

Приложение к Основной образовательной программе начального общего образования МБОУ СОШ № 1 Невьянского ГО (Утверждена приказом № 19 от 08.02.19)



Каюмова Л.В.

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 1 Невьянского городского округа

Начальное общее образование

**Рабочая программа  
учебного предмета  
«Изобразительное искусство»  
(1-4 классы)**

г. Невьянск

## **1. Планируемые результаты освоения обучающимися учебного предмета «Изобразительное искусство»**

*1.1. Личностные результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство» по итогам обучения по основной образовательной программе начального общего образования школы будут состоять в том, что у выпускника будут сформированы:*

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности, формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических демократических ценностных ориентаций;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.
- эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений, окружающей жизни;
- способность к художественному познанию мира; умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;
- навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование); стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей и их украшения.

*1.2. Метапредметные результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство» по итогам обучения по основной образовательной программе начального общего образования будут состоять в том, что у выпускника будут сформированы умения выполнять следующие универсальные учебные действия (УУД):*

1.2.1. в области регулятивных УУД:

- проговаривать последовательность действий на уроке;
- учиться работать по предложенному учителем плану;
- учиться отличать верно выполненное задание от неверного;
- учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке;
- основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений;
- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата.

1.2.2. в области познавательных УУД:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;
- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от известного с помощью учителя;
- делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре);
- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;
- сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.);
- самостоятельно выполнять творческие задания.

1.2.3. в области коммуникативных УУД:

- допускать существование различных точек зрения о произведении изобразительного искусства;
- участвовать в работе парами, в групповом создании творческих работ;
- контролировать свои действия в коллективной работе;
- принимать настроение других людей, их эмоции от восприятия репродукций картин и фотоматериалов;

- использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от произведения живописи, принимать участие в их обсуждении;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться, приходить к общему решению;
- выражать свое мнение о произведении живописи;
- принимать активное участие в различных видах совместной деятельности.

*1.3. Предметные результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство» по итогам обучения по основной образовательной программе начального общего образования:*

*Предметные результаты изучения учебного предмета «Изобразительное искусство» на уровне начального общего образования будут отражать:*

- сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, декоративно-прикладной деятельности, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.)

Предметные результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство» на уровне начального общего образования будут состоять в том, что у выпускника будут сформированы:

- понимать содержание и выразительные средства художественных произведений;
- принимать условность и субъективность художественного образа;
- сопоставлять объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведениях искусства, и объяснять разницу;
- выражать в беседе свое отношение к произведению изобразительного искусства.

При изучении учебного предмета «Изобразительное искусство» (1 год обучения – 1 класс) выпускник научится:

Восприятие искусства и виды

- эмоционально и эстетически воспринимать художественные фотографии и репродукции картин, сравнивать их, находить сходство и различие, воспринимать и выражать свое отношение к шедеврам русского и мирового искусства;
- группировать и соотносить произведения разных видов искусств по характеру, эмоциональному состоянию;
- владеть графитными и живописными материалами в достаточном разнообразии для своего возраста;
- осознавать, что архитектура и декоративно-прикладные искусства во все времена украшали жизнь человека;
- называть ведущие художественные музеи России.

#### Азбука искусства. Как говорит искусство?

- владеть простейшими основами языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, дизайна;
- создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости (рисунки, живопись);
- применять начальные навыки изображения растений, животных, человека, явлений природы;
- использовать простые формы для создания выразительных образов в рисунке и живописи;
- различать основные и составные, теплые и холодные цвета;
- применять на их основе различные материалы для живописи, чтобы передавать образы явлений в природе.
- использовать простые формы для создания выразительных образов человека в скульптуре.

#### Значимые темы искусства. О чем говорит искусство

- выбирать художественные материалы для создания образов природы, человека, явлений;
- решать художественные задачи с опорой на правила перспективы, цветоведения;
- передавать характер объекта в живописи, графике и скульптуре.

При изучении учебного предмета «Изобразительное искусство» (1 год обучения – 1 класс) выпускник получит возможность научиться:

#### Восприятие искусства и виды

- понимать содержание и выразительные средства художественных произведений;
- принимать условность и субъективность художественного образа;
- сопоставлять объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведениях искусства, и объяснять разницу;
- выражать в беседе свое отношение к произведению изобразительного искусства.

#### Азбука искусства. Как говорит искусство?

- создавать графическими средствами выразительные образы природы, человека, животного;
- выбирать характер линий для изображения образа;
- овладевать на практике основами цветоведения;
- использовать пропорциональные соотношения лица, фигуры человека при создании детского портрета;
- использовать приемы пластических средств при трансформации готовых форм предметов в целостный художественный образ.

#### Значимые темы искусства. О чем говорит искусство

- создавать средствами живописи эмоционально-выразительные образы природы;
- видеть и изображать красоту и разнообразие природы, предметов;
- изображать пейзажи, натюрморты, выражая к ним свое эмоциональное отношение.

При изучении учебного предмета «Изобразительное искусство» (2 год обучения - 2 класс) выпускник научится:

#### Восприятие искусства и виды

- различать виды художественной деятельности (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, дизайн);
- узнавать и воспринимать шедевры русского и мирового искусства, изображающие природу, человека;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного языка;
- воспринимать красоту архитектуры и понимать ее роль в жизни человека; художественной деятельности;
- понимать общее и особенное в произведении изобразительного искусства и в художественной фотографии;

#### Азбука искусства. Как говорит искусство

- использовать элементарные правила перспективы для передачи пространства на плоскости в изображениях природы;
- изображать простейшую линию горизонта и ее особенности;
- различать хроматические и ахроматические цвета;
- владеть дополнительными приемами работы с новыми графическими материалами;
- выбирать характер линий для передачи выразительных образов природы разных географических широт;
- использовать базовые формы композиции: геометрическая форма - предмет;
- моделировать цветок из простейшей базовой формы;
- создавать средствами рисунка и живописи образы героев сказок народов мира.

#### Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?

- видеть разницу между пейзажами, ландшафта разных частей света и использовать соответствующую линию горизонта;
- использовать различные художественные материалы для передачи пейзажей разных географических широт;
- передавать характер и намерения объекта в иллюстрации к русским и зарубежным сказкам;
- осознавать красоту окружающей природы и рукотворных творений человека и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности.

При изучении учебного предмета «Изобразительное искусство» (2 год обучения - 2 класс) выпускник получит возможность научиться:

#### Восприятие искусства и виды

- воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания;
- видеть проявления художественной культуры вокруг: музеи искусства, архитектура, дизайн;
- высказывать суждение о художественных произведениях, изображающих природу.

#### Азбука искусства. Как говорит искусство

- различать и изображать различные виды линии горизонта;
- подбирать соответствующий материал для выполнения замысла;
- передавать воздушную перспективу в пейзаже графическими и живописными приемами;
- применять хроматические и ахроматические цвета для передачи объема или пространства;
- соблюдать пропорции человека и особенности передачи его портрета;
- передавать эмоциональное состояние героев литературных произведений средствами рисунка и живописи.

#### Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?

- передавать настроение в пейзажах;
- соединять различные графические материалы в одной работе над образом;
- изображать старинные русские города по памяти или представлению;
- создавать узоры народов мира;
- подбирать соответствующие художественные материалы для изображения главных героев произведений;
- совмещать работу на плоскости и в объеме.

При изучении учебного предмета «Изобразительное искусство» (3 год обучения - 3 класс) выпускник научится:

#### Восприятие искусства и виды художественной деятельности

- расширять свои представления о русских и зарубежных художниках;
- различать виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности;
- различать основные виды и жанры пластических искусств;
- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер и эмоциональное состояние средствами художественного языка;
- расширять свои представления о ведущих музеях России и музеях своего региона;
- воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств;

#### Азбука искусства. Как говорит искусство?

- изображать несложные композиции передачи пространства на плоскости;
- использовать вертикаль и горизонталь для построения главных предметов композиции;
- использовать базовую форму построения человека для создания композиции группового портрета;
- понимать на доступном уровне роль белой и черной красок; света, полутени, тени и рефлекса в живописи;
- пользоваться перспективой и пропорциями предметов при их построении;
- использовать разнообразие цветовых оттенков теней на первоначальном уровне;
- применять простые способы оптического смешения цветов;
- распознавать разнообразие природных форм и передавать их на плоскости;
- различать контрасты в рисунке;
- использовать новые возможности графитного карандаша и передавать разнообразные фактуры;

#### Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?

- понимать, что Земля - наш общий дом и отражать это в собственной художественно-творческой деятельности;
- выбирать художественные материалы и средства художественной выразительности для создания образа природы, передачи ее разных состояний;
- воспринимать и переживать шедевры мировой живописи, замечая больше подробностей и деталей;
- представлять и изображать быт, жилище, одежду и окружение в русской народной традиции;
- изображать узоры и орнаменты других народностей.



При изучении учебного предмета «Изобразительное искусство» (3 год обучения - 3 класс) выпускник получит возможность научиться:

Восприятие искусства и виды художественной деятельности

- воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания;
- видеть проявления художественной культуры вокруг себя: музеи, искусство в театре, дома, на улице;
- высказывать суждение о художественных произведениях.

Азбука искусства. Как говорит искусство?

- передавать движение предмета на плоскости;
- изображать построение архитектурных форм;
- смешивать краски, разбеляя или затемняя их, для создания множества новых оттенков;
- применять разнообразие художественных техник в живописи и отличать их друг от друга;
- передавать объем в изображении насекомых, рыб, птиц графическими приемами;
- передавать различные фактуры поверхности дерева, оперения, меха животных;
- передавать в живописи объем круглых предметов;
- передавать образ человека в разных культурах;
- выполнять простые рисунки с помощью компьютерной графики в программе Paint.

Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?

- участвовать в различных видах изобразительной деятельности;
- эмоционально и личностно воспринимать шедевры мирового и русского искусства;
- выражать эмоциональное состояние человека в портрете, используя вертикаль оси и знание пропорций;
- передавать легкость и свежесть красок, благодаря оптическому смешению цветов;
- передавать эмоциональное состояние радости и скромности русской души;
- работать с разнообразными художественными материалами, в том числе в смешанной технике;
- самостоятельно изготовить бересту;
- передавать главную мысль в рисунке или живописи.

При изучении учебного предмета «Изобразительное искусство» (4 год обучения - 4 класс) выпускник научится:

Восприятие искусства и виды художественной деятельности

- воспринимать богатство и разнообразие художественной культуры; ощущать и понимать художественный замысел в картине

художника; понимать особенности восприятия художественного произведения - художник и зритель;

- воспринимать чувства, воплощенные художниками в разных видах искусства, в изображении портретов людей разного возраста;
- узнавать произведения искусства по видам и жанрам, понимать, чем или из чего они выполнены;
- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство);
- выражать собственное суждение о содержании и выполнении того или иного произведения;
- отличать материалы для рисунка, живописи и скульптуры;
- участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними;
- понимать несложную форму предметов природы и уметь ее передавать на плоскости;
- использовать нужные материалы для максимальной выразительности замысла;
- работать в смешанной технике на разных видах бумаги;
- приводить примеры ведущих художественных музеев России, некоторых художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественно-образного языка.

#### Азбука искусства. Как говорит искусство?

- использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;
- составлять и подбирать цветовые гаммы для замысла своей работы; различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объеме пропорции лица, фигуры; характерные черты внешнего облика;
- пользоваться симметрией для построения звезд; делать асимметричные композиции;
- использовать различные линии, пятна и штрихи как основные средства выразительности; создавать фантастических животных различными способами, используя линии, пятно и штрих;

- изображать разнообразные формы предметов на плоскости с передачей объема и в пространстве;
- пользоваться построением рисунка для создания орнаментов, от простых до более сложных, в разных геометрических формах; использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

#### Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?

- осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;
- узнавать различные явления природы на репродукциях картин и фото художников, подмечая нюансы в процессе эмоционального обсуждения со сверстниками; фантазировать, используя впечатления от картин и фото художников;
- любить и беречь свой край, рассматривая картины местных художников;
- узнавать русский костюм, русский быт, русские избы, посуду, игрушки;
- выражать черты русского народа, его души, украшать русскими узорами и орнаментами жилище, одежду;
- создавать семейные портреты; дарить людям работы, выполненные своими руками;
- узнавать картины знакомых авторов отечественной и мировой живописи; разглядывая картины прошлого, задумываться о будущем.

При изучении учебного предмета «Изобразительное искусство» (4 год обучения - 4 класс) выпускник получит возможность научиться:

#### Восприятие искусства и виды художественной деятельности

- участвовать в обсуждении содержания произведений изобразительного искусства и выразительных средств, различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;
- расширять свои знания и представления о музеях России и мира, в том числе с помощью интернет-ресурсов;
- использовать компьютер, как дополнительный способ изображения и воплощения замысла; а также для хранения фотографий своих работ, выполненных на бумаге;
- создавать на базе своих работ и работ своих одноклассников музей своего класса;
- искать и находить новые средства выразительности при изображении космоса;
- применять свою фантазию, предлагать вариант выполнения в процессе коллективных работ;
- выбирать и подбирать самостоятельно и с друзьями материалы, техники и идеи для воплощения замысла;

- видеть проявления прекрасного в произведениях искусства, в природе, на улице, в быту;

- высказывать суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.

#### Азбука искусства. Как говорит искусство?

- изображать с натуры и по представлению несложные предметы и натюрморты;

- передавать перспективу пространства на плоскости различными способами и техниками графики, рисунка и живописи;

- осуществлять построение пейзажа различных географических широт, в разное время суток и года;

- четко выстраивать предметы в композиции: ближе - больше, дальше - меньше;

- владеть основами цветоведения и смешения цветов, умело применять белую и черную краску, применять хроматические и ахроматические цвета; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;

- создавать композиции узоров и орнаментов народов России и мира на основе сближенных и противоположных цветовых сочетаний;

- создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;

- выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.

#### Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?

- передавать цветовые сочетания в пейзажах разных времен суток и года;

- передавать на плоскости композиции с перспективой планов в разных жанрах живописи; передавать воздушную перспективу, глубину земли и высоту неба;

- передавать настроение в пейзаже, натюрморте, портрете, выражая к ним свое отношение;

- изображать образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства;

- участвовать в коллективных работах на значимые жизненные темы;

- понимать и передавать в художественной работе красоту человека в разных культурах мира.

## 2. Содержание учебного предмета по УМК «Перспектива»

### 1 класс

#### *Восхитись красотой осени (8 ч)*

1. Какого цвета осень. Живая природа: цвет. Пейзаж в живописи (1 ч). Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Живопись. Живописные материалы.

2. Цвет — основа языка живописи. Жанр пейзажа. Изображение природы разных географических широт.

3. Твой осенний букет. Декоративная композиция (1 ч). Виды художественной деятельности в изобразительном искусстве: живопись и декоративно-прикладное искусство. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве. Композиция

4. Осенние перемены в природе. Пейзаж: композиция, пространство, планы (1 ч). Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Образы природы и человека в живописи. Эмоциональные возможности цвета. Элементарные приёмы композиции на плоскости

5. В сентябре у рябины именины. Декоративная композиция (1 ч). Красота и разнообразие природы, выраженные средствами живописи. Природные формы в декоративно-прикладном искусстве. Жанр пейзажа. Жанр натюрморта. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий)

6. Щедрая осень. Живая природа: форма. Натюрморт: композиция (1 ч). Форма. Природные формы. Жанр натюрморта. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости с помощью цвета. Расположение предметов в натюрморте. Главное и второстепенное в композиции. Композиционный центр

7. В гостях у народного мастера С. Веселова. Орнамент народов России (1 ч). Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий)

8. Золотые травы России. Ритмы травного узора хохломы (1 ч). Ритмы травного хохломского узора. Украшаем посуду. Композиция узора на основе волнистого стебля. Обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения

9. Наши достижения. Что я знаю, что могу. Наш проект. (1 ч). Наш проект «Щедрый осенний лес и его жители». Рисование сказочного леса. Воспринимать и эмоционально оценивать выставку творческих работ одноклассников. Участвовать в обсуждении выставки

#### *Любуясь узорами красавицы зимы (7 ч)*

10. О чём поведал каргопольский узор. Орнамент народов России (1 ч). Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в

России (с учётом местных условий). Ритм линий, пятен, цвета. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве

11. В гостях у народной мастерицы У. Бабкиной. Русская глиняная игрушка (1 ч). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Связь изобразительного искусства с музыкой, песнями, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отображённые в искусстве. Образ человека в традиционной культуре

12. Зимнее дерево. Живая природа: пейзаж в графике (1 ч). Рисунок. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Силуэт. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы

13. Зимний пейзаж: день и ночь. Зимний пейзаж в графике (1 ч). Наблюдение природы и природных явлений, различия их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Пейзажи родной природы. Роль белой и чёрной краски в эмоциональном звучании и выразительности образа

14. Белоснежные узоры. Вологодские кружева (1 ч). Рисунок. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые, спиралью, летящие). Передача с помощью линии эмоционального состояния природы. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве. Композиция. Симметрия и асимметрия

15. Цвета радуги в новогодних игрушках. Декоративная композиция (1 ч). Разнообразие форм и предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Жанр натюрморта. Элементарные приёмы композиции на плоскости. Понятия ближе — больше, дальше — меньше, загромождение. Способы передачи объёма на плоскости. Ритм линий, пятен, цвета

16. Наши достижения. Я умею. Я могу. Наш проект (1 ч). Демонстрация достигнутых результатов в творческих работах первоклассников и обсуждение их по видам изобразительного искусства (живопись, графика, декоративно-прикладное искусство), жанрам (пейзаж, декоративная композиция), по видам народного искусства (орнамент, народная глиняная игрушка, кружево), средствам художественной выразительности (линии, цветные пятна) и приёмам (раздельный мазок, кистевое письмо, отпечаток тычком и др.); традиции празднования Нового года и Рождества в семье и в школе

*Радуйся многоцветью весны и лета (15ч)*

17. По следам зимней сказки. Декоративная композиция (1 ч). Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в искусстве (переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Образы архитектуры в декоративно-прикладном искусстве. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве

18. Зимние забавы. Сюжетная композиция (1 ч). Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Главное и второстепенное в композиции. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Образы человека и природы в живописи. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния

19. Защитники земли Русской. Образ богатыря (1 ч). Образ человека в традиционной культуре, представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества. Представления народа о мужской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, былинах, песнях. Жанр портрета. Композиция портрета. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие

19-20. Открой секреты Дымки. Русская глиняная игрушка (2 ч). Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа. Выразительность объёмных композиций

21. Краски природы в наряде русской красавицы. Народный костюм (1 ч). Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Образ человека в традиционной культуре. Представления человека о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях

22. Вешние воды. Весенний пейзаж: цвет (1 ч). Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Образ природы и человека в живописи. Пейзажи разных географических широт. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Цвет

