



Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя
общеобразовательная школа №1 Невьянского городского округа

Начальное общее образование

**Рабочая программа
учебного предмета
«Музыка»
(1-4 классы)**

г. Невьянск

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные универсальные учебные действия.

- 1) формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;
- 2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- 3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- 4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 5) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- 6) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- 7) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 8) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- 10) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

У выпускника будут сформированы:

- внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;
- широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание предложений и оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;
- способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности;
- основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в

форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;

- ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;
- знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение, дифференциация моральных и конвенциональных норм, развитие морального сознания как переходного от доконвенционального к конвенциональному уровню;
- развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения;
- эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им;
- установка на здоровый образ жизни;
- основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

Выпускник получит возможность для формирования:

- *внутренней позиции обучающегося на уровне положительного отношения к образовательному учреждению, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебно-познавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний;*
- *выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации учения;*
- *устойчивого учебно-познавательного интереса к новым общим способам решения задач;*
- *адекватного понимания причин успешности/неуспешности учебной деятельности;*
- *положительной адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»;*
- *компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;*
- *морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учёта позиций партнёров в общении, ориентации на их мотивы и чувства, устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;*
- *установки на здоровый образ жизни и реализации её в реальном поведении и поступках;*
- *осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни;*
- *эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и*

сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь и обеспечение благополучия.

Метапредметные результаты

- 1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- 2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- 3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- 4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- 5) освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- 6) использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;
- 7) активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;
- 8) использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;
- 9) овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
- 10) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
- 11) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- 12) определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять

взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

13) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;

14) овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;

15) овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;

16) умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета; формирование начального уровня культуры пользования словарями в системе универсальных учебных действий.

Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- принимать и сохранять учебную задачу;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;
- учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату (в случае работы в интерактивной среде пользоваться реакцией среды решения задачи);
- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи и задачной области;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
- различать способ и результат действия;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата, использовать запись (фиксацию) в цифровой форме хода и результатов решения задачи, собственной звучащей речи на русском, родном и иностранном языках.

Выпускник получит возможность научиться:

- в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;
- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;

- *самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;*
- *осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;*
- *самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.*

Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве Интернета;
- осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
- использовать знаково-символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные) для решения задач;
- строить сообщения в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);
- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов на основе выделения сущностной связи;
- осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;
- устанавливать аналогии;
- владеть рядом общих приёмов решения задач.

Выпускник получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- произвольно и осознанно владеть общими приёмами решения задач.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет;
- задавать вопросы;
- контролировать действия партнёра;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

Выпускник получит возможность научиться:

- *учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной;*
- *учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;*
- *понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;*
- *аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;*
- *продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учёта интересов и позиций всех участников;*
- *с учётом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действия;*
- *задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;*
- *осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;*
- *адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;*
- *адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач.*

Предметные результаты:

В результате изучения музыки на ступени начального общего образования у обучающихся будут сформированы основы музыкальной культуры через эмоциональное активное восприятие; развит художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов; начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности.

Обучающиеся научатся воспринимать музыку и размышлять о ней, открыто и эмоционально выразить своё отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпочтения, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм. Они смогут воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах.

У них проявится способность вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми;

импровизировать в разнообразных видах музыкально творческой деятельности.

Они смогут реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач, действовать самостоятельно при разрешении проблемно творческих ситуаций в повседневной жизни.

Обучающиеся научатся понимать роль музыки в жизни человека, применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности; получают представление об эстетических идеалах человечества, духовных, культурных отечественных традициях, этнической самобытности музыкального искусства разных народов.

2.7.1. Музыка в жизни человека

Выпускник научится:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях и др.).

Выпускник получит возможность научиться:

- реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать.

2.7.2. Основные закономерности музыкального искусства

Выпускник научится:

- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;
- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;

- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

Выпускник получит возможность научиться:

- реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.