23. Птицы — вестники весны. Декоративная композиция (1 ч). Пейзаж родной природы. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы

24. «У Лукоморья дуб зелёный...» Дерево — жизни украшение. Образ дерева в искусстве (1 ч). Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в

искусстве. Природные формы. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве

25. О неразлучности доброты, красоты и фантазии. Образ сказочного героя (1 ч). Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Красота природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа

26-27. В царстве радуги-дуги. Основные и составные цвета (2 ч). Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Красота природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа

28. Красуйся красота по цветам лазоревым. Цвет и оттенки (1 ч). Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Пейзажи разных географических широт. Жанр натюрморта. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Смешение цветов. Эмоциональные возможности цвета

29. Какого цвета страна родная. Пейзаж в живописи (1 ч). Пейзажи родной природы. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран

30. Наши достижения. Что я знаю и могу. Наши проекты (1 ч). Демонстрация и обсуждение достигнутых результатов, чему научились, с чем ознакомились: виды искусства (живопись, декоративная композиция), жанры (пейзаж, натюрморт, сюжетная картина), приёмы работы (кистевое письмо, отдельный мазок), художественные материалы, инструменты (кисть, тычок), средства выразительности (линия, цветовое пятно) в создании художественных образов

## 2 класс

*В гостях у осени. Узнай, какого цвета земля родная (11ч)*

1. Тема лета в искусстве. Сюжетная композиция: композиционный центр, цвета тёплые и холодные (1 ч). Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Роль контраста в композиции. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Тёплые и холодные цвета



2. Осеннее многоцветье земли в живописи. Пейзаж: пространство, линия горизонта и цвет (1 ч). Наблюдение природы, природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Живопись. Пейзажи родной природы. Элементарные приёмы композиции на плоскости. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживание. Роль контраста в композиции. Тёплые и холодные цвета. Эмоциональные возможности цвета

3. Самоцветы земли и мастерство ювелиров. Декоративная композиция: ритм, симметрия, цвет, нюансы (1 ч). Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Композиция. Симметрия. Силуэт. Ритм. Цвет

4. В мастерской мастера-гончара. Орнамент народов мира: форма изделия и декор (1 ч). Знакомство с несколькими яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи. Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Природные формы. Простые геометрические формы. Многообразие линий и их знаковый характер

5. Природные и рукотворные формы в натюрморте. Натюрморт: композиция, линия, пятно, штрих, светотень (1 ч). Жанр натюрморта. Приёмы работы с различными графическими материалами. Красота и разнообразие природы и предметов, выраженные средствами рисунка и живописи. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Форма. Силуэт. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве

6. Красота природных форм в искусстве графики. Живая природа. Графическая композиция: линии разные по виду и ритму, пятно, силуэт (1 ч). Пейзажи родной природы. Композиция. Роль контраста в композиции. Красота и разнообразие природы, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц: общие и характерные черты. Форма. Силуэт. Натюрморт. Линия, штрих, пятно и художественный образ

7. Разноцветные краски осени в сюжетной композиции и натюрморте. Цветовой круг: основные и составные цвета, цветовой контраст (1 ч). Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Красота и разнообразие природы, человека, выраженные средствами живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Композиция. Практическое овладение основами цветоведения

8. В мастерской мастера-игрушечника. Декоративная композиция с вариациями филимоновских узоров (1 ч). Человек, мир природы в реальной

жизни: образ человека, природы в искусстве. Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Цвет. Линия. Ритм

9. Красный цвет в природе и искусстве. Декоративная композиция с вариациями знаков-символов (1 ч). Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Эмоциональные возможности цвета

10. Найди оттенки красного цвета. Натюрморт: композиция, расположение предметов на плоскости и цвет (1 ч). Жанр натюрморта, пейзаж. Элементарные приёмы композиции на плоскости. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ — в построении композиции. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживание. Смещение цветов. Практическое овладение основами цветоведения

11. Загадки белого и чёрного. Графика: линия, штрих, силуэт, симметрии (1 ч). Красота и разнообразие природы, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение предметов, деревьев, животных: общие и характерные черты. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Симметрия. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Силуэт. Роль чёрной и белой красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Роль контраста в композиции. Использование различных художественных материалов и средств для создания красивых, удобных, выразительных предметов быта. Искусство вокруг нас сегодня

*В гостях у чародейки зимы (12 ч)*

12. У мастерского художника Гжели. Русская керамика: форма изделия и кистевой живописный мазок (1 ч). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов России. Основные составные цвета. Эмоциональные возможности цвета. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве

13. Фантазируй волшебным гжельским мазком. Пейзаж: композиция, линия горизонта, планы, цвет (1 ч). Наблюдение природы и природных явлений, различие их характера и состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Композиция. Цвет. Пейзажи родной природы

14. Маска, ты кто? Учись видеть разные выражения лица. Декоративная композиция: импровизация на тему карнавальной маски (1 ч). Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Человек и мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Знакомство с некоторыми наиболее

яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Искусство вокруг нас

15. Цвета радуги в новогодней ёлке. Сюжетная композиция (1 ч). Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Композиция. Цвет. Эмоциональные возможности цвета

16. Храмы Древней Руси. Архитектура: объёмы, пропорция, симметрия, ритм (1 ч). Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку, обществу. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства

17. Измени яркий цвет белилами. Пейзаж: пространство, линия горизонта, планы, цвет и свет (1 ч). Пейзажи разных географических широт. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше. Смешение цветов. Эмоциональное воздействие цвета

18. Зимняя прогулка. Сюжетная композиция: пейзаж с фигурой человека в движении (1 ч). Образы природы и человека в живописи. Пейзажи родной природы. Композиция. Пропорции и перспектива. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния

19. Русский изразец в архитектуре. Декоративная композиция: импровизация по мотивам русского изразца (1 ч). Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве. Композиция. Симметрия. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения

20. Изразцовая русская печь. Сюжетно-декоративная композиция по мотивам народных сказок (1 ч). Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Понятие о синтетичном характере народной культуры

21. Русское поле. Воины-богатыри. Сюжетная композиция: фигура воина на коне. Прославление богатырей — защитников земли Русской в искусстве (1 ч). Отражение в произведениях пластических искусств

общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Образ защитника Отечества. Жанр портрета. Композиция. Цвет. Линия

22. Народный календарный праздник Масленица в искусстве. Народный орнамент. Узоры-символы весеннего возрождения природы: импровизация (1 ч). Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры

23. Натюрморт из предметов старинного быта. Композиция: расположение предметов на плоскости (1 ч). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Жанр натюрморта. Композиция. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Пропорции и перспектива. Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия

*Весна-красна! Что ты нам принесла? (11 ч)*

24. «А сама-то величава, выступает будто пава...» Образ русской женщины. Русский народный костюм: импровизация (1 ч). Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Портрет. Композиция. Цвет. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве

25. Чудо палехской сказки. Сюжетная композиция: импровизация на тему литературной сказки (1 ч). Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Композиция. Роль контраста в композиции. Цвет. Практическое овладение основами цветоведения

26. Цвет и настроение в искусстве. Декоративная композиция. Пейзаж: колорит весеннего пейзажа (1 ч). Образы природы и человека в живописи. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Пейзажи родной природы. Композиция. Цвет. Практическое овладение основами цветоведения. Эмоциональные возможности цвета

27. Космические фантазии. Пейзаж: пространство и цвет, реальное и символическое изображение (1 ч). Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачам. Композиция. Цвет. Линия, штрих, пятно и художественный образ

28. Весна разноцветная. Пейзаж в графике: монотипия (1 ч). Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Линия, штрих, пятно и художественный образ

29. Тарарушки из села Полховский Майдан. Народная роспись: повтор и импровизации (1 ч). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве. Роль рисунка в искусстве. Основная и вспомогательная. Цвет. Эмоциональные возможности цвета

30. Печатный пряник с ярмарки. Декоративная композиция: прорезные рисунки с печатных досок (1 ч). Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Композиции. Линия, штрих, пятно и художественный образ

31. Русское поле. Памятник доблестному воину. Скульптура: рельеф, круглая скульптура (1 ч). Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетики: отношение к природе, человеку и обществу. Образ защитника Отечества. Красота человека, выраженная средствами скульптуры. Объём в пространстве и объём на плоскости. Выразительность объёмных композиций. Роль рисунка: основная и вспомогательная. Линия, штрих, пятно и художественный образ

32. Братья наши меньшие. Графика, набросок, линии разные по виду и ритму (1 ч). Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Изображение птиц, животных: общие и характерные черты. Линия, штрих, пятно и художественный образ

33. Цветы в природе и искусстве. Орнамент народов мира: форма изделия и декор (1 ч). Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве

34. Наши достижения. Я умею. Я могу. Наш проект: доброе дело само себя хвалит (1 ч). Демонстрация достигнутых результатов и

обсуждение, чему научились в течение года по видам изобразительного искусства

### 3 класс

*Осень. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» (11 ч)*

1. Земля одна, а цветы на ней разные. Натюрморт: свет, цвет, форма (1 ч). Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Природные формы

2. В жостовском подносе все цветы России. Русские лаки: традиции мастерства (1 ч). Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России

3. О чём может рассказать русский расписной поднос. Русские лаки: традиции мастерства (1 ч). Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Искусство вокруг нас сегодня

4. Каждый художник урожай своей земли хвалит. Натюрморт: свет и тень, форма и объём (1 ч). Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Жанр натюрморта

5. Лети, лети, бумажный змей. Орнамент народов мира: традиции мастерства (1 ч). Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира

6. Чуден свет — мудры люди, дивны дела их. Лоскутная мозаика: традиции мастерства (1 ч). Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа. Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека

7. Живописные просторы Родины. Пейзаж: пространство и цвет (1 ч). Красота, разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами

8. Родные края в росписи гжельской майолики. Русская майолика: традиции мастерства (1 ч). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России

9. «Двор, что город, изба, что терем». В мире народного зодчества: традиции народного мастерства (1 ч). Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства

10. «То ли терем, то ли царёв дворец». В мире народного зодчества: традиции народного мастерства (1 ч). Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России)

11. Каждая птица своим пером красуется. Живая природа: форма и цвет, пропорции (1 ч). Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты

*Зима. «Как прекрасен этот мир, посмотри» (10 ч)*

12. Каждая изба удивительных вещей полна. Натюрморт: свет и тень, объём и пропорции (1 ч). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами

13. Русская зима. Пейзаж в графике: чёрный и белый цвета (1 ч). Роль контраста в композиции. Композиционный центр. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке

14. Зима не лето, в шубу одета. Орнамент народов мира: традиции мастерства (1 ч). Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве

15. Зима за морозы, а мы за праздники. Карнавальные новогодние фантазии: импровизация (1 ч). Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве

16. Всякая красота фантазии да умения требует. Маски — фантастические и сказочные образы, маски ряженых (1 ч). Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное

17. В каждом посаде в своём наряде. Русский народный костюм: узоры-обереги (1 ч). Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное

18. Жизнь костюма в театре. Сценический костюм героя: традиции народного костюма (1 ч). Особенности художественного творчества: художник и зритель. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками

19. Россия державная. В мире народного зодчества: памятники архитектуры (1 ч). Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства

20. «Город чудный...» Памятники архитектуры: импровизация (1 ч). Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства. Связь изобразительного искусства с музыкой, песнями, танцами, былинами, сказаниями, сказками

21. Защитники земли Русской. Сюжетная композиция: композиционный центр (1 ч). Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образ защитника Отечества

*Весна. «Как прекрасен этот мир, посмотри» (5 ч)*

22. Дорогие, любимые, родные. Женский портрет: выражение и пропорции лица (1 ч). Тема любви, дружбы, семьи в искусстве. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной). Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образ современника

23. Широкая Масленица. Сюжетно-декоративная композиция: композиционный центр и цвет (1 ч). Образы человека и природы в живописи

24. Красота и мудрость народной игрушки. Русская деревянная игрушка: развитие традиции мастерства (1 ч). Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов России

25-26. Герои сказки глазами художника. Сюжетная композиция: композиционный центр и цвет (2 ч). Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве

*Лето. «Как прекрасен этот мир, посмотри» (8 ч)*

27. Водные просторы России. Морской пейзаж: линия горизонта и колорит (1 ч). Пейзажи разных географических широт. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами

28. Цветы России на Павлово-Посадских платках и шалях. Русская набойка: традиции мастерства (1 ч). Искусство вокруг нас сегодня. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения

29. Всяк на свой манер. Русская набойка: композиция и ритм (1 ч). Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве

30. В весеннем небе — салют Победы! Патриотическая тема в искусстве. Декоративно-сюжетная композиция: цвет (1 ч). Красота и



разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Образ защитника Отечества

31. Гербы городов Золотого кольца России. Символические изображения: состав герба (1 ч). Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное

32. Сиреневые перезвоны. Натюрморт: свет и цвет (1 ч). Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве

33. У всякого мастера свои затеи. Орнамент народов мира: традиции мастерства (1 ч). Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия)

34. Наши достижения. Я знаю. Я могу. Наш проект (1 ч)

#### 4 класс

*Восхищаюсь вечно живым миром красоты (11 ч)*

1. Целый мир от красоты. Пейзаж: пространство, композиционный центр, цветовая гамма, линия, пятно (1 ч). Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Образы природы и человека в живописи. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм

2. Древо жизни — символ мироздания. Наброски и зарисовки: линия, штрих, пятно, светотень (1 ч). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Пейзажи родной природы

3. Мой край родной. Моя земля. Пейзаж: пространство, планы, цвет, свет (1 ч). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Пейзажи родной природы. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм

4. Цветущее дерево — символ жизни. Декоративная композиция: мотив дерева в народной росписи (1 ч). Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Искусство вокруг нас сегодня. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм

5. Птица — символ света, счастья и добра. Декоративная композиция: равновесие красочных пятен, узорные декоративные разбивки, симметрия, ритм, единство колорита (1 ч). Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм

6. Конь — символ солнца, плодородия и добра. Декоративная композиция: линия, силуэт с вариациями городецких разживок (1 ч). Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм

7. Связь поколений в традициях Городца. Декоративная композиция с вариациями городецких мотивов: ритм, симметрия, динамика, статика (1 ч). Искусство вокруг нас сегодня. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм

8. Знатна Русская земля мастерами и талантами. Портрет: пропорции лица человека (1 ч). Образ современника. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Жанр портрета. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм

9. Вольный ветер — дыхание земли. Пейзаж: линии, штрихи, точки, пятно, свет (1 ч). Жанр пейзажа. Пейзажи родной природы. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, ритм

10. Движение — жизни течение. Наброски с натуры, по памяти и представлению: подвижность красочных пятен, линий (1 ч). Образы природы и человека в живописи. Разница в изображении природы в разное время года, суток, различную погоду. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм

11. Осенние метаморфозы. Пейзаж: колорит, композиция (1 ч). Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Жанр пейзажа. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм

*Любуясь ритмами жизни природы и человека (14 ч)*

12. Родословное дерево — древо жизни, историческая память, связь поколений. Групповой портрет: пропорции лица человека, композиция (1 ч). Образ современника. Жанр портрета. Тема любви, дружбы, семьи в искусстве. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия

13. Двенадцать братьев друг за другом бродят... Декоративно-сюжетная композиция: приём уподобления, силуэт (1 ч). Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Образ человека в традиционной культуре. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм

14. Год не неделя — двенадцать месяцев впереди. Иллюстрация к сказке: композиция, цвет (1 ч). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм

15. Новогоднее настроение. Колорит: гармоническое сочетание родственных цветов (1 ч). Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Эмоциональные возможности цвета. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм

16. Твои новогодние поздравления. Проектирование открытки: цвет, форма, ритм, симметрия (1 ч). Искусство вокруг нас сегодня. Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа. Представление о возможности использования навыков конструирования и моделирования в жизни человека. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм

17. Зимние фантазии. Наброски и зарисовки: цвет, пятно, силуэт, линия (1 ч). Образы природы и человека в живописи. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Пейзажи разных географических широт. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм

18. Зимние картины. Сюжетная композиция: линия горизонта, композиционный центр, пространственные планы, ритм, динамика (1 ч). Образы природы и человека в живописи. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм

19. Ожившие вещи. Натюрморт: форма, объём предметов, их конструктивные особенности, композиция (1 ч). Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Жанр натюрморта. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, объём

20. Выразительность формы предметов. Декоративный натюрморт: условность формы и цвета, чёрная линия, штрихи в обобщении формы предмета (1 ч). Жанр натюрморта. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, объём

21. Русское поле. Бородино. Портрет. Батальный жанр (1 ч). Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества. Жанр портрета. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия

22. «Недаром помнит вся Россия про день Бородина...» Сюжетная композиция: композиционный центр, колорит (1 ч). Образ защитника Отечества. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание

23. Образ мира в народном костюме и внешнем убранстве крестьянского дома. Образы-символы. Орнамент: ритм, симметрия, символика (1 ч). Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм

24. Народная расписная картинка-лубок. Декоративная композиция: цвет, линия, штрих (1 ч). Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм

25. Народная расписная картинка-лубок. Декоративная композиция: цвет, линия, штрих (1 ч). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм  
*Восхитись созидательными силами природы и человека (9 ч)*

26. Вода — живительная стихия. Проект экологического плаката: композиция, линия, пятно (1 ч). Особенности художественного творчества: художник и зритель. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различие. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Искусство вокруг нас сегодня. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм

27. Повернись к мирозданию. Проект экологического плаката в технике коллажа (1 ч). Искусство вокруг нас. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм

28-29. Русский мотив. Пейзаж: композиция, колорит, цветовая гамма, пространство (2 ч). Пейзажи родной природы. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия

30. Всенародный праздник — День Победы. Патриотическая тема в искусстве: образы защитников Отечества (1 ч). Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества. Основные темы скульптуры. Выразительность объёмных композиций. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, объём, ритм

31. «Медаль за бой, за труд из одного металла льют». Медальерное искусство: образы-символы (1 ч). Основные темы скульптуры. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, объём, ритм

32-33. Орнаментальный образ в веках. Орнамент народов мира: региональное разнообразие и национальные особенности (2 ч). Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира (Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Продолжение знакомства с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм.

**2. Тематическое планирование с учетом количества часов, отводимых на изучение каждой темы учебного предмета «Изобразительное искусство» (учебно-методический комплект «Перспектива»)**

**1 класс. 34 часа**

<i>№ п/п</i>	<i>Тема, раздел, урок</i>	<i>Количество часов</i>	<i>Основные элементы содержания образования</i>
<i>Тема 1. Восхитись красотой нарядной осени (8 ч)</i>			
1.	Какого цвета осень. Живая природа: цвет. Пейзаж в живописи	1 ч	Природные явления, их характер и эмоциональные состояния. Живопись. Живописные материалы. Цвет — основа языка живописи. Жанр пейзажа. Природа разных географических широт
2.	Твой осенний букет. Декоративная композиция	1 ч	Виды художественной деятельности в изобразительном искусстве: живопись и декоративно-прикладное искусство. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве. Композиция. Декоративная композиция «Осенний букет» приёмом отпечатка с готовой формы (листьев) или способом аппликации из осенних листьев.
3.	Осенние перемены в природе. Пейзаж: композиция, пространство, планы	1 ч	Природа и природные явления, их характер и эмоциональные состояния. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Образы природы и человека в живописи. Эмоциональные возможности цвета. Точечные отдельные мазки разной формы и направления с целью создания изображения дерева
4.	В сентябре у рябины именины. Декоративная композиция	1 ч	Произведения живописи и декоративно-прикладного и народного искусства с образами осенней рябины в природе. Приёмы изображения рябины, выполненного отдельным мазком и печаткой-тычком, и порядок выполнения этим приёмом изображения рябиновых листьев и ягод. Композиция осенней ветки рябины
5.	Щедрая осень. Живая природа: форма. Натюрморт: композиция	1 ч	Натюрморты живописцев. Формы, цвета, размеры осенних плодов в природе и соответствие им в изображениях плодов в натюрмортах живописцев. Форма. Расположение предметов в натюрморте. Главное и второстепенное в

			композиции. Композиционный центр. Натюрморт «Первый каравай», «Вкусный хлеб», «Хлебные дары земли»
6.	В гостях у народного мастера С. Веселова. Орнамент народов России	1 ч	Изделия золотой Хохломы. Главное (травный узор палитра расписных бытовых предметов (посуды) разнообразной формы из дерева). Изображение трав на картине живописца и в декоративном орнаменте народного мастера из Хохломы. Элементы травного орнамента Хохломы («травинки», «капельки» «усики», «завитки», «кустики»)
7.	Золотые травы России. Ритмы травного узора хохломы	1 ч	Художественные изделия, выполненные мастерами из Хохломы, их узор и его элементы. Ритмы травного хохломского узора. Композиция узора на основе волнистого стебля для украшения хохломской ложки, ковша
8.	Наши достижения. Что я знаю и могу. Наш проект	1 ч	Коллективная работа по завершению проекта «Щедрый лес и его жители». Творческое задание в малых группах согласно поставленной задаче: - композиция пейзажа в группе пейзажистов; - композиция поляны из осенних листьев, подкрашенных для яркости акварелью, гуашью в группе лесников; - композиция «Осенний букет», выполненных приёмом печатания с готовых форм (листьев), букет рисунками веток с гроздьями рябины в группе флористов; - тарелочки для фруктов и овощей по мотивам травного хохломского узора в группе народных мастеров
<i>Тема 2. Любуйся узорами красавицы зимы (7 ч)</i>			
9.	О чём поведал каргопольский узор. Орнамент народов России	1 ч	Глиняные игрушки из Каргополя и храмовых построек в городе. Монолитная объёмная форма каргопольской игрушки, знаки-символы в её геометрическом узоре, ритма и палитры. Изображения знаков солнца, земли, зёрен, их смысл, цветовая палитра каргопольской росписи
10.	В гостях у народной мастерицы У. Бабкиной. Русская глиняная игрушка	1 ч	Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Духовные ценности русского крестьянина в народном искусстве творчестве народной мастерицы У. Бабкиной. Придуманый герой или Полкан-

			богатырь
11.	Зимнее дерево. Живая природа: пейзаж в графике	1 ч	Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы. Произведения графики, запечатлевшие образ зимней природы. Упражнение по созданию образа зимнего дерева с помощью приёмов замкнутого контура, штриха, дугообразных или спиральных линий. Деревья в заснеженном лесу
12.	Зимний пейзаж: день и ночь. Зимний пейзаж в графике	1 ч	Передача с помощью линии эмоционального состояния природы. Характер линий (плавные, округлые, резкие или мягкие), контуры узора в кружеве, приёмы построения кружевного орнамента, роль ритма и симметрии. Кружевной узор на цветной бумаге с использованием элементов: дерево, ёлочка, цветок, птица, зверь, Снегурочка, Снежная королева
13.	Белоснежные узоры. Вологодские кружева	1 ч	Приёмы (цвет, ритм, симметрия), с помощью которых народный мастер передаёт праздничное настроение. Место игрушек в композиции, расположение их в изображении на плоскости. Композиция из новогодних игрушек с использованием средств художественной выразительности (линии, цветные пятна) и приёмы выполнения декора (раздельный мазок, кистевое письмо, отпечаток тычком)
14.	Цвета радуги в новогодних игрушках. Декоративная композиция	1 ч	Коллективная работа по завершению проекта «Оформление класса к новомуднему празднику». Работа в группах: - панно «Я люблю тебя, Россия» с использованием рисунков одноклассников, в которых отражена зимняя природа родной земли, в группе художников-пейзажистов; - фигурки сказочных персонажей по мотивам каргопольских узоров в группе игрушечных дел мастеров; - композиция «Новогодние украшения праздничной ёлки» в группе знатоков натюрморта; - украшения (вырезанки-снежинки, новогодние персонажи, сказочные деревья) для окон в группе художников-дизайнеров
15.	Наши достижения. Я умею. Я могу. Наш проект	1 ч	



<i>Тема 3. Радуйся многоцветью весны и лета (15ч)</i>			
16.	По следам зимней сказки. Декоративная композиция	1 ч	Примеры сказочных зимних построек на основе своих наблюдений природы. Постройки по размеру (высокое или приземистое), по составу объёмов (разнообразие пристроек башенок), по материалу (ледяное, лубяное, хрустальное, алмазное), цвету (искрящееся, серебряное и т. д.). Дом, в котором живёт один из героев зимней сказки (волшебница-зима, Снегурочка, Метелица, Дед Мороз, Морозко и т. п.)
17.	Зимние забавы. Сюжетная композиция	1 ч	Забавы, игры, в которые школьникам нравится играть зимой. Сюжет. Картина «Зимние забавы» на один из сюжетов: «Лыжные гонки», «Учимся кататься на коньках», «Строим ледяную гору». Человек в движении согласно замыслу
18.	Защитники земли Русской. Образ богатыря	1 ч	Произведения русских художников и народных мастеров на темы героического эпоса и исторического прошлого нашей Родины. Образы воинов и их доспехи в произведениях художников, средства художественной выразительности, которые используют мастера живописи и декоративно-прикладного и народного искусства. Русский воин-богатырь
19.	Открой секреты Дымки. Русская глиняная игрушка	2 ч	Народные дымковские игрушки, образы животных, птиц, человека в игрушечных фигурках Дымки. Образы фигурок человека («нянек» и «барынь»). Своеобразие форм и орнамента, цветовой гаммы дымковской глиняной игрушки (округлость, статность фигуры барыни, стройность коня, богатство оперения хвоста и элементов декора птицы). Дымковская игрушка приёмами лепки по частям или расписывать вылепленную из пластилина
20.			
21.	Краски природы в наряде русской красавицы. Народный костюм	1 ч	Произведения художника-живописца, посвящённые весенней пахоте и русской красавице в народном традиционном костюме, и произведения народного и декоративно-прикладного искусства (народных костюмов разных регионов России). Народный женский костюм из северных регионов России с народным костюмом из южных. Состав традиционного народного костюма северорусского

			сарафанного комплекса и южного (отсутствие сарафана) комплекса, их отличительных особенностей в крое и декоре. Наряд девицы-красавицы
22.	Вешние воды. Весенний пейзаж: цвет	1 ч	Пейзажи живописцев, соответствия в передаче признаков ранней весны и в пору половодья в природе, различать цветовые сочетания в изображении прогретой солнцем земли и мест, где появились первоцветы. Обсуждение выразительности цветовых сочетаний в передаче первых признаков весны в живописных пейзажах. Весенний пейзаж
23.	Птицы — вестники весны. Декоративная композиция	1 ч	Пейзаж А. Саврасова «Грачи прилетели». Примеры признаков ранней весны и прилёта птиц в природе родного края, соответствие им в изображении весны в пейзаже А. Саврасова. Композиция про весну на листе белой или цветной бумаги на одну из тем: «Поющее дерево» или «Птичка и весенняя веточка»
24.	«У Лукоморья дуб зелёный...» Дерево — жизни украшение. Образ дерева в искусстве	1 ч	Примеры живописных пейзажей и декоративных композиций, в которых главным мотивом было дерево. Сказочное дерево и изображение его, используя знаково-символический язык декоративно-прикладного искусства (обобщённость природных форм, выявление признаков для создания декоративного образа, условность цвета)
25.	О неразлучности доброты, красоты и фантазии. Образ сказочного героя	1 ч	Реальные и сказочно-фантастические образы коня в произведениях искусства, общее и различия (в характере формы, декора, цветового решения). Конь - друг и помощник человека. Обсуждение образа коня как символа и слуги солнца в декоративно-прикладном и народном искусстве, средств художественной выразительности, используемых при создании образа сказочного, фантастического образа животного и при его реалистическом изображении. Композиция «Конь-огонь»
26. 27.	В царстве радуги-дуги. Основные и составные цвета	2 ч	Произведения живописи и декоративно-прикладного искусства, находить в них цвета радуги. Смысл понятий основные цвета (красный, жёлтый, синий) и составные

			(смешанные) цвета (все остальные), тёплые и холодные. Возможности цвета. Рисунок одинаковых изображений (например, бабочку, рыбку, пирамидку и т. п.). Выполнять одно изображение тёплой цветовой гамме, другое — в холодной, третье — в смешанной
28.	Красуйся красота по цветам лазоревым. Цвет и оттенки	1 ч	Произведения живописи и декоративно-прикладного и народного искусства, признаки весны и лета и свойственные им цвета и оттенки. Многообразие цветов и их оттенков в изображении весенней природы в произведениях искусства, способы получения оттенков, художественных приёмов, которые используют художники в создании образа природы. Возможности цвета: смешение на палитре белую гуашь с красками других цветов с целью получения различных оттенков определённого цвета. Композиция из весенних цветов красками путём смешения с белой гуашью
29.	Какого цвета страна родная. Пейзаж в живописи	1 ч	Произведения художников-пейзажистов, отобразивших природу разных географических широт России. Красота природы родных мест. Композиция на тему «Какого цвета страна родная?» в виде пейзажа
30.	Наши достижения. Что я знаю и могу. Наши проекты	1 ч	Произведения живописи разных жанров (натюрморт, пейзаж, сюжетная картина). Содержание произведений искусства, средства художественной выразительности, которые использует каждый автор, характер цветовой гаммы (тёплый или холодный), настроение, которое хотели передать художники. Коллективная работа над проектами «Город мастеров».
	Резерв времени - 4 часа		

### 2 класс. 33 часа

<i>№ n/n</i>	<i>Тема, раздел, урок</i>	<i>Количество часов</i>	<i>Основные элементы содержания образования</i>
<i>Тема 1. В гостях у осени. Узнай, какого цвета земля родная (11ч)</i>			
1.	Тема лета в искусстве. Сюжетная композиция:	1 ч	Произведения живописи, в которых художники отображали

	композиционный центр, цвета тёплые и холодные		жизнь природы и человека летом. Тёплые и холодные цвета, цветовой контраст, композиционный центр, размеры фигуры человека и предметов на разных планах композиции, свет и цвет. Цвета по группам (тёплые и холодные), переход цвета. Композиция «Мой отдых летом»
2.	Осеннее многоцветье земли в живописи. Пейзаж: пространство, линия горизонта и цвет	1 ч	Произведения художников-пейзажистов, признаки реальной природы в художественном воспроизведении её на картинах и в поэзии, контраст тёплых и холодных цветов в пейзажах живописцев. Перемены в природе по мере наступления осени, цветовое богатство родной земли. Смысл понятия линия горизонта. Изображение земли своего города, деревни, посёлка осенью. Высокая линия горизонта, осеннее многоцветье в пейзаже с помощью удлинённого раздельного мазка, разного по направлению
3.	Самоцветы земли и мастерство ювелиров. Декоративная композиция: ритм, симметрия, цвет, нюансы	1 ч	Драгоценные камни и минералы в природе. Оттенки цвета в самоцветах в произведениях живописцев и на примере слов (изумрудный, лиловый, янтарный и т. д.). Форма самоцветов (симметричный, многогранный и т. п.). Силуэт девичьего праздничного головного убора, его декоративная композиция — орнаментальные украшения девичьего головного убора (венец или корона). Древние образы-символы в украшении праздничного венца (короны)
4.	В мастерской мастера-гончара. Орнамент народов мира: форма изделия и декор	1 ч	Керамические сосуды, созданные народными мастерами Древней Греции и Дагестана (аул Балхары). Балхарские сосуды с древнегреческими (форма изделия и декор). Сходство и различия в форме глиняных сосудов, их цветовом решении, декоре. Силуэт симметричного предмета (сосуда). Основные его части (горловые, тулово, поддон), которые украшаются орнаментами
5.	Природные и рукотворные формы в натюрморте. Натюрморт: композиция, линия, пятно, штрих, светотень	1 ч	Натюрморты художника-графика и живописца из природных и рукотворных форм. Средства художественной выразительности графики в передаче объёмной формы предметов в натюрморте (линия, пятно, штрих, светотень,

			светлые и тёмные тона). Рисунок с натуры натюрморт, составленный из сосуда и овощей или фруктов. Выразительные графические средства в работе (линия, пятно, штрих, светотень)
6.	Красота природных форм в искусстве графики. Живая природа. Графическая композиция: линии разные по виду и ритму, пятно, силуэт	1 ч	Произведения графики, воссоздавшие красоту родной природы. Выразительный образ деревьев в графическом пейзаже и натюрморте. Рисунок с натуры комнатные цветы выразительными средствами графики: линии, разные по виду и ритму, пятно, силуэт
7.	Разноцветные краски осени в сюжетной композиции и натюрморте. Цветовой круг: основные и составные цвета, цветовой контраст	1 ч	Произведения декоративно-прикладного и народного искусства (гобелены, керамическое панно) и живописи на темы народного праздника. Существенные черты праздника всех тружеников земли — Дня урожая. Описывать словами, как отмечают народный праздник — День урожая там, где ты живёшь. Композиция осеннего праздника День урожая
8.	В мастерской мастера-игрушечника. Декоративная композиция с вариациями филимоновских узоров	1 ч	Народные глиняные игрушки из села Филимоново Тульской области. Узоры кистью от светлых тонов к тёмным (жёлтый, красный, тёмно-зелёный). Знаки-символы в филимоновской росписи
9.	Красный цвет в природе и искусстве. Декоративная композиция с вариациями знаков-символов	1 ч	Красный цвет как основной, использование красного цвета как выразительного средства в изобразительном искусстве. Соответствие красного цвета в произведении искусства реальному цвету в природе, символическое значение красного цвета в композициях с предметами, имеющими в реальной жизни другую окраску. Изображения красных птиц в орнаменте русской вышивки, украшающей рубахи, полотенца, скатерти. Знаково-символический смысл языка народного искусства
10.	Найди оттенки красного цвета. Натюрморт: композиция, расположение предметов на плоскости и цвет	1 ч	Произведения живописи (портрет, натюрморт, пейзаж). Оттенки красного цвета в природе и в картинах художника. Оттенки красного цвета путём смешивания красок на практике или по цветовому кругу. Натюрморт с натуры
11.	Загадки белого и чёрного. Графика: линия, штрих,	1 ч	Произведения художников-графиков, мастеров декоративно-

	силуэт, симметрии		прикладного и народного искусства. Симметрия в произведениях изобразительного искусства. Признаки (прозрачность, изящество, блеск и т. п.) изделий из стекла (хрустала). Тоновый контраст, растяжение цвета от чёрного до серого, последовательность рисования предметов симметричной формы: положение оси симметрии, разметка основных парных орнаментов на горизонтальных линиях, очертания силуэта по парным ориентирам. Рисунок с натуры вазы из стекла с использованием средств графики: белые линии, штрихи разной толщины, направления и ритма, силуэт, симметрию
<i>Тема 2. В гостях у чародейки-зимы (12 ч)</i>			
12.	В мастерской художника Гжели. Русская керамика: форма изделия и кистевой живописный мазок	1 ч	Произведения керамики из Гжели. Своеобразие произведений из Гжели, синего цвета и его оттенков в пейзаже и гжельской росписи по белому фарфору. Переход от тёмного к светлому оттенка синего цвета, приёмы гжельского живописного мазка (мазок с растяжением, мазок с тенями, примакивание). Элементы росписи Гжели (фигурные и растительные: «усики», «завитки», «капельки», «листочки»). Силуэт изделия (фарфорового чайника), роспись по мотивам Гжели
13.	Фантазируй волшебным гжельским мазком. Пейзаж: композиция, линия горизонта, планы, цвет	1 ч	Зимняя природа, изменения в её состояниях неба, деревьев, снежного покрова при разной освещённости (солнечный морозный день или пасмурный) и в разное время суток. Зимние пейзажи художников. Линия горизонта. Ближний и дальний план. Цвет неба и снега. Приёмы гжельского живописного мазка дерева и кусты. Рисунок «Зимний пейзаж»
14.	Маска, ты кто? Учись видеть разные выражения лица. Декоративная композиция: импровизация на тему карнавальной маски	1 ч	Маски. Почему маска скрывает черты лица реального человека и придаёт образу новый облик (смешного, страшного, каверзного и т. п.) героя. Последовательность рисования лица маски (овал, расположение глаз, носа, губ, ушей), как меняется линия губ, бровей, выражение глаз при разных эмоциональных состояниях человека (сердится,

			смеётся, спокоен). Выражение лиц людей и своего собственного. Эмоциональные состояния человека. Эскиз карнавальной маски — образ сказочного или фантастического персонажа
15.	Цвета радуги в новогодней ёлке. Сюжетная композиция	1 ч	Произведения разных видов изобразительного искусства, посвящённые новогодним праздникам. Композиция «Новогодняя ёлка в комнате или на улице». Радостное чувство праздника с помощью яркого света на поверхности стеклянных игрушек и сверкающего блика
16.	Храмы Древней Руси. Архитектура: объёмы, пропорция, симметрия, ритм	1 ч	Белокаменные храмы. Памятники архитектуры своего Отечества. Смысл понятий зодчество, храм, церковь, собор, колокольня. Сочетание архитектурных объёмов одноглавого храма (нижнее основание храма, основная часть храма, глава, барабан, купол). Силуэт одноглавого белокаменного храма
17.	Измени яркий цвет белилами. Пейзаж: пространство, линия горизонта, планы, цвет и свет	1 ч	Произведения живописи, посвящённые красоте родной природы в зимнее время. Месторасположение линии горизонта в пейзажах. Упражнение на получение нежных оттенков приёмом смешения яркого цвета с белилами. Зимний пейзаж
18.	Зимняя прогулка. Сюжетная композиция: пейзаж с фигурой человека в движении	1 ч	Произведения на спортивные темы. Передача пропорций в изображении фигуры человека в движении. Композиция на тему «Зимняя прогулка». Схематические рисунки пропорций человеческой фигуры в движении при поиске движений героев собственной композиции
19.	Русский изразец в архитектуре. Декоративная композиция: импровизация по мотивам русского изразца	1 ч	Старинные изразцы в декоре храмов, старинных печей в боярских палатах. Образы льва, птицы-сирин, Полкана. Соответствие композиционной схемы расположения узоров на квадрате в изразцах из декоративного убранства храмов или печей. Форма изразца — квадрат или прямоугольник. Композиция узора с учётом симметрии для растительных мотивов и свободно от неё при изображении фантастических зверей, птиц или людей
20.	Изразцовая русская печь. Сюжетно-декоративная	1 ч	Старинные русские печные изразцы, произведения