2.7.3. Музыкальная картина мира

Выпускник научится:

- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- оценивать и соотносить музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

Выпускник получит возможность научиться:

- адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

Содержание учебного предмета «Музыка»

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: **«Музыка в жизни человека»**, **«Основные закономерности музыкального искусства»**, **«Музыкальная картина мира»**.

Музыка в жизни человека.

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств, характера человека.

Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, игры, драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация - источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор - исполнитель - слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки - сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приемы музыкального развития (повтор и контраст). Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно – образного содержания произведений. Формы одно- двух – и трехчастные, вариации, рондо и др.

Музыкальные картины мира.

Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли, песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD). Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские и мужские. Хоры: детский, мужской, женский, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. Народное и профессиональное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций.

Региональные музыкально – поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

**Тематическое планирование (образовательная система «Школа России»)
1 КЛАСС**

№ Урока	Тема урока	Кол-во часов	Основные элементы содержания
Музыка вокруг нас 16 часов			
1	«И Муза вечная со мной!»	1	Истоки возникновения музыки, рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния.
2	Хоровод муз.	1	Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.
3	Повсюду музыка слышна.	1	Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Музыка и ее роль в повседневной жизни человека.
4	Душа музыки - мелодия.	1	Песня, танец, марш и их разновидности. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Мелодия – главная мысль любого музыкального сочинения, его лицо, его суть, его душа.
5	Музыка осени.	1	Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Интонации музыкальные и речевые.. Интонационно-образная природа музыкального искусства.
6	Сочини мелодию.	1	Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Региональные музыкально – поэтические традиции.
7	«Азбука, азбука каждому нужна...».	1	Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки.
8	Музыкальная азбука.	1	Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки. Запись нот - знаков для обозначения музыкальных звуков.
9	Музыка вокруг нас	1	Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Музыка и ее роль в повседневной жизни человека.

10	Музыкальные инструменты.	1	Народное творчество России. Народные музыкальные традиции Отечества. Русские народные музыкальные инструменты. Региональные музыкальные традиции.
11	«Садко». Из русского былинного сказа.	1	Наблюдение народного творчества Музыкальный и поэтический фольклор: песни, игры - драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах.
12	Музыкальные инструменты.	1	Музыкальные инструменты. Сходство и различие. Сопоставление звучания народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов/
13	Звучащие картины.	1	Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка.
14	Разыграй песню.	1	Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки - движение музыки. Развитие музыки в исполнении.
15	Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины.	1	Отечественные народные музыкальные традиции. Народное и профессиональное творчество разных стран мира.
16	Добрый праздник среди зимы.	1	Детские хоровые коллективы, ансамбли, песни и танца. Музыка для детей звукозаписи (CD, DVD).
Музыка и ты 18 часов			
17	Край, в котором ты живешь.	1	Сочинения отечественных композиторов о Родине. Региональные музыкально – поэтические традиции.
18	Художник, поэт, композитор.	1	Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.
19	Музыка утра.	1	Интонационно – образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.
20	Музыка вечера.	1	Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонация – источник элементов музыкальной речи.
21	Музыкальные портреты.	1	Выразительность и изобразительность в музыке. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие.
22	Мамин праздник.	1	Урок посвящен самому дорогому человеку - маме. Осмысление содержания построено на сопоставлении поэзии и музыки. Интонационное богатство музыкального мира.