	композиция по мотивам народных сказок		художников, воссоздавших образ русской печи. Печь в единстве её частей (опечье, шесток, устье, печурки, дымоход) в крестьянском доме. Композиция по мотивам народной сказки, в которой печь помогает героям
21.	Русское поле. Воины-богатыри. Сюжетная композиция: фигура воина на коне. Прославление богатырей — защитников земли Русской в искусстве	1 ч	Произведения разных видов искусства (живопись, графика, декоративно-прикладное и народное искусство, поэзия), посвящённые прославлению воинской доблести, подвигов воинов Древней Руси. Русские воины-богатыри в этих произведениях. Костюм и доспехи русских воинов далёкого прошлого, выделять их детали и декор. Рисунок одного из сюжетов: богатырь на коне в дозоре, или выступивший в поход на боевом коне, или стоящий на родной земле и готовый принять бой. Центральное расположение фигуры воина-богатыря в композиции
22.	Народный календарный праздник Масленица в искусстве. Народный орнамент. Узоры-символы весеннего возрождения природы: импровизация	1 ч	Произведения изобразительного искусства, воссоздавшие обрядовые действия народного праздника Масленицы. Традиции празднования Масленицы и впечатления об участии в этом народном календарном празднике в родном крае (городе, селе, посёлке). Признаки этого праздника и прихода весны в жизни и воспроизведённые на картинах живописцев и в произведениях народного мастера. Силуэт саночек для катания на Масленицу с образами-символами лучистого солнышка, земли
23.	Натюрморт из предметов старинного быта. Композиция: расположение предметов на плоскости	1 ч	Старинные предметы быта в натуре и живописные натюрморты с их изображением. Приёмы построения симметричных предметов с помощью оси симметрии и парных ориентиров на горизонтальной оси. Натюрморт с натуры «Предметы старинного быта», приёмы перспективы расположения предметов на плоскости
<i>Тема 3. Весна - красна! Что ты нам принесла? (11 ч)</i>			
24.	«А сама-то величава, выступает будто пава...» Образ русской женщины. Русский народный костюм: импровизация	1 ч	Произведения искусства, воссоздавшие образ женщины в праздничном народном костюме. Характеристика героинь русских народных сказок и песен. Традиционная женская



			одежда. Фигура красной девицы в народной одежде. Элементы народного костюма (рубаша, сарафан, душегрея, головной убор — венец или корона). Симметрия
25.	Чудо палехской сказки. Сюжетная композиция: импровизация на тему литературной сказки	1 ч	Миниатюры палехских народных мастеров. Иллюстрация к «Сказке о царе Салтане...» А. Пушкина на выбранный сюжет из сказки
26.	Цвет и настроение в искусстве. Декоративная композиция. Пейзаж: колорит весеннего пейзажа	1 ч	Произведения А. Саврасова, И. Левитана; произведения лаковой живописи, изображающие весеннюю природу. Весенние состояния природы в творческой работе
27.	Космические фантазии. Пейзаж: пространство и цвет, реальное и символическое изображение	1 ч	Произведения живописи и декоративно-прикладного и народного искусства, посвящённые космосу. Первый полёт в космос и космонавт Юрий Гагарин, День космонавтики — 12 апреля 1961 г. и радости людей, о том, что изображено на картинах живописца и в работе народного мастера. Представления художника о звёздном мире, о том, как выглядит Земля из космоса. Фантастический пейзаж «Космические дали» с летательными аппаратами необычной формы
28.	Весна разноцветная. Пейзаж в графике: монотипия	1 ч	Изменения в весенней природе. Оттиск в технике монотипии — розового отпечатка. Композиция «Весна разноцветная» в технике монотипии
29.	Тарарушки из села Полховский Майдан. Народная роспись: повтор и импровизации	1 ч	Народные игрушки из Полховского Майдана. Народные игрушки, которые создают мастера в разных регионах России (Архангельской, Кировской, Тульской областях), их материал, палитра и характерные элементы в узоре. Знаково-символический язык народной игрушки. Цветовой контраст в росписи тарарушек (красный — синий, зелёный — оранжевый, жёлтый — фиолетовый, синий — оранжевый). Рисунок полховско-майданской игрушки и её роспись. Цветовой контраст, создающий праздничное, радостное настроение
30.	Печатный пряник с ярмарки. Декоративная композиция: прорезные рисунки с печатных досок	1 ч	Произведения народных мастеров-резчиков пряничных досок для печатных пряников. Приёмы техники резьбы пряничных

			досок и образах-символах (птицы, конь, хоромы, терема и др.), характерных для резных пряничных досок. Изображения с учётом стилизации образа коня, птицы и др. в декоративном рисунке. Художественные графические приёмы (ритм штрихов в разном направлении, сочетание чёрного и белого) для получения чёткого изображения «прорезки» на пряничной доске
31.	Русское поле. Памятник доблестному воину. Скульптура: рельеф, круглая скульптура	1 ч	Произведения скульптуры (круглой и рельефной). Памятники в память о Великой Отечественной войне 1941—1945 гг., которые установлены в твоём городе (посёлке, селе). Героизм и нравственная красота подвига защитника Отечества. Образ воина, символы-виды боевой техники, боевые ордена. Изображение в объёме образы воина-защитника Отечества
32.	Братья наши меньшие. Графика, набросок, линии разные по виду и ритму	1 ч	Произведения разных видов изобразительного искусства, запечатлевшие образы животных. Фигуры животных с передачей особенностей: шерсти, формы, движения. Образ домашнего животного и отношение к нему
33.	Цветы в природе и искусстве. Орнамент народов мира: форма изделия и декор	1 ч	Произведения декоративно-прикладного искусства, природные формы в образном строе орнаментов народов мира. Декоративные росписи тарелки из Китая и вазы из Индокитая. Выразительные средства орнаментальных мотивов народов мира (ритм, симметрия, силуэт, декоративное обобщение природных форм, цвет). Силуэт предмета, который можно расписать по мотивам орнамента Франции или Древнего Египта. Выразительные средства орнамента народов мира
34.	Наши достижения. Я умею. Я могу. Наш проект: доброе дело само себя хвалит	1 ч	Выразительные средства изобразительного искусства (композиция, форма, ритм, линия, цвет, объём), декоративно-прикладного и народного искусства (композиция, связь декора с формой украшаемого предмета, ритм, орнамент, симметрия — асимметрия, статика — динамика, тоновые и цветовые контрасты и нюансы, национально-региональное своеобразие) для передачи художественного замысла в

			собственной учебно-творческой деятельности. Основные и составные, тёплые и холодные цвета, изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками. Художественные музеи России (Русский музей в Санкт-Петербурге, Третьяковская галерея в Москве, художественные музеи своего региона)
--	--	--	--

### 3 класс 34 часа

<i>№ n/n</i>	<i>Тема, раздел, урок</i>	<i>Количество часов</i>	<i>Основные элементы содержания образования</i>
<i>Тема 1. Осень. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» (11 ч)</i>			
1.	Земля одна, а цветы на ней разные. Натюрморт: свет, цвет, форма	1 ч	Осенние цветы в природе. Наблюдения осенних цветов в родных местах, образные названия цветковых оттенков. Живописные и графические натюрморты с многообразием цветочного мира, красота и разнообразие их форм. Формы, цвета и оттенки, подмеченные в природе, в произведениях художников и графиков. Натюрморты живописцев и графиков. Композиция, колорит натюрмортов, выразительных средств передачи красоты форм и цветовой окраски осенних цветов родной земли. Композиция натюрморта «Чужие цветы краснее, а свои милее» с натуры или по памяти
2.	В жостовском подносе все цветы России. Русские лаки: традиции мастерства	1 ч	Произведения жостовских мастеров — расписные лаковые подносы. Трансформация цветов в декоративной композиции. Смысл понятий: художественные лаки, замалёвок, тенёжка, прокладка, бликовка, чертёжка, уборка. Изображение цветов в росписи подносов с живописными композициями цветочного натюрморта (цветовая палитра, композиция, фон, приёмы письма). Цветовая палитра жостовских композиций, роль тёмного фона в росписи, особенности передачи настроения в цветочных композициях, приёмов декоративного обобщения природных форм (выделение главных признаков, упрощение

			или усложнение второстепенных деталей, условность цвета, условное размещение на плоскости, условность форм). Силуэт цветка розы, выполнять поэтапно приёмы послынного жостовского письма
3.	О чём может рассказать русский расписной поднос. Русские лаки: традиции мастерства	1 ч	Произведения жостовских мастеров — расписные лаковые подносы. Изображение цветов в росписи подносов с живописными композициями цветочного натюрморта, цветовая палитра, фон, композиция, приёмы письма. Традиционные композиции жостовских подносов («ветка с угла», «букет» и «венки»)
4.	Каждый художник урожай своей земли хвалит. Натюрморт: свет и тень, форма и объём	1 ч	Разнообразие форм, цвета, размеров осенних плодов в природе, соответствие им в изображённых натюрмортах художников, чувства художников, переданные ими в картинах-натюрмортах. Поверхность плодов при разном освещении (светотень на предмете, падающая тень, рефлекс, блик). Натюрморт с натуры «Славный урожай»
5.	Лети, лети, бумажный змей. Орнамент народов мира: традиции мастерства	1 ч	Произведения декоративно-прикладного искусства народных мастеров стран Востока (Китая и Японии). Старинный обычай изготовления и запуска воздушных змеев в России и странах Востока. Разнообразие форм воздушных змеев (бабочка, птица феникс, корзина с цветами), особенности построения орнаментальных композиций (ритм, симметрия, ярусное расположение), из которых складывается орнамент, их цветовое решение. Форма на основе трансформации природных форм и выполнять декоративное орнаментальное яркое украшение для воздушного змея
6.	Чуден свет — мудры люди, дивны дела их. Лоскутная мозаика: традиции мастерства	1 ч	Произведения декоративно-прикладного и народного искусства. Лоскутные изделия, назначение и украшение быта. Разнообразие изделий из лоскута, особенности лоскутной техники, специфики орнаментальных композиций, их цветовой гаммы (монохромная гамма со ступенчатым растяжением цвета от тёмного к светлому, от

			светлого к тёмному, контрастная — с подбором лоскутков контрастных оттенков). Коврик с узором по мотивам народной лоскутной мозаики
7.	Живописные просторы Родины. Пейзаж: пространство и цвет	1 ч	Произведения пейзажной живописи, в которых нашло отражение многообразие российской природы. Признаки осенней природы родных мест в произведениях художников. Размер и цвет предметов по мере их удаления от наблюдателя. Рисунок на тему «Родные просторы» с помощью приёмов перспективы ближние и дальние планы пейзажа, тёплых тонов для первого плана, а холодных — для дальнего
8.	Родные края в росписи гжельской майолики. Русская майолика: традиции мастерства	1 ч	Произведения народной русской майолики. Майоликовые сосуды, керамические формы, роспись с плавными цветовыми переходами. Произведения гжельского фарфора и майолики. Мотивы майоликовой росписи. Силуэт тарелки, его декоративная роспись с природными мотивами гжельской майолики
9.	«Двор, что город, изба, что терем». В мире народного зодчества: традиции народного мастерства	1 ч	Произведения народного деревянного зодчества, в которых нашли отражение народные представления о вселенной. Деревянные избы своего родного края, особенности украшения фасада русской избы. Фасад избы, симметрия. Узор в декоре местной деревянной архитектуры; крестьянская рубленая изба
10.	«То ли терем, то ли царёв дворец». В мире народного зодчества: традиции народного мастерства	1 ч	Произведения народного деревянного зодчества, декоративно-прикладного искусства, художественные образы теремной архитектуры. Сказочный терем, композиция «Русская старинная улица твоего города (деревни, села, посёлка)». Коллективный проект «Русская старинная улица твоего города (деревни, села, посёлка)»
11.	Каждая птица своим пером красуется. Живая природа: форма и цвет, пропорции	1 ч	Птицы в зимней природе. Наблюдения птиц в природе. Произведения искусства с изображением зимующих в России птиц. Образы птиц, созданные художником и поэтом. Смысл понятия техника живописи «по сырому»

			(алла-прима). наброски птиц, зимующих в родном краю, в технике акварели «по сырому» (по памяти или наблюдению)
<i>Тема 2. Зима. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» (10 ч)</i>			
12.	Каждая изба удивительных вещей полна. Натюрморт: свет и тень, объём и пропорции	1 ч	Натюрморты из предметов быта, связанные с обычаем чаепития. Традиции старинного обычая — чаепития за самоваром, изображения самовара и других предметов быденной жизни в натюрмортах разных художников, игры света и цвета на поверхности разнообразных по форме предметов из разных материалов (стекла, фарфора, металла и т. п.) в натуре и на картинах живописцев. Натюрморт с натуры из старинных и современных предметов быта
13.	Русская зима. Пейзаж в графике: чёрный и белый цвета	1 ч	Зимняя природа в разное время суток и в разных состояниях (солнечная или пасмурная по года). Произведения на темы зимней природы художников-графиков. Средства художественной выразительности в передаче сказочности, таинственности русской зимы. Обсуждение разнообразных средств художественной выразительности, с помощью которых художники-графики создают художественный образ зимней природы (линии (чёрные и белые), штрихи, точки, силуэт (чёрный, белый или серый), ритм, пространственные планы), того, как меняются выразительные средства при изображении разного времени суток (день, ночь, вечер). Зимний пейзаж «Заснеженные деревья» в графике
14.	Зима не лето, в шубу одета. Орнамент народов мира: традиции мастерства	1 ч	Произведения декоративно-прикладного и народного искусства — одежда коренных народов Севера. Композиционный строй мехового мозаичного орнамента, традиционных мотивов, цветовой гаммы, особенностей исполнения декора. Северные узоры в украшении шубы и деталей одежды (сумка, шапка, нагрудные украшения), орнаментальные знаки-символы с явлениями родной природы. Знаки-символы русского народного орнамента

			(мотивы природы) для эскиза сувенира из бисера с включением в его орнамент знаков-символов русского народного орнамента
15.	Зима за морозы, а мы за праздники. Карнавальные новогодние фантазии: импровизация	1 ч	Произведения живописи, декоративно-прикладного и народного искусства на тему новогоднего праздника. Празднование Нового года в своей семье, участие в праздниках новогодней ёлки, традиционные атрибуты, герои и персонажи этого праздника, совместный со взрослыми радостный и творческий труд по подготовке к празднику. Предпраздничное настроение и передача его в произведениях разных видов искусства, творчества художников-дизайнеров, художников-модельеров, создающих новые проекты новогодних украшений, карнавальных костюмов. Рисунок участников карнавала на школьном новогоднем празднике
16.	Всякая красота фантазии да умения требует. Маски — фантастические и сказочные образы, маски ряженых	1 ч	Художественные образы зимних месяцев, созданных народным мастером, соотносить их с поэтическими образами в пословицах. Особенности традиционного для праздника встречи Нового года или Рождества игрового обряда — ряженье, высказывать своё отношение к нему, о сохранении этой традиции в культурной жизни своего города (села). Техники (декоративно-живописная, аппликация, коллаж и др.) и художественные материалы (акварель, гуашь, чёрная или цветная тушь, лоскутки ткани, цветная бумага). Эскиз маски для ряженого
17.	В каждом посаде в своём наряде. Русский народный костюм: узоры-обереги	1 ч	Произведение народного декоративно-прикладного искусства — народные праздничные костюмы разных регионов России (северных и южных). Функциональность и красота русского народного костюма. Художественные особенности народных праздничных женских костюмов из разных регионов России. Недостающие элементы народного женского костюма Русского Севера. Полный состав элементов северорусского (сарафанного) комплекса.

			Вышивка северорусского и южнорусского народного костюма. Орнаменты на основе сетки и квадрата, поставленного на угол. Силуэт женской фигуры в народном костюме, украшение орнаментом. Ось симметрии при изображении силуэта женской фигуры
18.	Жизнь костюма в театре. Сценический костюм героя: традиции народного костюма	1 ч	Произведения русских художников, в которых созданы театральные образы героев, исторических персонажей в сценических костюмах, вобравших в себя красоту русского национального костюма. Одежда сказочных героев, которую можно видеть в кинофильмах, мультфильмах, на иллюстрациях к сказкам, в произведениях художников, особенности русского наряда (излюбленные цвета, орнаментика, пластичность, величавость, торжественность) в сценических костюмах. Эскиз сценического костюма для театрального действия
19.	Россия державная. В мире народного зодчества: памятники архитектуры	1 ч	Произведения народных мастеров, художников-живописцев, фотографии, на которых запечатлены образы замечательных памятников русской архитектуры — крепостных сооружений старинных русских городов Ростова Великого, Великого Новгорода, Пскова и Переславля-Залесского и Белозерского монастыря. Облик старинных русских городов-крепостей, оборонительные сооружения памятников крепостной архитектуры — кремлей в Москве, Великом Новгороде, Смоленске, памятников крепостной архитектуры родного края. Зависимость расположения крепостных сооружений в рисунке от местности, на которой они возводились, от уровня линии горизонта и точки зрения художника, изображающего крепость. Композиция рисунка старинного города-крепости
20.	«Город чудный...» Памятники архитектуры: импровизация	1 ч	Произведения театрально-декорационного искусства, воссоздавшего образ легендарного города Китежа. Образа града Китежа, воссозданного живописцем, облик старинного русского города-крепости, известные храмы и терема,



			приёмы построения композиции произведения (симметрия, ритм, цвет, пространство), характеристика элементов композиции. Продолжение работы над композицией рисунка старинного города-крепости, начатую на уроке 19
21.	Защитники земли Русской. Сюжетная композиция: композиционный центр	1 ч	Произведения народного мастера, художника-живописца, художников-плакатистов, создавших героические образы защитников Родины в разные времена. Патриотический девиз А. Невского «Кто с мечом к нам придёт — от меча и погибнет!». Художественные произведения, посвящённые воинской славе, участники изображённых событий, композиционные приёмы, средства художественной выразительности (ритм, симметрия, пропорции фигур, цвет), которыми пользуются художники в создании образов русских воинов, в передаче их героизма, воли, мужества, приёмов выделения композиционного центра произведения. Композицию на тему «Чужой земли не хотим, а своей не отдадим» или «Кто с мечом к нам придёт — от меча и погибнет!»
<i>Тема 3. Весна. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» (5 ч)</i>			
22.	Дорогие, любимые, родные. Женский портрет: выражение природы	1 ч	Женские портреты в живописи. Произведения портретного жанра. Черты русских женщин (возраст, настроение — радость, задумчивость, грусть, вдохновение, удивление, костюм, причёска, выражение лица), запечатлённых художниками-портретистами. Соотношения частей лица человека в разных позициях. Роль пропорциональных соотношений в изображении людей разных возрастов, с разными особенностями внешности, выражениями лица, настроениями. Женский портрет самого дорогого человека (мамы, бабушки, сестры, подруги и т. д.)
23.	Широкая Масленица. Сюжетно-декоративная композиция: композиционный центр и цвет	1 ч	Произведения лаковой миниатюры (Федоскино), композиция из текстиля, передающая праздничную атмосферу народного гулянья на Масленицу. Праздник Масленицы в родных местах. Сюжеты празднования

			проводов зимы в произведениях искусства, атмосферы праздничного действия, персонажей, атрибутов праздника, колористического решения и техники выполнения сюжетно-декоративных композиций (лаковая миниатюра, коллаж из цветных лоскутков тканей), средств художественной выразительности, с помощью которых выделяется сюжетно-композиционный центр произведений. Образ широкой Масленицы в технике обрывной мозаики из цветной бумаги или текстильного коллажа
24.	Красота и мудрость народной игрушки. Русская деревянная игрушка: развитие традиции мастерства	1 ч	Русские народные игрушки из разных регионов России. Оценки русской игрушки с описанием деревянной богородской игрушки. Деревянные игрушки. Творчество мастеров-игрушечников, особенности формы и росписи токарной матрёшки, резной богородской игрушки, приёмы её изготовления, многообразия образов животных и человека. Зарисовка силуэта народной деревянной игрушки, её роспись
25.	Герои сказки глазами художника. Сюжетная композиция: композиционный центр и цвет	2 ч	Произведения русских художников, создавших в живописи, майолике, книжной иллюстрации образы сказочных персонажей, героев преданий. Передача в сказочных образах человеческих качеств, традиционных народных костюмов, деталей декора, роль фона в портретном изображении героя в живописном произведении, приёмов построения многофигурной композиции, расположения и взаимодействия персонажей, характеризующих каждого из них. Иллюстрация к любимой сказке
26.			
<i>Тема 4. Лето. «Как прекрасен этот мир, посмотри...» (8 ч)</i>			
27.	Водные просторы России. Морской пейзаж: линия горизонта и колорит	1 ч	Произведения художников-маринистов, описание моря в стихотворении А. Пушкина. Пейзажи И. Айвазовского. Изображение неба, моря при изменении уровня горизонта, размеры изображённых на схемах предметов (волн, парусников и т. д.) по мере их удаления от зрителя. Возможности живописи. Картина на одну из тем:

			«Подготовка к плаванию», «Ремонт корабля (лодки, парусника)», «Закат на море (реке, озере)»
28.	Цветы России на павлово-посадских платках и шалях. Русская набойка: традиции мастерства	1 ч	Произведения художников, рисунков для набойки. Произведения народных мастеров из Павловского Посада — расписные шали, традиционные мотивы росписи. Произведения художников, воплотивших образ женщины в русском костюме с Павлово-Посадской шалью. Русские платки и шали (шёлковые, шерстяные, ситцевые, кашемировые), цветочные узоры на шалях, мотивы, цветовые приёмы и оттенки в передаче объёма и формы цветов в их узорах. Цветок розы по мотивам узора Павлово-Посадских шалей
29.	Всяк на свой манер. Русская набойка: композиция и ритм	1 ч	Произведения художников, рисунки для набойки. Эскиз для росписи шали. Искусство русских шалей, репродукции В. Сурикова, Б. Кустодиева, К. Коровина, Ф. Малявина, А. Рябушкина, произведений народных мастеров из центров лаковой миниатюры (Холуй, Палех, Федоскино, Мстёра), которые использовали в своих произведениях (портрет, бытовая картина, сценический костюм, сюжетно-декоративная композиция) изображения платков и шалей как часть народного костюма женских образов
30.	В весеннем небе — салют Победы! Патриотическая тема в искусстве. Декоративно-сюжетная композиция: цвет	1 ч	Произведения художников-живописцев, поэтов-песенников, которые передают настроения тревоги и торжества, связанные с разными событиями Великой Отечественной войны 1941—1945 гг. Произведения, сохраняющие память о трагических и героических событиях Великой Отечественной войны 1941—1945 гг. Исторические события 1941—1945 гг., великий подвиг народа, его значение для России и всего мира; произведения живописи, посвящённые героическим страницам в жизни соотечественников, запечатлевших празднование Победы в городах-героях; передача праздничного салюта в вечернем небе. Композиция «Салют Победы»

31.	Гербы городов Золотого кольца России. Символические изображения: состав герба	1 ч	Гербы старинных русских городов. Гербы российских городов в сохранении связей народа с его историческим прошлым, патриотическими традициями бескорыстного служения и верности Родине, средств декоративной композиции и правил геральдики. Эскиз герба своего города (посёлка, села), места летнего отдыха, герба своей семьи или собственный герб
32.	Сиреневые перезвоны. Натюрморт: свет и цвет	1 ч	Цветы сирени в природе. Оттенки цветов и формы мелких цветов, образующих кисти сирени. Произведения живописцев, запечатлевших цветущую сирень, фрагменты стихотворения о ней. Красота цветущей весенней природы, буйство цветения сирени. Рисовать сирень
33.	У всякого мастера свои затеи. Орнамент народов мира: традиции мастерства	1 ч	Произведения традиционного искусства народов разных стран (Индонезии, Китая, России). Произведения народного искусства, содержащие образы-символы животных и птиц, и отношение к ним. Информация о фантастическом льве Баронге (Индонезия), о богине Сиванму (Китай), о птицах, льве, коне в русском народном искусстве. Рисунок одного из образов-символов (Полкан, птица сирий, конь, олень, птица-пава, лев и др.), орнамента на основе чередования мотива в декоративной технике — вырезная аппликация, вышивка, роспись
34.	Наши достижения. Я знаю. Я могу. Наш проект	1 ч	Коллективная работа над проектом «Счастливы те, кто любит цветы». Творческое задание по группам: - панно или фриз из творческих работ на темы «Осенние цветы», «Весенние цветы» в группе живописцев; - композиция-инсталляция из живых цветов в вазах в группе флористов; - экспозиция из эскизов росписи подносов по мотивам жостовских подносов и из объёмных подносов из картона в группе народных мастеров расписного подноса; - панно из эскизов для набойки Павлово-Посадских шалей, композиция сконструированными из бумаги фигурками

			девушек с наброшенной на плечи расписной шалью в группе народных мастеров набойки; - экспозиция из цветочных композиций в технике текстильного коллажа в группе народных мастеров лоскутной техники
--	--	--	--

#### 4 класс 34 часа

<i>№ n/n</i>	<i>Тема, раздел, урок</i>	<i>Количество часов</i>	<i>Основные элементы содержания образования</i>
<i>Тема 1. Восхищаюсь вечно живым миром красоты (11 ч)</i>			
1.	Целый мир от красоты.	1 ч	Произведения мастеров декоративно-прикладного и народного искусства, пейзажи живописцев и графиков, в которых отразилась красота окружающего мира и образ пространства. Пейзаж: пространство, композиционный центр, цветовая гамма, линия, пятно. Узоры на старинных изделиях быта: горизонтальные и вертикальные волнистые линии, кресты и перекрещивающиеся линии. Изображение мира в орнаментальном узоре прялки с живописным и графическим, находить общее и различное. Пейзажная композиция по летним впечатлениям
2.	Древо жизни — символ мироздания.	1 ч	Деревья разнообразных пород в природе своего родного края. Наброски и зарисовки: линия, штрих, пятно, светотень. Цвет как основное выразительное средство живописи, его возможности в передаче своеобразия природы России. Зарисовки и наброски деревьев, передавая признаки пород деревьев, особенности их конфигурации
3.	Мой край родной. Моя земля.	1 ч	Пейзажи русских мастеров живописи и графики XIX—XX вв. Пространство, планы, цвет, свет. Особенности русского национального пейзажа. Средства выразительности в картинах художников-пейзажистов (пространство, цвет, свет, линия, штрихи, тон). Композиция пейзажа на тему «Величие и красота могучего дерева»
4.	Цветущее дерево — символ жизни.	1 ч	Изделия мастеров Городца, отображающих народное

			восприятие мира, связь человека с природой, родной землёй. Декоративная композиция: мотив дерева в народной росписи. Центры народных промыслов, в которых цветы, цветущие ветки, букеты являются главными мотивами. Средства создания образов цветущей природы в городецкой росписи. Приёмы городецкой росписи — «подмалёвка», «разживка чёрным цветом», «разживка белилами». Роспись цветущей ветки с помощью «разживки чёрным цветом и белилами»
5.	Птица — символ света, счастья и добра.	1 ч	Декоративная композиция с птицами «у дерева». Равновесие красочных пятен, узорные декоративные разживки, симметрия, ритм, единство колорита. Символика мотива птицы в городецкой росписи и художественных выразительных средств решения этой декоративной композиции. Ритм и форма «разживок белилами». Роспись птиц у цветущей ветки с использованием приёмов городецкой росписи
6.	Конь — символ солнца, плодородия и добра.	1 ч	Образ-символ коня в разных видах устного народного творчества в декоративно-прикладном и народном искусстве. Декоративная композиция: линия, силуэт с вариациями городецких разживок. Приёмы белильных разживок для коня. Роспись коня с использованием приёмов городецкой росписи и декоративного обобщения фигуры коня без карандашного рисунка
7.	Связь поколений в традициях Городца.	1 ч	Декоративная композиция с вариациями городецких мотивов: ритм, симметрия, динамика, статика. Художественно-эстетическая ценность изделий с городецкой росписью, преемственность живописных традиций в творчестве мастеров современного художественного промысла «Городецкая роспись». Декоративная композиция по мотивам городецкой росписи для украшения изделий разнообразных по форме и назначению (декоративной тарелки, панно, разделочной

			доски, подставки для специй)
8.	Знатна Русская земля мастерами и талантами.	1 ч	Портреты, выполненные живописцами и графиками. Портрет: пропорции лица человека. Передача внешнего облика в лице, costume, в предметном окружении; положение головы и передавать её поворот, движения фигуры. Пропорции лица человека во фронтальном положении и вполоборота. Портрет народного мастера или художника в момент создания им художественного произведения
9.	Вольный ветер — дыхание земли.	1 ч	Живописные и графические пейзажи художников, в которых отражаются древние представления человека о природных стихиях. Пейзаж: линии, штрихи, точки, пятно, свет. Образы природных стихий в искусстве. Выразительные средства передачи состояния природы в пейзаже (чередование резких цветовых пятен, мазков, плавные и тонкие переходы цвета, разбивка пространства неба неравномерно расположенными формами облаков в живописных работах). Изображение неба с несущимися облаками в пейзаже и деревьев, гнущихся под ветром
10.	Движение — жизни течение.	1 ч	Подвижность жизни природы и человека и отображение её в разных видах искусства. Наброски с натуры, по памяти и представлению: подвижность красочных пятен, линий. Художественные приёмы, позволяющие выразительно передавать состояние спокойствия в природе или её ритмов и изменений. Художественные приёмы, позволяющие передавать состояние статики и динамики. Наброски с натуры деревьев, транспортных средств, заводных игрушек и детей в движении
11.	Осенние метаморфозы. Пейзаж: колорит, композиция	1 ч	Изменчивые состояния осенней природы. Произведения изобразительного искусства, в которых живописцы и графики отразили изменчивость природы, её различные состояния в осеннюю пору. Жизнь природы и человека осенью. Колорит, динамика пейзажной картины,

			расположение и характер элементов композиции, гармоничное чередование цветowych пятен, графические и цветowe подвижные элементы. Колористические приёмы передачи изменчивых состояний осенней природы. Цветowe оттенки для выполнения мотива осеннего пейзажа
<i>Тема 2. Любуйся ритмами в жизни природы и человека (14 ч)</i>			
12.	Родословное дерево — древо жизни, историческая память, связь поколений.	1 ч	Живописные групповые портреты разных семей. Групповой портрет: пропорции лица человека, композиция. Родословное древо своей семьи и гордиться своими близкими. Темы и сюжеты в изображении семьи разными художниками, особенности рисования характерных пропорций лица. Групповой портрет своих близких с передачей своего отношения к создаваемому портрету на тему «Я горжусь своей родословной»
13.	Двенадцать братьев друг за другом бродят...	1 ч	Чтение по ролям фрагмента сказки и обсуждение приёма уподобления при описании образов братьев-месяцев в сказке С. Маршака. Декоративно-сюжетная композиция: приём уподобления, силуэт. Поэтические произведения живописи и книжной графики как яркие образы, сюжеты для иллюстрации. Природные циклы (зима, весна, лето, осень) в образе человека, одетого в традиционную русскую одежду. Книжная графика, иллюстрация, эскиз. Традиционная русская одежда (кафтан, платье, шуба, ферязь и ферязей). Иллюстрация к сказке С. Маршака «Двенадцать месяцев»
14.	Год не неделя — двенадцать месяцев впереди. Иллюстрация к сказке: композиция, цвет	1 ч	Лаковые миниатюры и иллюстрации к сказке С. Маршака «Двенадцать месяцев». Цветовой круг. Основные и составные цвета. Средства художественной выразительности — роль цвета в передаче настроения и признаков времён года, цветовая гармония в произведениях на темы сказок. Живопись, цвета и оттенки, передающие цветовую гамму разного состояния природы в январе, феврале, марте, апреле. Иллюстрация к сказке С. Маршака «Двенадцать месяцев» на основе эскизов предыдущего урока с учётом особенностей



			состояния природы в костюме конкретного месяца года с помощью цвета и декора
15.	Новогоднее настроение. Колорит: гармоническое сочетание родственных цветов	1 ч	Произведения изобразительного искусства, воссоздающие новогоднее настроение. Праздничное настроение в картинах. Цвет в работах художников для передачи настроения новогоднего праздника. Праздничный цвет. Художественный приём «по-сырому» и художественный приём «мазок по восковому рисунку», гармоническое сочетание цветов — родственных и родственно-контрастных в соответствии со своим настроением
16.	Твои новогодние поздравления. Проектирование открытки: цвет, форма, ритм, симметрия	1 ч	Поздравительная открытка как произведение графического искусства малых форм. Элементы и атрибуты поздравительной открытки к Новому году, объяснять их значение. Современные конструкции новогодних открыток. Цветовая гамма. Привлекательность новогодней открытки, приёмов, которыми пользуются художники для создания праздничного, весёлого настроения. Проект открытки-сюрприза с использованием элементов симметричного вырезывания, выполнения рисунка-отпечатка и фона
17.	Зимние фантазии. Наброски и зарисовки: цвет, пятно, силуэт, линия	1 ч	Произведения изобразительного искусства, посвящённые зиме. Средства художественной выразительности, которыми художники передают приметы зимы в разные периоды в разных видах искусства. Цветовые оттенки для изображения зимнего неба, снега, передавать состояние зимней природы. Наброски заснеженных деревьев, людей, домов
18.	Зимние картины. Сюжетная композиция: линия горизонта, композиционный центр, пространственные планы, ритм, динамика	1 ч	Тематические произведения современных художников. Впечатления и наблюдения от зимней природы, полученные во время зимних каникул, как переживают зиму люди, животные, растения. Поэтические описания зимы с произведениями живописи и графики, приёмы, которыми пользуются художники и поэты. Роль цветовой гаммы в создании состояния природы, настроения в картине. Цветовые оттенки снега, зимнего неба. Уровень горизонта и

			размещение композиционно-сюжетного центра. Рисунок зимней природы, включая в композицию улицы, дома людей
19.	Ожившие вещи. Натюрморт: форма, объём предметов, их конструктивные особенности, композиция	1 ч	Предметы старины и современные бытовые вещи как предметный мир, окружающий человека. Предметы своего дома по их назначению, исторической и художественной ценности, месту их в повседневной жизни. их история. Натюрморт «Вещи из старого дома», «Старинные предметы из школьного музея»
20.	Выразительность формы предметов.	1 ч	Декоративный натюрморт: условность формы и цвета, чёрная линия, штрихи в обобщении формы предмета Декоративный натюрморт из предметов современного быта (посуда) с использованием локальных цветов тёплой или холодной гаммы
21.	Русское поле. Бородино. Портрет. Батальный жанр	1 ч	Произведения портретного и батального жанра в искусстве как отражение героических событий Отечественной войны 1812 г. Бородинское сражение. Героические страницы Отечественной войны 1812 г., нашедших отражение в батальном жанре искусства и в стихотворении М. Лермонтова «Бородино». Фигуры воинов в движении. Зарисовки русских и французских воинов периода Отечественной войны 1812 г.
22.	«Недаром помнит вся Россия про день Бородина...»	1 ч	Произведения живописи, в которых художники отразили мужество и героизм всего русского народа. Фрагмент панорамы «Бородинская битва» Ф. Рубо. Главные герои батальных композиций, их действия, детали воинского снаряжения, боевая ситуация. Художник В. Верещагин. Смысл понятий: художник-баталист, круговая панорама. Иллюстрация к фрагменту стихотворения М. Лермонтова «Бородино», используя зарисовки, выполненные на прошлом уроке. Сюжетная композиция: композиционный центр, колорит
23.	Образ мира в народном костюме и внешнем убранстве крестьянского дома.	1 ч	Орнаментальное оформление народного жилища и костюма, предметов быта и игрушек. Образы-символы. Орнамент:

			ритм, симметрия, символика. Символический смысл конструкции и декора избы и костюма. Орнаментальные элементы в резном декоре изб, домашней утвари, costume. Сходство орнаментальных композиций и их места в украшении крестьянского дома и народного costume. Композиция «На деревенской улице праздник»
24.	Народная расписная картинка-лубок.	1 ч	Народные лубочные картинки для получения представления о разнообразии сюжетов, тем, образов, отражающих разные стороны жизни людей, и объяснять их. Декоративная композиция: цвет, линия, штрих. Искусство русского лубка, графического решения природы (земли, травы, деревьев, животных), человека, элементов одежды в лубочных картинках. Упражнение на выразительность лубочной линии и штриха. Эскиз композиции лубка, выбрав для сюжета поговорку, поговорку или слова народной песни
25.	Народная расписная картинка-лубок.	1 ч	Народная картинка как иносказательный, насмешливый рассказ о людских пороках, когда народные мастера «прятали» своих героев в образы животных, шутов, былинно-сказочных или песенных героев. Декоративная композиция: цвет, линия, штрих. Композиция лубка карандашом, раскрашивая акварелью и нанося обводку чёрным фломастером, тонкой кистью
<i>Тема 3. Восхитись созидательными силами природы и человека (9 ч)</i>			
26.	Вода — живительная стихия.	1 ч	Произведения живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, в которых отображена живительная сила воды. Проект экологического плаката: композиция, линия, пятно. Произведения художников-пейзажистов и плакатистов, находить общее и различное в изображении природной стихии, в передаче цвета, света формы, объёма предметов. Особенности искусства плаката, его видов и языка, находить подтверждение этому в произведениях искусства. Эскизы плаката на тему «Вода — жизнь»
27.	Повернись к мирозданию.	1 ч	Варианты композиций плакатов, размещение, содержание