23	Разыграй сказку.	1	Музыкальный и поэтический фольклор России: игры – драматизации. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, игры - драматизации. Развитие музыки через художественные образы и музыкальные интонации.
24	Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент.	1	Музыкальные инструменты. Основные приемы музыкального развития (повтор и контраст) Инструментовка и инсценировка песен. Игровые песни, с ярко выраженным танцевальным характером. Звучание народных музыкальных инструментов.
25	Музы не молчали.	1	Историческое прошлое в музыкальных образах. Музыкальный фольклор: песни. Многообразие, исторически сложившихся традиций. Симфония.
26	Музыкальные инструменты.	1	Музыкальные инструменты. Встреча с музыкальными инструментами – арфой и флейтой. Внешний вид, тембр этих инструментов, выразительные возможности.
27	Музыка в цирке. Звучащие картины.	1	Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Песня, танец, марш и их разновидности.
28	Дом, который звучит.	1	Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Песенность, танцевальность, маршевость. Музыкальные театры.
29	Дом, который звучит.	1	Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Песенность, танцевальность, маршевость. Музыкальные театры.
30	Опера-сказка.	1	Опера. Песенность, танцевальность, маршевость. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Детальное знакомство с хорами из детских опер.
31	«Ничего на свете лучше нет».	1	Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD). Музыка, написанная специально для мультфильмов. Любимые мультфильмы и музыка, которая звучит повседневно в нашей жизни/
32	Музыкальные инструменты. «Чудесная лютя» (по алжирской сказке).	1	Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Знакомство с музыкальными инструментами, через алжирскую сказку “Чудесная лютя”.
33	Звучащие картины	1	Слушание любимых произведений, заполнение афиши, исполнение любимых песен.

	Итого:	33	
2 КЛАСС			
Россия - Родина моя! 2 часа			
1	Здравствуй, Родина моя!	1	Интонационно-образная природа музыкального искусства. Средства музыкальной выразительности (мелодия). Различные виды музыки – инструментальность, песенность. Композитор – исполнитель – слушатель. Сочинения отечественных композиторов о Родине
2	Гимн России.	1	Гимн России как один из основных государственных символов страны, известных всему миру. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Элементы нотной грамоты. Формы построения музыки (освоение куплетной формы: запев, припев). Региональные музыкально-поэтические традиции.
ДЕНЬ ПОЛНЫХ СОБЫТИЙ 7 ЧАСОВ			
3	Музыкальные инструменты (фортепиано)	1	Тембровая окраска наиболее популярных музыкальных инструментов. Музыкальные инструменты (фортепиано). Элементы нотной грамоты. Музыкальные инструменты (фортепиано).
4	Природа и музыка. Прогулка.	1	Знакомство с творчеством отечественных композиторов. Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость.
5	Танцы, танцы, танцы...	1	Песня, танец и марши их разновидности, неразрывно связанные с жизнью человека.
6	Эти разные марши.	1	Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс).
7	Звучащие картины	1	Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации.
8	Колыбельная.	1	Определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш), определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении, игре на элементарных музыкальных инструментах.
9	Обобщающий урок « Расскажи мне сказку»	1	Музыкальный фольклор народов России. Особенности звучания оркестра народных инструментов. Региональные музыкально-поэтические традиции.
О России петь – что стремиться в храм 7 часов.			
10	Великий колокольный звон. Звучащие картины.	1	Композитор как создатель музыки. Духовная музыка в творчестве композиторов. Музыка религиозной традиции.
11	Мама.	1	Образ матери в вокальном, инструментальном творчестве, литературе и живописи. Развитие музыки – сопоставление и столкновения чувств и мыслей человека
12	Святые земли русской.	1	Народные музыкальные традиции Отечества.

	Князь Александр Невский. Сергий Радонежский.		Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата.
13	Молитва. Воплощение образов в музыке различных жанров.	1	Духовная музыка в творчестве композиторов Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций.
14	С Рождеством Христовым!	1	Музыка в народных обрядах и традициях. Народные музыкальные традиции Отечества. Праздники Русской православной церкви.
15	Музыка на Новогоднем празднике.	1	Народные музыкальные традиции Отечества. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира.
16	Обобщение темы «О России петь - что стремиться в храм»	1	Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Основные средства музыкальной выразительности. Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений второклассников.
ГОРИ, ГОРИ ЯСНО, ЧТОБЫ НЕ ПОГАСЛО 6 ЧАСОВ			
17	Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши..	1	Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Народные музыкальные традиции Отечества.
18	Разыграй песню	1	Народные традиции, праздники, музыкальный фольклор России. Разыгрывание песен. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, игры - драматизации.
19	Музыка в народном стиле.	1	Народная и композиторская музыка. Сопоставление музыкальных произведений С.С. Прокофьева и П.И. Чайковского.
20	Сочини песенку.	1	Певческие голоса. Сольная и хоровая музыка. Вокальные и инструментальные импровизации с детьми на тексты народных песенок-прибауток.
21	Проводы зимы.	1	Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, хороводы, игры-драматизации.. Региональные музыкально – поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.
22	Встреча весны...	1	Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, хороводы, игры-драматизации.
В МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ 4 часа			
23	Сказка будет впереди. Волшебная палочка дирижера.	1	Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы. Интонации музыкальные и речевые.
24	Детский музыкальный театр. Опера.	1	Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – опера. Певческие голоса: женские, мужские. Хоры: женские, мужские, смешанные.
25	Детский музыкальный театр. Балет.	1	Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.
26	Опера «Руслан и	1	Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и