			призывов, величину текста и анализировать их. Проект экологического плаката в технике коллажа. Понятия: экологический плакат, коллаж. Проект плаката на тему «Вода — жизнь» в технике коллажа на основе эскизов, выполненных на прошлом уроке
28.	Русский мотив.	2 ч	Произведения изобразительного искусства, в которых созданы образы русской весенней природы России. Пейзаж: композиция, колорит, цветовая гамма, пространство. Наблюдения и впечатления от восприятия произведений искусства и красоты весенней природы в родных местах, об их цветовой гамме. Оттенки цвета, которые используют живописцы в изображении лесных далей. Приёмы заполнения пространства и передачи воздушной среды. Композиция «Русский мотив»
29.			
30.	Всенародный праздник — День Победы.	1 ч	Произведения живописцев, скульпторов о героях Великой Отечественной войны 1941—1945 гг. и о Дне Победы. Средства выразительности, которыми художники и скульпторы раскрывают в произведениях эстафету поколений и историческую перспективу подвига народа и памяти о нём. Патриотическая тема в искусстве: образы защитников Отечества. Произведения искусства, посвящённые историческим событиям Великой Отечественной войны 1941—1945 гг., подвигу народа. Эскиз памятника, посвящённого Победе в Великой Отечественной войне
31.	«Медаль за бой, за труд из одного металла льют».	1 ч	Ордена и медали, которыми отмечены подвиги народа в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг. Медальерное искусство: образы-символы. Изображения на медалях городов-героев «За оборону Ленинграда», «За оборону Москвы», «За оборону Севастополя», «За оборону Сталинграда». Памятная плакетка «Слава воину-победителю»
32.	Орнаментальный образ в веках.	2 ч	Произведения мастеров народного и декоративно-

33.			<p>прикладного искусства разных регионов России, стран Запада и Востока. Орнамент народов мира: региональное разнообразие и национальные особенности. Значение знаков-символов в декоративном убранстве одежды и жилища русского человека. Отличия в орнаментах России, Италии, Франции, Турции и др. Соответствие орнамента форме, материалу и назначению изделий. Художественные закономерности орнаментального образа в использовании выразительных средств разными народами мира</p>
-----	--	--	--

## 2. Содержание учебного предмета (УМК «Школа России»)

1 класс

*Ты изображаешь, украшаешь и строишь (33 ч).*

Ты учишься изображать (8 ч)

1. Изображения всюду вокруг нас. «Мастер Изображения» учит видеть и изображать. И все последующие годы обучения будет помогать в этом детям – помогать видеть, рассматривать мир. Чтобы видеть, надо не только смотреть, но и рисовать самому. Этому надо учиться. Здесь закладываются только основы понимания огромной роли деятельности изображения в жизни людей, в дальнейшие годы учитель будет развивать это понимание. В открытия четверти входит и то, что в искусстве существует не только Художник, но и Зритель. Быть хорошим зрителем – тоже нужно учиться, и "Мастер Изображения" учит нас этому. Задачей «Мастера» является и обучение детей первичному опыту владения доступными начальной школе материалами. Опыт этот будет углубляться и расширяться во всей дальнейшей работе.

2. Мастер Изображения учит видеть. Развитие наблюдательности и аналитических возможностей глаза. Фрагменты природы. Животные – чем они похожи и чем отличаются друг от друга. Материалы: бумага, фломастеры или цветные карандаши, или мелки. Зрительный ряд: слайды с изображением рисунков животных или живых зверей. Литературный ряд: стихи про зверей, про носы и хвосты. Музыкальный ряд: К.Сен-Санс, сюита «Карнавал животных»

3. Изображать можно пятном. Присмотреться к разным пятнам – мох на камне, осыпь на стене, узоры на мраморе в метро и постараться увидеть в них какие-либо изображения. Превратить пятно в изображение зверушки. Пятно, наклеенное или нарисованное, подготовлено учителем. Материалы: карандаш, мелки, черная тушь, черный фломастер. Зрительный ряд: иллюстрации к книгам о животных Е.Чарушина, В.Лебедева, Т.Мавриной, М.Митурича и других художников, работающих пятном.

4. Изображать можно в объеме. Превратим комок пластилина в птицу. Лепка. Посмотреть и подумать, какие объемные предметы на что-нибудь похожи, например, картофелины и другие овощи, коряги в лесу или парке. Материалы: пластилин, стеки, дощечка. Зрительный ряд: слайды природных объемов выразительных форм или настоящие камешки, форма которых что-нибудь напоминает.

5. Изображать можно линией. Линией можно рассказывать. «Расскажи нам о себе» – рисунок или ряд последовательных рисунков. Материалы: бумага, черный фломастер или карандаш. Зрительный ряд: линейные иллюстрации детских книг, рисунки на темы стихов С.Маршака, А.Барто, Д.Хармса с веселым, озорным развитием сюжета. Литературный ряд: веселые стихи про жизнь дома. Музыкальный ряд: детские песенки о жизни в семье.

6. Разноцветные краски.

7. Изображать можно и то, что невидимо (настроение). Изобразить радость и изобразить грусть. Рисуем музыку – задача выразить в

изображении образы контрастных по настроению музыкальных пьес. Материалы: белая бумага, цветные фломастеры, цветные карандаши или мелки. Музыкальный ряд: мелодии радостные и грустные. Наши краски Проба красок. Радость общения с красками. Овладение навыками организации рабочего места и пользования красками. Название цвета. Что в жизни напоминает каждый цвет. Игровое изображение красочного многоцветного коврика. Материалы: краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

8. Художники и зрители (обобщение темы). Быть зрителем интересно и непросто. Этому надо учиться. Знакомство с понятием «произведение искусства». Картина. Скульптура. Цвет и краски в картинах художников. Развитие навыков восприятия. Беседа. Зрительный ряд: В.Ван Гог «Подсолнухи», Н.Рерих «Заморские гости», В.Васнецов «Три богатыря», С.Кончаловский «Сирень», М.Врубель «Царевна Лебедь»

*Ты украшаешь* (8 ч). «Мастер Изображения», с которым дети познакомились в первой четверти, – «Мастер Познания», внимательного взглядывания в жизнь. «Мастер Украшения» делает в жизни совсем иное – это «Мастер Общения». Он организует общение людей, помогая им открыто выявлять свои роли. Сегодня мы идем в поход, завтра на работу, потом на бал – и одеждой говорим об этих своих ролях, о том, кто мы сегодня, что будем делать. Нагляднее, конечно, эта работа «Мастера Украшения» проявляется на балах, карнавалах, в театральных постановках. Да и в природе мы отличаем одних птиц или бабочек от других по их украшениям.

1. Мир полон украшений. Развитие наблюдательности. Опыт эстетических впечатлений. Украшение крыльев бабочки. Бабочка украшается по вырезанной учителем заготовке или может быть нарисована (крупно, на весь лист) детьми на уроке. Многообразие и красота узоров в природе. Материалы: гуашь, крупная и тонкая кисти, цветная или белая бумага. Зрительный ряд: слайды "Бабочки", коллекции бабочек, книги с их изображением. Изображение нарядной птицы в технике объемной аппликации, коллажа. Развитие декоративного чувства совмещения материалов, их цвета и фактуры. Материалы: разноцветная и разнофактурная бумага, ножницы, клей. Зрительный ряд: слайды и книги с изображением различных птиц. Музыкальный ряд: детские или народные песни с ярко выраженным игровым, декоративным моментом (звон колокольчика, имитация птичьего пения).

2. Цветы. Красоту нужно уметь замечать. Неброская и "неожиданная" красота в природе. Рассматривание различных поверхностей: кора дерева, пена волны, капли на ветках и т.д. Развитие декоративного чувства фактуры. Опыт зрительных поэтических впечатлений. Изображение спинки ящерицы или коры дерева. Красота фактуры и рисунка. Знакомство с техникой одноцветной монотипии. Материалы: для учителя – валик для накатки, разведенная водой гуашь или типографская краска; для детей – дощечка из пластмассы, линолеума или кафельная плитка, листки бумаги, карандаш. Зрительный ряд: слайды различных поверхностей: кора, мох, рябь на воде, а

также слайды, показывающие ящериц, змей, лягушек. При возможности – подлинная кора, спилы дерева, камни.

3. Узоры на крыльях. Ритм пятен.

4. Красивые рыбы. Монотипия.

5. Украшения птиц. Объемная аппликация.

6. Узоры, которые создали люди.

7. Как украшает себя человек. Все украшения человека что-то рассказывают о своем хозяине. Что могут рассказать украшения. Рассматриваем персонажи сказок – какие у них украшения. Как они помогают нам узнавать героев. Изображения выбранных сказочных героев и их украшений. Материалы: цветная бумага, гуашь, кисть. Зрительный ряд: слайды или иллюстрации с персонажами известных сказок. Литературный ряд: фрагменты сказок с описанием внешнего вида героя. Музыкальный ряд: песенки сказочных героев.

8. Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы). Украшение комнаты. Изготовление праздничных новогодних гирлянд и звезд. Украшение класса и своего дома к новогодним праздникам. Коллективное панно «Новогодняя елка». Материалы: цветная бумага, ножницы, клей, фольга, серпантин. Зрительный ряд: детские работы, выполненные за четверть. Литературный ряд: стихи о празднике Нового года. Музыкальный ряд: рождественские и новогодние праздничные песни, П. Чайковский фрагменты балета «Щелкунчик».

*Ты строишь* (9 ч). Первичные представления о конструктивной художественной деятельности и ее роли в жизни человека. Художественный образ в архитектуре и дизайне. Мастер Постройки — олицетворение конструктивной художественной деятельности. Умение видеть конструкцию формы предмета лежит в основе умения рисовать. Разные типы построек. Первичные умения видеть конструкцию, т. е. построение предмета. Первичный опыт владения художественными материалами и техниками конструирования. Первичный опыт коллективной работы.

1. Постройки в нашей жизни.

2. Дома бывают разными. Изображение придуманного для себя дома. Развитие воображения. Придумай себе дом. Разные дома у разных сказочных персонажей. Как можно догадаться, кто в доме живет. Разные дома для разных дел. Материалы: цветная бумага, гуашь, кисти; или фломастеры, или цветные карандаши. Зрительный ряд: иллюстрации детских книг с изображением жилищ. Музыкальный ряд: детские песенки о строителях-фантазерах.

3. Домики, которые построила природа. Лепка сказочных домиков в форме овощей и фруктов. Постройка из коробочек и бумаги удобных домиков для слона, жирафа и крокодила. Слон большой и почти квадратный, у жирафа – длинная шея, а крокодил очень длинный. Дети учатся понимать выразительность пропорций и конструкцию формы. Материалы: пластилин, стеки, тряпочка, дощечка. Зрительный ряд: иллюстрации к сказкам А.Милна «Винни-Пух», Н.Носова «Незнайка в Цветочном городе», Дж.Родари



«Чиполлино», А.Волкова «Волшебник Изумрудного города». Литературный ряд: описания сказочных городков. Музыкальный ряд: музыка к мультфильму и балету «Чиполлино».

4. Дом снаружи и внутри. «Внутри» и «снаружи» очень взаимосвязаны. Изображение дома в виде букв алфавита так, как будто у них прозрачные стены. Как бы могли жить в домах-буквах маленькие алфавитные человечки, как расположены там комнаты, лестницы, окна. Материалы: бумага (белая или цветная), карандаши или цветные мелки. Зрительный ряд: иллюстрации детских книг.

5. Строим город. Изображение образа города для конкретной сказки. Конструирование игрового города. Игра в архитекторов. Материалы: гуашь, цветная или белая бумага, широкая и тонкая кисти, коробки разных форм, плотная бумага, ножницы, клей. Зрительный ряд: иллюстрации детских книг. Литературный ряд: описания сказочного города из литературного произведения.

6. Все имеет свое строение. Сделать образы разных зверей – зоопарк-конструкцию из коробочек. Сделать из коробочек веселых собак разных пород. Материал можно заменить на аппликацию: разнообразные образы собак делаются из наклеивания на лист заранее заготовленных одноцветных бумажных обрезков разных геометрических форм. Материалы: различные коробки, цветная и белая плотная бумага, клей, ножницы. Зрительный ряд: фотографии животных или репродукции картин с изображением животных.

7. Строим вещи. Конструирование из бумаги, упаковок, подставок, цветов и игрушек. Материалы: цветная или белая бумага, ножницы, клей. Зрительный ряд: слайды с различных предметов, соответствующих заданию. Литературный ряд: стихи о веселых трудолюбивых мастерах.

8. Город, в котором мы живем (обобщение темы). Задание «Я рисую любимый город». Изображение по впечатлению после экскурсии. Материалы: бумага, гуашь, кисти или мелки (по выбору учителя). Литературный ряд: стихи о своем городе. Музыкальный ряд: песни о своем городе.

*Изображение, Украшение, Постройка всегда помогают друг другу (8 ч).*

Общие начала всех пространственно-визуальных искусств — пятно, линия, цвет в пространстве и на плоскости. Различное использование в разных видах искусства этих элементов языка. Изображение, украшение и постройка — разные стороны работы художника и присутствуют в любом произведении, которое он создает. Наблюдение природы и природных объектов. Эстетическое восприятие природы. Художественно-образное видение окружающего мира. Навыки коллективной творческой деятельности.

1. Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе. Коллективное панно и индивидуальные изображения по сказке. Материалы: бумага, гуашь, кисти, ножницы, клей, цветная бумага, фольга. Зрительный ряд: музыка из мультфильмов, фильма или балета по этой сказке. Литературный ряд: сказка, выбранная учителем.

2. Праздник весны.
3. Сказочная страна.
4. Времена года.
5. Здравствуй, лето!

6. Урок любования (обобщение темы). Наблюдение живой природы с точки зрения «Трех Мастеров». Композиция «Здравствуй, лето!» по впечатлениям от природы.

## *2 класс*

### *Искусство и ты (34 ч)*

*Как и чем работает художник? (8 ч).* Задача – знакомство с выразительными возможностями художественных материалов. Открытие их своеобразия, красоты и характера материала.

1. Три основных цвета — желтый, красный, синий. Основные и составные цвета. Умение смешивать краски сразу на работе – живая связь красок. Изобразить цветы, заполняя крупными изображениями весь лист (без предварительного рисунка) по памяти и впечатлению. Материалы: гуашь (три краски), крупные кисти, большие листы белой бумаги. Зрительный ряд: живые цветы, слайды цветов, цветущего луга; наглядные пособия, демонстрирующие три основных краски и их смешение (составные цвета); практический показ смешения гуашевых красок.

2. Белая и черная краски. Темное и светлое. Оттенки цвета. Умение смешивать цветные краски с белой и черной. Изображение природных стихий на больших листах бумаги крупными кистями без предварительного рисунка: гроза, буря, извержение вулкана, дождь, туман, солнечный день. Материалы: гуашь (пять красок), крупная кисть, большие листы любой бумаги. Зрительный ряд: слайды природы в резко выраженных состояниях: гроза, буря и т.д. в произведениях художников (Н.Рерих, И.Левитан, А.Куинджи и др.); практический показ смешения цветов.

3. Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности. Мягкая бархатистая пастель, текучесть прозрачной акварели – учимся понимать красоту и выразительность этих материалов. Изображение осеннего леса (по памяти и впечатлению) пастелью или акварелью. Материалы: пастель или мелки, акварель, бумага белая, суровая (оберточная). Зрительный ряд: наблюдение природы, слайды осеннего леса и произведения художников на эту тему. Литературный ряд: А.Пушкин стихотворения, С.Есенин стихотворения. Музыкальный ряд: П.Чайковский "Осень" (из цикла «Времена года»).

4. Выразительные возможности аппликации. Представление о ритме пятен Коврик на тему осенней земли с опавшими листьями. Работа групповая (1–3 панно), по памяти и впечатлению. Материалы: цветная бумага, куски ткани, нитки, ножницы, клей, бумага или холст. Зрительный ряд: живые листья, слайды осеннего леса, земли, асфальта с опавшими листьями. Литературный ряд: Ф.Тютчев «Листья». Музыкальный ряд: Ф.Шопен ноктюрны, П.Чайковский «Сентябрь» (из цикла «Времена года»).

5. Выразительные возможности графических материалов. Красота и выразительность линии. Тонкие и толстые, подвижные и тягучие линии. Изображение зимнего леса на белых листах бумаги (по впечатлению и по памяти). Материалы: тушь (черная гуашь, чернила), перо, палочка, тонкая кисть или уголь. Зрительный ряд: наблюдения природы или слайды деревьев зимнего леса. Литературный ряд: М.Пришвин «Рассказы о природе». Музыкальный ряд: П.Чайковский «Декабрь» (из цикла «Времена года»).

6. Выразительность материалов для работы в объеме.

7. Выразительные возможности бумаги. Освоение работы со сгибанием, разрезанием, склеиванием бумаги. Перевод плоского листа в разнообразные объемные формы. Склеивание простых объемных форм (конус, цилиндр, «лесенка», «гармошка»). Сооружение игровой площадки для вылепленных зверей (индивидуально, группами, коллективно). Работа по воображению; при наличии дополнительного урока можно дать задание по оригами. Материалы: бумага, ножницы, клей. Зрительный ряд: слайды произведений архитектуры, макеты прошлых лет, выполненные учащимися, показ приемов работы с бумагой.

8. Неожиданные материалы (обобщение темы). Понимание красоты художественных материалов и их отличий: гуашь, акварель, мелки, пастель, графические материалы, пластилин и бумага, «неожиданные» материалы.

9. Изображение ночного праздничного города с помощью «неожиданных» материалов: серпантина, конфетти, семян, ниток, травы и т.д. на фоне темной бумаги.

#### *Реальность и фантазия (7 ч).*

1. Изображение и реальность. Умение всматриваться, видеть, быть наблюдательным. «Мастер Изображения» учит видеть мир вокруг нас. Изображения животных или зверей, увиденных в зоопарке, в деревне. Материалы: гуашь (одна или две краски), цветная бумага, кисть. Зрительный ряд: произведения искусства, фотографии с изображением животных.

2. Изображение и фантазия. Умение фантазировать. Фантазия в жизни людей. Изображение сказочных, несуществующих животных и птиц, соединяя воедино элементы разных животных и даже растений. Сказочные персонажи: драконы, кентавры и т.д. Материалы: гуашь, кисти, большой лист бумаги, желателно цветной, тонированной. Зрительный ряд: слайды реальных и фантастических животных в русской деревянной и каменной резьбе, в европейском и восточном искусстве. Музыкальный ряд: фантастические образы из музыкальных произведений.

3. Украшение и реальность. Развитие наблюдательности. Умение видеть красоты в природе. "Мастер Украшения" учится у природы. Изображение паутинок с росой и веточками деревьев, снежинок и других прообразов украшений при помощи линий (индивидуально, по памяти). Материалы: уголь, мел, кисть тонкая, тушь или гуашь (один цвет), бумага. Зрительный ряд: слайды фрагментов природы, увиденные глазами художника.

4. Украшение и фантазия. Без фантазии невозможно создать ни одного украшения. Украшение заданной формы (воротничок, подзор, кокошник,

закладка). Материалы: любой графический материал (один-два цвета). Зрительный ряд: слайды кружев, бижутерии, бисерного шитья, вышивок и др. Музыкальный ряд: ритмические сочетания с преобладанием повторяющегося ритма.

5. Постройка и реальность. «Мастер Постройки» учится у природы. Красота и смысл природных конструкций – соты пчел, головки мака и формы подводного мира – медузы, водоросли. Индивидуально-коллективная работа. Конструирование из бумаги «Подводного мира». Материалы: бумага, ножницы, клей. Зрительный ряд: слайды самых различных построек (дома, вещи), природных конструкций и форм.

6. Постройка и фантазия. «Мастер Постройки» показывает возможности фантазии человека в создании предметов. Создание макетов фантастических зданий, конструкций: фантастический город. Индивидуальная, групповая работа по воображению. Материалы: бумага, ножницы, клей. Зрительный ряд: слайды построек, способных пробуждать детскую фантазию, работ и проектов архитекторов (Л.Корбюзье, А.Гауди), ученические работы прошлых лет.

7. Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы). Взаимодействие трех видов художественной деятельности. Конструирование (моделирование) в украшении елочных игрушек, изображающих людей, зверей, растения. Коллективное панно. Материалы: бумага, ножницы, клей, гуашь, тонкие кисти. Зрительный ряд: детские работы за четверть, слайды и оригинальные произведения.

*О чем говорит искусство (11 ч).* Это – центральная и важнейшая тема года. Две предыдущие подводят к ней. Основной задачей является освоение того, что в искусстве ничего и никогда не изображается, не украшается, не строится просто так, только ради искусности. "Братья – Мастера", то есть искусство, выражает человеческие чувства и мысли, понимание, то есть отношение к тому, что люди изображают, к тому, кого или что украшают, постройкой выражают отношение к тому, для кого и для чего строят. До этого вопрос выражения должен был ощущаться детьми в работах только на эмоциональном уровне. Теперь для детей должно все это перейти на уровень осознания, стать очередным и важнейшим открытием. Все последующие четверти и годы обучения по программе эта тема постоянно, в каждой четверти, каждом задании, должна акцентироваться, закрепляться через процесс восприятия и процесс созидания. Каждое задание должно иметь эмоциональную направленность, развивать способность воспринимать оттенки чувств и выражать их в практической работе.

1. Изображение природы в различных состояниях. Изображение контрастных состояний природы (море нежное, ласковое, бурное, тревожное, радостное и т. д.); индивидуально. Материалы: гуашь, крупные кисти, большие листы бумаги. Зрительный ряд: слайды, запечатлевшие контрастные настроения природы, или слайды картин художников, изображающих разные состояния моря. Литературный ряд: сказки А.Пушкина «О царе Салтане»,

«О рыбаке и рыбке». Музыкальный ряд: опера «Садко», «Шахерезада» Н.Римского-Корсакова или «Море» М.Чурлениса.

2. Изображение характера животных. Изображение животных веселых, стремительных, угрожающих. Умение почувствовать и выразить в изображении характер животного. Материалы: гуашь (два-три цвета или один цвет). Литературный ряд: Р. Киплинг сказка «Маугли». Зрительный ряд: иллюстрации В.Ватагина к «Маугли» и другим книгам. Музыкальный ряд: К.Сен-Санс «Карнавал животных».

3. Изображение характера человека: женский образ. Изображение противоположных по характеру сказочных образов (Царевна Лебедь и Баба Бабариха, Золушка и Мачеха и др.). Класс делится на две части: одни изображают добрых, другие – злых. Материалы: гуашь или пастель (мелки) на цветном фоне бумаги. Зрительный ряд: слайды произведений В.Васнецова, М.Врубеля, И.Билибина. Литературный ряд: «Сказка о царе Салтане» А.Пушкина.

4. Изображение характера человека: мужской образ. По желанию учителя для всех дальнейших заданий можно использовать сюжет сказки. Например, «Сказка о царе Салтане» А.Пушкина дает богатые возможности связи образных решений для всех последующих тем. Изображение доброго и злого воина. Материалы: гуашь (ограниченная палитра), обои, оберточная бумага (грубая), цветная бумага. Зрительный ряд: слайды произведений В.Васнецова, М.Врубеля, И.Билибина и др. Литературный ряд: «Сказка о царе Салтане» А.Пушкина, отрывки из былин. Музыкальный ряд: музыка Н.Римского-Корсакова к опере «Сказка о царе Салтане».

5. Образ человека в скульптуре. Создание в объеме образов с ярко выраженным характером: Царевна Лебедь, Баба Бабариха, Баба Яга, Богатырь, Кощей Бессмертный и т.д. Материалы: пластилин, стеки, дощечки. Зрительный ряд: слайды скульптурных изображений произведений С.Коненкова, А.Голубкиной, керамики М.Врубеля, средневековой европейской скульптуры.

6. Человек и его украшения. Украшая себя, любой человек рассказывает тем самым о себе: кто он такой, какой он или она: смелый воин – защитник или он угрожает. Разными будут украшения у Царевны Лебедь и Бабы Бабарихи. Украшение вырезанных из бумаги богатырских доспехов, кокошников заданной формы, воротников (индивидуально). Материалы: гуашь, кисти (крупная и тонкая), заготовки из больших листов бумаги. Зрительный ряд: слайды старинного русского оружия, кружев, женских костюмов.

7. О чем говорят украшения. Украшение двух противоположных по намерениям сказочных флотов (доброго, праздничного и злого, пиратского). Работа коллективно-индивидуальная. Аппликация. Материалы: гуашь, крупная и тонкая кисти, клей, булавки, склеенные листы или обои. Зрительный ряд: слайды произведений художников (Н.Рерих), иллюстраций детских книг (И.Билибин), произведений народного искусства.

8. Образ здания.

9. В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы). Три «Брата-Мастера» совместно с детьми (группами) исполняют несколько панно, где с помощью аппликации и живописи создают мир нескольких сказочных героев – добрых и злых (например, терем Царевны Лебеди, дом для Бабы Яги, изба Богатыря и т.д.). На панно создаются дом (наклейками), фон – пейзаж как образная среда этого дома и фигура – образ хозяина дома, выражая эти образы характером постройки, одежды, формой фигуры, характером деревьев, на фоне которых стоит дом. Обобщение может быть завершено выставкой работ по итогам четверти, ее обсуждением совместно с родителями. К обсуждению должны быть подготовлены группы «экскурсоводов». Выставка, подготовленная учителем, представление ее родителям (зрителям) должны стать событием для учащихся, их близких и способствовать закреплению в сознании детей важнейшего значения этой темы.

*Как говорит искусство (8 ч).*

1. Теплые и холодные цвета. Изображение угасающего костра – «борьба» тепла и холода. Заполняя весь лист, свободно смешивать краски между собой. Костер изображается как бы сверху, гаснущий (работа по памяти и впечатлению). «Перо Жар-птицы». Краски смешиваются прямо на листе. Черная и белая краски не применяются. Материалы: гуашь без черной и белой красок, крупные кисти, большие листы бумаги. Зрительный ряд: слайды угасающего костра; методическое пособие по цветоведению. Музыкальный ряд: Н.Римский-Корсаков фрагменты из оперы «Снегурочка».

2. Борьба теплого и холодного.

3. Тихие и звонкие цвета. Умение наблюдать борьбу цвета в жизни. Изображение весенней земли (индивидуально по памяти и впечатлению). Если есть дополнительные уроки, их можно дать на сюжеты создания «теплого царства» (Солнечного города), «холодного царства» (Снежной королевы), добываясь колористического богатства внутри одной цветовой гаммы. Материалы: гуашь, крупные кисти, большие листы бумаги. Зрительный ряд: слайды весенней земли, грозового неба, тумана, методические пособия по цветоведению. Музыкальный ряд: Э.Григ. «Утро» (фрагмент из сюиты «Пер Гюнт»). Литературный ряд: М.Пришвин рассказы, С.Есенин стихи о весне.

4. Что такое ритм линий? Изображение весенних ручьев. Материалы: пастель или цветные мелки. Музыкальный ряд: А.Арсенский «Лесной ручей», «Прелюдия»; Э.Григ «Весной». Литературный ряд: М.Пришвин «Лесной ручей».

5. Характер линий. Изображение ветки с определенным характером и настроением (индивидуально или по два человека, по впечатлению и по памяти): нежные и могучие ветки, при этом надо акцентировать умения создавать разные фактуры углем, сангиной. Материалы: гуашь, кисть, палочка, уголь, сангина и большие листы бумаги. Зрительный ряд: крупные,

большие весенние ветки (береза, дуб, сосна), слайды с изображением веток. Литературный ряд: японские трехстишия (танки).

6. Ритм пятен. Элементарные знания о композиции. От изменения положения на листе даже одинаковых пятен изменяется и содержание композиции. Ритмическое расположение летящих птиц (работа индивидуальная или коллективная). Материалы: цветная бумага, ножницы, клей. Зрительный ряд: наглядные пособия. Музыкальный ряд: фрагменты с выраженной ритмической организацией.

7. Пропорции выражают характер. Конструирование или лепка птиц с разным характером пропорций – большой хвост – маленькая головка – большой клюв. Материалы: бумага белая, цветная, ножницы, клей или пластилин, стеки, картонка. Зрительный ряд: птицы реальные и сказочные (слайды иллюстраций книг, игрушка).

8. Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности. Обобщающий урок года. Создание коллективного панно по теме «Весна. Шум птиц». Материалы: большие листы для панно, гуашь, бумага, ножницы, клей. Зрительный ряд: детские работы, выполненные на тему "Весна", слайды веток, весенних мотивов.

### *3 класс*

*Искусство вокруг нас (34 ч).* Одна из основных идей программы: - приобщение к культуре своего народа, от культуры своей «малой родины». Приобщение детей к миру искусства через познание окружающего предметного мира, его художественного смысла. Дети подводятся к пониманию того, что предметы имеют не только утилитарное назначение, но и являются носителями духовной культуры и так было всегда – от далекой древности до наших дней. Надо помочь ребенку увидеть красоту окружающих его вещей, предметов, объектов, произведений искусства, обратив особое внимание на роль художников – "Мастеров Изображения, Украшения, Постройки" – в создании среды жизни человека. В конце года дети должны почувствовать, что их жизнь, жизнь каждого человека ежедневно связана с деятельностью искусств. Завершающие уроки каждой четверти должны содержать вопрос: «А что было бы, если бы «Братья-Мастера» не участвовали в создании окружающего вас мира – дома, на улице и т.д.?» Понимание роли искусств в реальной повседневной жизни должно стать открытием для детей и их родителей.

*Искусство в твоём доме (8 ч).*

1. Вводный урок.

2. Воплощение замысла в искусстве.

3. Твои игрушки. Игрушки – какими им быть – придумал художник. Детские игрушки, народные игрушки, самодельные игрушки. Лепка игрушки из пластилина или глины. Материалы: пластилин или глина, солома, заготовки из дерева, бумага, гуашь, водоэмульсионная краска для грунта; кисти маленького размера, тампоны. Зрительный ряд: народная игрушка (слайды): дымка, городец, филимоново, богородская резная игрушка, игрушки из подручного материала: упаковок, ткани, меха. Литературный

ряд: пословицы, поговорки, фольклор, русские народные сказки.  
Музыкальный ряд: русская народная музыка, П.Чайковский «Детский альбом».

4. Посуда у тебя дома. Повседневная и праздничная посуда. Конструкция, форма предметов и роспись и украшение посуды. Работа "Мастеров Постройки, Украшения и Изображения" в изготовлении посуды. Изображение на бумаге. Лепка посуды из пластилина с росписью по белой грунтовке. Назначение посуды: для кого она, для какого случая. Материалы: тонированная бумага, гуашь, пластилин, глина, водно-эмульсионная краска. Зрительный ряд: образцы посуды из натурального фонда, слайды народной посуды, посуда из разных материалов (металла, дерева, пластмассы).

5. Обои и шторы у тебя дома. Эскизы обоев или штор для комнаты, имеющей четкое назначение: спальня, гостиная, детская. Можно выполнить в технике набойки. Материалы: гуашь, кисти, клише, бумага или ткань. Зрительный ряд: отрывки из сказки, где приводится словесная характеристика комнат сказочного дворца. Музыкальный ряд: музыкальные отрывки, характеризующие разные состояния: бурное (Ф.Шопен «Полонез» ля-бемоль мажор, соч. 53), спокойное, лирически-нежное (Ф.Шопен «Мазурка» ля-минор, соч. 17).

6. Мамин платок. Эскиз платка: для девочки, для бабушки, то есть разных по содержанию, ритмике рисунка, колориту, как средство выражения. Материалы: гуашь, кисти, белая и цветная бумага. Зрительный ряд: слайды природных мотивов платков, платки и ткани, образцы детских работ по этой теме. Музыкальный ряд: русская народная музыка (как фон).

7. Твои книжки. Открытки. Художник и книга. Иллюстрации. Форма книги. Шрифт. Буквица. Иллюстрирование выбранной сказки или конструирование книжки-игрушки. Материалы: гуашь, кисти, белая или цветная бумага, мелки. Зрительный ряд: обложки и иллюстрации к хорошо знакомым сказкам (иллюстрации разных авторов к одной и той же сказке), слайды, книжки-игрушки, детские книжки. Литературный ряд: текст выбранной сказки.

8. Труд художника для твоего дома (обобщение темы). В создании всех предметов в доме принял участие художник. Ему помогали наши «Мастера Изображения, Украшения и Постройки». Понимание роли каждого из них. Форма предмета и ее украшение. Игра в художников и зрителей или игру в экскурсоводов на выставке работ выполненных в течение четверти. «Мастера» рассказывают и показывают, какие предметы окружают людей дома в повседневной жизни. Есть ли вообще дома предметы, над которыми не работали художники? Понимание, что все, что связано с нашей жизнью, не существовало бы без труда художников, без изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры, дизайна, это должно быть итогом и одновременно открытием.

*Искусство на улицах твоего города (7 ч).*

1. Памятники архитектуры. Изучение и изображение архитектурного памятника, своих родных мест. Материалы: тонированная бумага, восковые



мелки или гуашь, белая бумага. Литературный ряд: материалы, связанные с выбранным архитектурным памятником.

2. Парки, скверы, бульвары. Архитектура, постройка парков. Образ парка. Парки для отдыха, парки-музеи, детские парки. Изображение парка, сквера, возможен коллаж. Материалы: цветная, белая бумага, гуашь или восковые мелки, ножницы, клей. Зрительный ряд: видовые слайды, репродукции картин.

3. Ажурные ограды. Чугунные ограды в Санкт-Петербурге и в Москве, в родном городе, деревянный ажур наличников. Проект ажурной решетки или ворот, вырезание из сложенной цветной бумаги и вклеивание их в композицию на тему «Парки, скверы, бульвары». Материалы: цветная бумага, ножницы, клей. Зрительный ряд: слайды старинных оград в Москве и Санкт-Петербурге. Современные декоративные решетки и ограды в наших городах.

4. Волшебные фонари. Какими бывают фонари? Форму фонарей тоже создает художник: праздничный, торжественный фонарь, лирический фонарь. Фонари на улицах городов. Фонари – украшение города. Изображение или конструирование формы фонаря из бумаги.

5. Материалы: белая и цветная бумага, ножницы, клей.

6. Витрины. Роль художника в создании витрин. Реклама. Проект оформления витрины любого магазина (по выбору детей). При наличии дополнительного времени можно сделать групповые объемные макеты. Материалы: белая и цветная бумага, ножницы, клей. Зрительный ряд: слайды с оформленными витринами. Детские работы предыдущих лет.

7. Удивительный транспорт. В создании формы машин тоже участвует художник. Машины разных времен. Умение видеть образ в форме машин. Придумать, нарисовать или построить из бумаги образы фантастических машин (наземных, водных, воздушных). Материалы: белая и цветная бумага, ножницы, клей, графические материалы. Зрительный ряд: фотографии транспорта. Слайды старинного транспорта. Репродукции из журналов.

8. Труд художника на улицах твоего города (села) (обобщение темы). Вопрос: что было бы, если бы наши «Братья-Мастера» ни к чему не прикасались на улицах нашего города? На уроке из отдельных работ создается коллективное панно. Это может быть панорама улицы района из нескольких склеенных в полосу рисунков в виде диорамы. Здесь можно разместить ограды и фонари, транспорт. Дополняется диорама фигурами людей, плоскими вырезками деревьев и кустов. Можно играть в «экскурсоводов» и «журналистов». Экскурсоводы рассказывают о своем городе, о роли художников, которые создают художественный облик города.

*Художник и зрелище (10 ч).*

1. Художник в цирке. Роль художника в цирке. Образ радостного и таинственного зрелища. Изображение циркового представления и его персонажей. Материалы: цветная бумага, мелки, гуашь, кисти.

2. Художник в театре. Вымысел и правда театра. Праздник театра. Декорации и костюмы персонажей. Театр на столе. Создание макета

декораций спектакля. Материалы: картонная коробка, разноцветная бумага, краски, кисти, клей, ножницы. Зрительный ряд: слайды с эскизов театральных художников. Литературный ряд: выбранная сказка.

3. Театр кукол. Театральные куклы. Театр Петрушки. Перчаточные куклы, тростевые, марионетки. Работа художника над куклой. Персонажи. Образ куклы, ее конструкция и украшение. Создание куклы на уроке.

Материалы: пластилин, бумага, ножницы, клей, ткань, нитки, мелкие пуговицы. Зрительный ряд: слайды с изображением театральных кукол, репродукции из книг о кукольном театре. Конструирование сувенирной куклы.

4. Театральный занавес. Роль занавеса в театре. Занавес и образ спектакля. Эскиз занавеса к спектаклю (коллективная работа, 2–4 человека). Материалы: гуашь, кисти, бумага большого размера (можно от обоев). Зрительный ряд: слайды театральных занавесов, репродукции из книг о кукольном театре.

5. Маски. Маски разных времен и народов. Маски в древних образах, в театре, на празднике. Конструирование выразительных острохарактерных масок. Материалы: цветная бумага, ножницы, клей. Зрительный ряд: фотографии масок разных народов и масок театральных.