	Людмила» Сцены из оперы.		столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Формы построения музыки.
В КОНЦЕРТНОМ ЗАЛЕ 3 ЧАСА			
27	Симфоническая сказка. С. Прокофьев «Петя и волк».	1	Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Музыкальные портреты и образы в симфонической музыке. Основные средства музыкальной выразительности (тембр).
28	Картинки с выставки. Музыкальное впечатление	1	Выразительность и образность в музыке. Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно – образного содержания произведений.
29	«Звучит нестареющий Моцарт».	1	Знакомство учащихся с творчеством великого австрийского композитора В.А.Моцарта. Знакомство учащихся с его произведениями. Развитие музыки в исполнении. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.
ЧТОБ МУЗЫКАНТОМ БЫТЬ , ТАК НАДОБНО УМЕНЬЕ 5 часов			
30	Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты.	1	Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительности. Общее представление о музыкальной жизни страны.
31	Два лада. Легенда. Природа и музыка. Печаль моя светла.	1	Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.
32	Музыкальные инструменты (орган). И все это – Бах.	1	Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальные инструменты (орган).
33	Все в движении. Попутная песня. Музыка учит людей понимать друг друга.	1	Выразительность и образность в музыке. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.
34	Мир композитора. (П. Чайковский, С. Прокофьев). Могут ли иссякнуть мелодии? Обобщающий урок.	1	Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык. Конкурсы и фестивали музыкантов. Своеобразие (стиль) музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского).
	Итого:	34	
3 КЛАСС			
РОССИЯ – РОДИНА МОЯ! ДЕНЬ ПОЛНЫЙ СОБЫТИЙ 9 ЧАСОВ			
1.	Мелодия – душа музыки.	1	Отличительные черты русской музыки. Понятия «симфония», «лирика», «лирический образ». Изобразительность и выразительность в музыке.
2.	Природа и музыка.	1	Определения «романса», «лирического образа», «романса

			без слов». Певческие голоса: сопрано, баритон. Понятие «пейзажная лирика», подбор иллюстраций, близких романсам, прослушанным на уроке.
3.	Виват, Россия!(кант) Наша слава – русская держава.	1	Историческое прошлое в музыкальных образах. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Музыкальные особенности виватного (хвалебного) канта (песенность + маршевость, речевые интонации призывного возгласа, торжественный, праздничный, ликующий характер) и солдатской песни-марша.
4.	Кантата «Александр Невский».	1	Определение «песня-гимн», музыкальные особенности гимна. Определение «кантаты». Форма построения 3-частная. Особенности колокольных звонов - набат (имитация звона в колокол).
5.	Опера «Иван Сусанин	1	Составные элементы оперы: ария, хоровая сцена, эпилог. Интонационное родство музыкальных тем оперы с народными мелодиями.
6.	Утро.	1	Развитие музыки - сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека. Воплощение образов утренней природы в музыке. Принципы музыкального развития. Развитие зерна-интонации в одночастной форме. Имитация дирижерского жеста.
7.	Портрет в музыке «В каждой интонации спрятан человек».	1	Портрет в музыке. Соединение выразительного и изобразительного. Музыкальная скороговорка. Основные приемы музыкального развития (контраст).
8.	В детской. Игры и игрушки. На прогулке. Вечер.	1	Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Характерные черты музыкального языка Чайковского П.И. и Мусоргского М.П. Речитатив, интонационная выразительность. Конкурс-игра - изображение героев при помощи пластики и движений.
9.	День полный событий	1	Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Контраст в музыке. Понятие «пейзажная лирика», подбор иллюстраций, близких прослушанным произведениям. Интегративные связи видов искусств.
В МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ 7 ЧАСОВ			
10.	Опера «Руслан и Людмила»	1	Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно – образного содержания произведений. Составные элементы оперы: ария, каватина. Музыкальная характеристика оперного персонажа. Певческие голоса: сопрано, баритон. 3-частная форма арии.
11.	Опера «Орфей и Эвридика» Увертюра.	1	Составные элементы оперы: увертюра, оперная сцена, рондо. Музыкальная характеристика оперного персонажа. Певческие голоса: бас. Определение формы рондо.
12.	Опера «Снегурочка» Волшебное дитя природы.	1	Основные приемы музыкального развития (повтор, контраст) Лирические образы. Музыкальные особенности шуточного жанра в оперном искусстве: жизнерадостный характер пляски, яркие

			интонации-попевки, приемы развития – повтор и варьирование. Театрализация пляски: притопы, прихлопы, сопровождение танца музыкальными инструментами (бубны, ложки, свистульки и пр.).
13.	«Океан – море синее».	1	Приемы развития музыки в оперном жанре. Повторение 3-частной формы. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Развитие музыки - сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека.
14.	Балет «Спящая красавица»	1	Развитие музыки - сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Сочинение сюжета в соответствии с развитием музыки.
15.	В современных ритмах (мюзикл)	1	Интонации музыкальные и речевые. Сходства и различия. Определение характерных черт мюзикла.
16.	В музыкальном театре.	1	Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл.
РОССИИ ПЕТЬ- ЧТО СТРЕМИТЬСЯ В ХРАМ! 3 ЧАСА			
17.	Радуйся Мария! Богородице Дево, радуйся!	1	Духовная музыка в творчестве композиторов. Жанр прелюдии, музыкальный инструмент клавишин. Певческий голос: дискант. Отличительные особенности песнопений западноевропейской и русской духовной музыки - эмоционально-образное родство и различие
18.	Древнейшая песнь материнства.	1	Интонационно- образная природа музыкального искусства. Специфика воплощения образа Богородицы в западноевропейской и русской духовной музыки.
19.	Святые земли Русской. Княгиня Ольга, Князь Владимир.	1	Народная и профессиональная музыка. Жанры величания и баллады в музыке и поэзии. Историческая сказка о важных событиях истории России, традициях и обрядах народа, об отношении людей к родной природе.
ГОРИ, ГОРИ ЯСНО, ЧТОБЫ НЕ ПОГАСЛО 4 ЧАСА			
20.	Настрою гусли на старинный лад.(былины) Былина о Садко и Морском царе.	1	Музыкальный и поэтический фольклор. Народное творчество России. Жанровые особенности былины, специфика исполнения былин. Имитация игры на гусях. Сопоставление зрительного ряда учебника с музыкальным воплощением былин.
21.	Певцы русской старины. Лель.	1	Народная профессиональная музыка. Воплощение жанра былины в оперном искусстве. Определение выразительных особенностей былинного сказа. Певческие голоса: тенор, меццо-сопрано. Народные напевы в оперном жанре.
22.	Звучащие картины.	1	Интонация как озвученное состояния, выражение эмоций и мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации.
23.	Прощание с масленицей.	1	Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы,

			действия, обряды, скороговорки, загадки, игры – драматизации. Приметы праздника Масленица. Воплощение праздника масленица в оперном жанре. Характерные интонации и жанровые особенности масленичных песен.
В КОНЦЕРТНОМ ЗАЛЕ 6 ЧАСОВ			
24.	Музыкальное состязание (концерт)	1	Концерт. Формы построения вариаций. Вариационное развитие народной темы в жанре концерта.
25	Музыкальные инструменты (флейта, скрипка)	1	Выдающиеся исполнительские коллективы. Тембровая окраска музыкальных инструментов и их выразительные способности.
26	Звучащие картины	1	Общее представление о музыкальной жизни страны. Слушаниелюбившихся произведений, исполнение любимых песен.
27	Сюита «Пер Гюнт»	1	Сюита. Основные приемы музыкального развития(контраст) Особенности вариационного развития. Контрастные образы и особенности их музыкального развития. Женские образы сюиты, их интонационная близость.
28	«Героическая» Призыв к мужеству. Вторая часть .Финал.	1	Симфония. Интонационно-образный анализ тем. Определение трехчастной формы 2 части. Черты траурного марша.
29	Мир Л. Бетховена:	1	Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительной смысл. Повторение формы вариаций. Интонационное родство частей симфонии.
ЧТОБ МУЗЫКАНТОМ БЫТЬ, ТАК НАДОБНО УМЕНЬЕ 5 ЧАСОВ			
30	Чудо музыка. Острый ритм – джаза звуки.	1	Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Знакомство с разновидностями, особенностями джазовой музыки.
31	Мир С.С. Прокофьева.	1	Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительной смысл. Стилистические особенности музыкального языка Г.В. Свиридова и С.С. Прокофьева. Вокальная импровизация на фразу «Снег идет».
32.	Певцы родной природы.	1	Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей. Стилистические особенности музыкального языка Э. Грига, П.И. Чайковского, В.А. Моцарта.
33	Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовет.	1	Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Гимн человеческому счастью.
34	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье	1	Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Основные средства музыкальной выразительности.
	Итого:	34	

4 КЛАСС

РОССИЯ – РОДИНА МОЯ! 4 ЧАСА

1.	Мелодия. «Ты запой мне ту песню».	1	Основные средства музыкальной выразительности. (мелодия). Народная и профессиональная музыка. Общность интонаций народной музыки. Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Особенности тембрового звучания различных певческих голосов и их исполнительские возможности.
2.	Чего не выразишь словами?	1	Музыкальный и поэтический фольклор. Интонация – источник музыкальной речи. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения.
3.	«Ты откуда, русская, зародилась музыка».	1	Народная профессиональная музыка. Отечественные народные музыкальные традиции. Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности.
4.	«Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь!»	1	Духовная музыка творчестве композиторов. Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств. Сочинение отечественных композиторов о Родине.

ДЕНЬ ПОЛНЫЙ СОБЫТИЙ 5 ЧАСОВ

5.	Святые земли Русской. Илья Муромец.	1	Интонационно-образная природа музыкального искусства. Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.
6.	«Что за прелесть эти сказки».	1	Песенность, танцевальность, маршевость. Выразительность и изобразительность. Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического и народного. Тембровая окраска музыкальных инструментов Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.
7.	Ярмарочное гулянье.	1	Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, игры – драматизации. Выразительность и изобразительность в музыке.. Народные музыкальные традиции Отечества.
8.	«Приют, сияньем муз одетый».	1	Развитие музыки - сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Знакомство с понятиями : романс, ансамбль, дуэт.
9.	Зимнее утро. Зимний вечер .	1	Выразительность и изобразительность в музыке. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.

ГОРИ, ГОРИ ЯСНО, ЧТОБЫ НЕ ПОГАСЛО 3 ЧАСА

10	Композитор – имя ему	2	Различные виды музыки: вокальная.
----	----------------------	---	--

	народ. Музыкальные инструменты России.		Инструментальная, хоровая, оркестровая. Основные отличия народной и профессиональной музыки как музыки безымянного автора, хранящейся в коллективной памяти народа, и музыки, созданной композиторами.
11	Музыкальные инструменты России.	1	Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Особенности звучания различных видов оркестров: народных инструментов. Региональные музыкально -поэтические традиции. Панорама музыкальной жизни родного края и музыкальные традиции, придающие самобытность его музыкальной культуре.
12	Оркестр народных инструментов. «Музыкант-чародей».	1	Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края. Оркестр народных инструментов.Региональные музыкально -поэтические традиции. Композитор – исполнитель – слушатель.
В КОНЦЕРТНОМ ЗАЛЕ 4 ЧАСА			
13	Музыкальные инструменты.(скрипка, виолончель, гитара)	1	Музыкальные инструменты. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Вариации. Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края.
14	«Старый замок» Мусоргский «Счастье в сирене живет» С. Рахманинов	1	Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей. Музыкально-поэтические образы. Музыкальные жанры: песня, романс, вокализ.
15	«Не молкнет сердце чуткое Шопена...». Танцы, танцы, танцы.	1	Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительной смысл. Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Ф. Шопен. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная.
16	Годы странствий М.И.Глинки. Царит гармония оркестра	1	Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительной смысл. Знакомство с творчеством композитора во время странствий. Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического.
В МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ 6 ЧАСОВ			
17	Опера «Иван Сусанин». М.Глинка	1	Развитие музыки – сопоставление и столкновения чувств и мыслей человека; музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Дальнейшее знакомство с музыкой оперы. Драматургическое развитие оперы.
18.	Сцена в лесу из оперы «Иван Сусанин» М.Глинка	1	Интонации музыкальные и речевые. Основные средства музыкальной выразительности.
19.	Опера «Хованщина» М.П.Мусоргского.	1	Народная и профессиональная музыка. Знакомство с творчеством отечественных композиторов. Различные виды музыки: инструментальная.

20.	Русский Восток. «Сезам, откройся» Восточные мотивы.	1	Интонация - источник музыкальной речи. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Народная и профессиональная музыка.
21.	И.Ф. Стравинский Балет «Петрушка»	1	Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – балета.
22.	Театр музыкальной комедии.	1	Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперетта и мюзикл. Жанры музыки: оперетта, мюзикл. Музыкальные театры. Особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля.
ЧТОБ МУЗЫКАНТОМ БЫТЬ, ТАК НАДОБНО УМЕНЬЕ 3 ЧАСА.			
23.	Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд.	1	Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей. Различные жанры фортепианной музыки. Песенность, танцевальность, маршевость.
24.	Мастерство исполнителя.	1	Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Конкурсы и фестивали музыкантов. Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности.
25.	В интонациях спрятан человек.	1	Развитие музыки – сопоставление и столкновения чувств и мыслей человека; музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.
О РОССИИ ПЕТЬ – ЧТО СТРЕМИТЬСЯ В ХРАМ! 4 ЧАСА			
26.	Святые земли Русской. Великий князь Владимир, Княгиня Ольга, Илья Муромец.	1	Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края
27.	Праздников праздник, торжество из торжеств	1	Народное творчество России. Музыка в народных обрядах и обычаях. Музыкальный и поэтический фольклор. Фольклор как особая форма самовыражения
28.	Светлый праздник пасха.	1	Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, игры – драматизации. Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края.
29.	Кирилл и Мефодий.	1	Историческое прошлое музыкальных образов. Народные музыкальные традиции Отечества.
ГОРИ, ГОРИ ЯСНО, ЧТОБЫ НЕ ПОГАСЛО 1 ЧАС			
30.	Народные праздники. Троица.	1	Отечественные музыкальные традиции. Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края. Народные музыкальные игры.
ЧТОБ МУЗЫКАНТОМ БЫТЬ, ТАК НАДОБНО УМЕНЬЕ 4 ЧАСА			
31.	Музыкальный сказочник.	1	Знакомство с творчеством композитора. Различные виды

	Н.А.Римский-Корсаков		музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.
32.	Симфоническая сюита «Шехерезада»	1	Выразительность и изобразительность музыки. Особенность музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл.
33	. Рассвет на Москве-реке. М.П.Мусоргский	1	Основные средства музыкальной выразительности. Многообразие исторически сложившихся традиций.
34	Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь	1	Обобщенное представление об основных образно – эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей.
	Итого:	34	

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575771

Владелец Каюмова Людмила Владимировна

Действителен с 10.03.2021 по 10.03.2022