6. Афиша и плакат. Значение афиши. Образ спектакля, его выражение в афише. Шрифт. Изображение. Эскиз плаката-афиши к спектаклю. Материалы: цветная бумага большого формата, гуашь, кисти, клей. Зрительный ряд: театральные и цирковые афиши.

7. Праздник в городе. Праздник в городе. «Мастера Изображения, Украшения и Постройки» помогают создать Праздник. Эскиз украшения города к празднику. Организация в классе выставки работ по теме. Сделать спектакль и пригласить гостей и родителей.

8. Школьный карнавал (обобщение темы).

*Художник и музей (9 ч).*

1. Музей в жизни города. Разнообразные музеи. Роль художника в организации экспозиции. Крупнейшие художественные музеи: Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Эрмитаж, Русский музей, музеи родного города.

2. Картина — особый мир. Что такое «картина». Картина-натюрморт. Жанр натюрморта. Натюрморт как рассказ о человеке. Изображение натюрморта по представлению, выражение настроения. Материалы: гуашь, бумага, кисти. Зрительный ряд: слайды натюрмортов с настроением (Ж.Б. Шарден, К.Петров-Водкин, П.Кончаловский, М.Сарьян, П.Кузнецов, В.Стожаров, В.Ван Гог и др.). Задание на дом: посмотреть в музее или на выставке натюрморты разных авторов.

3. Картина-пейзаж. Смотрим знаменитые пейзажи: И.Левитана, А.Саврасова, Н.Рериха, А.Куинджи, В.Ван Гога, К.Коро. Изображение пейзажа по представлению с настроением: радостный и праздничный пейзаж; мрачный и тоскливый пейзаж; нежный и певучий пейзаж. Дети на этом уроке вспомнят, какое настроение можно выразить холодными и теплыми цветами,

глухими и звонкими и, что может получиться при их смешении. Материалы: белая бумага, гуашь, кисти. Зрительный ряд: слайды с примерами живописного пейзажа с ярко выраженным настроением (В.Ван Гог, Н.Рерих, И.Левитан, А.Рылов, А.Куинджи, В.БялыницкийБируля). Музыкальный ряд: музыка на этом уроке может быть использована для создания определенного настроения.

4. Картина-портрет. Знакомство с жанром портрета. Портрет по памяти или по представлению (портрет подруги, друга). Материалы: бумага, гуашь, кисти (или пастель). Зрительный ряд: слайды живописных портретов Ф.Рокотова, В.Серова, В.Ван Гога, И.Репина.

5. Картина-натюрморт.

6. Картины исторические и бытовые. Изображение по представлению исторического события (на тему русской былинной истории или истории средневековья, или изображение своей повседневной жизни: завтрак в семье, мы играем и т.д.). Материалы: большой лист цветной бумаги, мелки.

7. Скульптура в музее и на улице. Учимся смотреть скульптуру. Памятники. Парковая скульптура. Лепка фигуры человека или животного (в движении) для парковой скульптуры. Материалы: пластилин, стеки, подставка из картона. Зрительный ряд: слайды из наборов «Третьяковская галерея», «Русский музей», «Эрмитаж» (произведения А.Л.Бари, П.Трубецкого, Е.Лансере).

8. Выставка работ детей (обобщение за год).

#### *4 класс*

*Каждый народ - художник (34 ч)* (Изображение, Украшение, Постройка в творчестве народов всей Земли). Целью художественного воспитания и обучения ребенка в 4-м классе является формирование представления о многообразии художественных культур народов Земли и о единстве представлений народов о духовной красоте человека. Многообразие культур выражает отношения каждого народа с жизнью природы, в среде которой складывается его история. Эти отношения живут и развиваются во времени, связаны с влиянием одной культуры на другую. В этом лежат основы своеобразия национальных культур и их взаимосвязь. Разнообразие этих культур – богатство культуры человечества. Цельность каждой культуры – важнейший элемент содержания, который необходимо ощутить детям. Художественные представления надо давать как зримые сказки о культурах. Детям присуще стремление, чуткость к образному пониманию мира, соотносимому с сознанием, выраженным в народных искусствах. Здесь важен художественный образ. Приобщаясь путем сотворчества и восприятия к истокам культуры своего народа или других народов Земли, дети начинают ощущать себя участниками развития человечества, открывают себе путь к дальнейшему расширению восприимчивости к богатствам человеческой культуры. Многообразие представлений различных народов о красоте раскрывается в процессе сравнения родной природы, труда, архитектуры, красоты человека с культурой других народов. В 4-м классе возрастает

значение коллективных работ в учебно-воспитательном процессе. Значительную роль играют музыкальные и литературные произведения, позволяющие создать целостное представление о культуре народа.

*Истоки родного искусства (8 ч).*

1. Пейзаж родной земли. Характерные черты, своеобразие родного пейзажа. Изображение пейзажа своей родной стороны. Выявление его особой красоты. Материалы: гуашь, кисти, мелки. Зрительный ряд: слайды природы, репродукции картин русских художников. Музыкальный ряд: русские народные песни.

2. Красота природы в произведениях русской живописи.

3. Деревня — деревянный мир. Знакомство с русской деревянной архитектурой: избы, ворота, амбары, колодцы... Деревянное церковное зодчество. Изображение деревни. Коллективное панно или индивидуальная работа. Материалы: гуашь, бумага, клей, ножницы.

4. Украшения избы и их значение. Знакомство с конструкцией избы, значения ее частей. Задание: моделирование из бумаги (или лепка) избы. Индивидуально-коллективная работа. Материал: бумага, картон, пластилин, ножницы, стеки. Зрительный ряд: слайды деревянных ансамблей этнографических музеев. Задание на дом: найти изображения русской деревни, ее построек. Изба — образ лица человека; окна — очи дома — украшались наличниками; фасад — «чело» — лобной доской, причелинами.

5. Красота человека. У каждого народа складывается свой образ женской и мужской красоты. Традиционная одежда это выражает. Образ мужчины неотделим от его труда, в нем соединены представления о единстве могучей силы и доброты — добрый молодец. В образе женщины понимание ее красоты всегда выражает способность людей мечтать, стремление преодолеть повседневность. Красота — тоже оберег. Женские образы глубоко связаны с образом птицы — счастья (лебедушка). Изображение женских и мужских народных образов индивидуально или для панно. Фигуры в детских работах должны быть в движении, не напоминать выставку одежд. Материалы: бумага, гуашь, клей, ножницы. Зрительный ряд: слайды материалов этнографических музеев, книги о народном искусстве, репродукции работ художников: И.Билибина, И.Аргунова, А.Венецианова, М.Врубеля и др. Литературный ряд: фрагменты из былин, русских сказок, отрывки из поэм Некрасова. Музыкальный ряд: народные песни. Задание на дом: найти изображение мужских и женских образов труда и праздника.

6. Образ русского человека в произведениях художников.

7. Народные праздники (обобщение темы). Роль праздников в жизни людей. Календарные праздники: осенний праздник урожая, ярмарка. Праздник — это образ идеальной, счастливой жизни. Создание работ на тему народного праздника с обобщением материала темы. Материалы: клеенное полотнище обоев для панно или листы бумаги, гуашь, кисти. Зрительный ряд: Б.Кустодиев, К.Юон, Ф.Малявин, произведения народного декоративного искусства. Литературный ряд: И.Токмакова «Ярмарка».

Музыкальный ряд: Р.Щедрин «Озорные частушки», Н.Римский-Корсаков «Снегурочка»

*Древние города нашей земли (7 ч).*

1. Родной угол. Задание: изучение конструкций и пропорций крепостных башен. Постройка крепостных стен и башен из бумаги или пластилина. Материалы: согласно выбранному варианту задания.

2. Древние соборы. Соборы воплощали красоту, могущество и силу государства. Они являлись архитектурным и смысловым центром города. Это были святыни города. Знакомство с архитектурой древнерусского каменного храма. Конструкция, символика. Постройка из бумаги. Коллективная работа. Материалы: бумага, ножницы, клей, пластилин, стеки. Зрительный ряд: В.Васнецов, И.Билибин, Н.Рерих, слайды «Прогулка по Кремлю», «Соборы Московского Кремля».

3. Города Русской земли. Моделирование всего жилого наполнения города. Завершение «постройки» древнего города. Изображение древнерусского города.

4. Древнерусские воины-защитники. Изображение древнерусских воинов княжеской дружины. Одежда и оружие. Материалы: гуашь, бумага, кисти. Зрительный ряд: И.Билибин, В.Васнецов, иллюстрации к детским книгам.

5. Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Знакомство со своеобразием разных древних городов. Они похожи и непохожи между собой. Изображение разных характеров русских городов. Практическая работа или беседа. Материалы: для графической техники – мелки, для монотипии или живописи – гуашь, кисти.

6. Узорочье теремов. Образы теремной архитектуры. Расписные интерьеры. Изразцы. Изображение интерьера палаты – подготовка фона для следующего задания. Материалы: бумага (тонированная или цветная), гуашь, кисти. Зрительный ряд: слайды «Древние палаты Московского Кремля», В.Васнецов «Палаты царя Берендея», И.Билибин, А.Рябушкин репродукции картин.

7. Пир в теремных палатах (обобщение темы). Коллективное аппликативное панно или индивидуальные изображения пира. Материалы: клеенные обои для панно и листы бумаги, гуашь, кисти, клей, ножницы. Зрительный ряд: слайды Кремля и палат, В.Васнецов иллюстрации к русским сказкам. Литературный ряд: А.Пушкин «Руслан и Людмила». Музыкальный ряд: Ф.Глинка, Н.Римский-Корсаков

*Каждый народ — художник (10 ч).* Мир художественной жизни на Земле чрезвычайно многолик – и это очень интересно, радостно. Через искусство мы приобщаемся к мировосприятию, к душе разных народов, сопереживаем им, становимся духовно богаче. Именно это нужно формировать на таких уроках. Художественные культуры мира – это пространственно-предметный мир культуры, в котором выражается душа народа. Каждая культура просматривается по четырем параметрам: природа и характер построек, люди в этой среде и праздники народов как выражение представлений о счастье и красоте жизни.

1. Страна Восходящего солнца.
2. Образ художественной культуры Японии. Изображение природы через детали, характерные для японских художников: ветка дерева с птичкой, цветок с бабочкой, трава с кузнечиками, стрекозами, ветка цветущей вишни на фоне тумана, дальних гор ... Изображение японок в национальной одежде (кимоно) с передачей характерных черт лица, прически, волнообразного движения, фигуры. Коллективное панно «Праздник цветения сакуры» или «Праздник хризантем». Материалы: большие листы бумаги для коллективной работы, гуашь, пастель, карандаши, ножницы, клей. Зрительный ряд: гравюры Утамаро, Хокусаи – женские образы, пейзажи; слайды современных городов. Литературный ряд: японская поэзия.
3. Образ женской красоты.
4. Народы гор и степей.
5. Города в пустыне.
6. Древняя Эллада. Древнегреческие праздники (панно) (олимпийские игры или праздник Великих Панафиней (торжественное шествие в честь красоты человека, его физического совершенства и силы, которым греки поклонялись). Материалы: гуашь, кисти, ножницы, клей, бумага. Зрительный ряд: слайды современного облика Греции, слайды произведений древнегреческих скульпторов. Литературный ряд: мифы Древней Греции
7. Мифологические представления Древней Греции. Древнегреческое понимание красоты человека – мужской и женской – на примере скульптурных произведений Мирона, Поликлета, Фидия (человек является «мерой всех вещей»). Размеры, пропорции, конструкции храмов гармонично соотносились с человеком. Восхищение гармоничным, спортивно развитым человеком – особенность миропонимания людей Древней Греции. Изображение фигур олимпийских спортсменов (фигура в движении) и участников шествия (фигуры в одеждах).
8. Европейские города Средневековья. Ремесленные цеха были основной силой этих городов. Каждый цех имел свои одежды, свои знаки отличия, и члены его гордились своим мастерством, своей общностью. Работа над панно «Праздник цехов ремесленников на городской площади» с подготовительными этапами изучения архитектуры, одежды человека и его окружения (предметный мир). Материалы: большие листы бумаги, гуашь, пастель, кисти, ножницы, клей. Зрительный ряд: слайды городов Западной Европы, средневековой скульптуры и одежды.
9. Образ готического храма.
10. Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы). Выставка, беседа – закрепление в сознании детей темы четверти «Каждый народ – художник» как ведущей темы четвертой этого года. Итог – радость делиться открытиями иных, уже прожитых детьми культурных миров. Три «Брата-Мастера» на этом уроке должны помогать заниматься пониманием разности своей работы в разных культурах – помогать осознанию того, почему постройки, одежды, украшения такие разные.

*Искусство объединяет народы (9 ч).*

1. Материнство. Образ Богоматери в русском и западноевропейском искусстве. У каждого человека на свете особое отношение к матери. В искусстве всех народов есть тема воспевания материнства, матери, дающей жизнь. Существуют великие произведения искусства на эту тему, понятные и общие всем людям. Дети по представлению изображают мать и дитя, стремясь выразить их единство, их ласку, их отношение друг к другу. Материалы: гуашь (пастель), бумага, кисти. Зрительный ряд: «Владимирская Богоматерь», Рафаэль «Сикстинская мадонна», М.Савицкий «Партизанская мадонна», Б.Неменский «Тишина», и др. Музыкальный ряд: колыбельная.

2. Мудрость старости. Есть красота внешняя и внутренняя. Красота душевной жизни. Красота, в которой выражен жизненный опыт. Красота связи поколений. Задание на изображение любимого пожилого человека. Стремление выразить его внутренний мир. Материалы: гуашь (пастель), бумага, кисти. Зрительный ряд: портреты Рембрандта, автопортреты В.Тропинина, Леонардо да Винчи, Эль Греко.

3. Сопереживание. С древнейших времен искусство стремилось вызвать сопереживание зрителя. Искусство воздействует на наши чувства. Изображение страдания в искусстве. Через искусство художник выражает свое сочувствие страдающим, учит сопереживать чужому горю, чужому страданию. Задание: рисунок с драматическим сюжетом, придуманным автором (больное животное, погибшее дерево). Материалы: гуашь (черная или белая), бумага, кисти. Зрительный ряд: С.Боттичелли «Покинутая», Пикассо «Нищие», Рембрандт «Возвращение блудного сына». Литературный ряд: Н.Некрасов «Плач детей»

4. Герои - защитники. В борьбе за свободу, справедливость все народы видят проявление духовной красоты. Все народы воспевают своих героев. У каждого народа многие произведения искусства – живописи, скульптуры, музыки, литературы – посвящены этой теме. Героическая тема в искусстве разных народов. Эскиз памятника герою по выбору автора (ребенка). Материалы: пластилин, стеки, дощечка. Зрительный ряд: памятники героям разных народов, памятники эпохи Возрождения, скульптурные произведения XIX и XX вв.

5. Героическая тема в искусстве разных народов.

6. Юность и надежды. Тема детства, юности в искусстве. Изображение радости детства, мечты о счастье, о подвигах, путешествиях, открытиях.

7. Искусство народов мира (обобщение темы). Итоговая выставка работ. Материалы: бумага для оформления работ, клей, ножницы и т.д. Зрительный ряд: лучшие работы за год или за всю начальную школу. Литературно-музыкальный ряд: по усмотрению учителя как иллюстрация к сообщениям экскурсоводов.

### 3. Тематическое планирование с учетом количества часов, отводимых на изучение каждой темы учебного предмета «Изобразительное искусство»

**1 класс 34 часа**

№ п/п	Тема, раздел, урок	Количество часов	Основные элементы содержания образования
<i>Тема 1. Ты учишься изображать (8 ч)</i>			
1.	Изображения всюду вокруг нас	1 ч	Описательный рассказ. Изображения, сделанные художниками
2.	Мастер Изображения учит видеть	1 ч	Различия в строении деревьев, форме листьев, цвете; материал для гербария. Различие листьев на основе выявления их геометрических форм
3.	Изображать можно пятном	1 ч	Изображение зверушки на основе пятна
4.	Изображать можно в объеме	1 ч	Преобразование комка пластилина в птицу или зверушку способами вытягивания и вдавливания
5.	Изображать можно линией	1 ч	Рисунок линией на тему «Расскажи нам о себе». Сюжет с помощью линейных изображений из своей жизни
6.	Разноцветные краски	1 ч	Рисунок того, что каждая краска напоминает; радость от общения с красками
7.	Изображать можно и то, что невидимо (настроение)	1 ч	Выразительные средства акварели. Возможность настроения и чувства человека выразить с помощью красок; цвет может быть грустным и веселым, радостным и тревожным. Художественные особенности произведений, изображающих музыку
8.	Художники и зрители (обобщение темы)	1 ч	Роль изобразительного искусства в жизни каждого человека и общества. Диалог–обсуждение содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства
<i>Тема 2. Ты украшаешь (8 ч)</i>			
9.	Мир полон украшений. Цветы	1 ч	Украшения в окружающих предметах; украшать – зарисовывать цветы-заготовки
10.	Красоту нужно уметь замечать	1 ч	Красота природы, многообразие узоров в природе; новые художественные техники и материалы



11.	Узоры на крыльях	1 ч	Рисунок бабочки крупно, на весь лист; симметричный узор на крыльях, передавая узорчатую красоту
12.	Красивые рыбы. Монотипия	1 ч	Красота разнообразных поверхностей; украшение рыбок узорами чешуи в технике монотипии
13.	Украшения птиц. Объемная аппликация	1 ч	Птицы, их цвет, форма; изображение нарядной птицы в технике объемной аппликации, коллажа
14.	Узоры, которые создали люди	1 ч	Собственный орнамент; образно, эскиз на листе бумаги красками и кистью
15.	Как украшает себя человек	1 ч	Сказочные персонажи по свойственным им украшениям
16.	Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы)	1 ч	Праздничные украшения из цветной бумаги для новогодней елки
<i>Тема 3. Ты строишь (9 ч)</i>			
17.	Постройки в нашей жизни	1 ч	Сказочный дом для себя и своих друзей или сказочные дома героев детских книг
18.	Дома бывают разными	1 ч	
19.	Домики, которые построила природа	1 ч	Домики в любом предмете; сказочные домики в форме различных предметов
20.	Дом снаружи и внутри	2 ч	Фантазийные дома (в виде букв алфавита, бытовых предметов и др.), их вид снаружи и внутри
21.			
22.	Строим город	1 ч	Домик путем складывания бумажного цилиндра, его сгибания и добавления необходимых частей
23.	Все имеет свое строение	1 ч	Изображение животных в технике аппликации из простых геометрических форм
	Строим вещи	1 ч	Упаковка из бумаги и украшение её с учётом правильного порядка учебных действий
24.	Город, в котором мы живем (обобщение темы)	1 ч	Работа по впечатлению после экскурсии; архитектурные впечатления
<i>Тема 4. Изображение, Украшение, Постройка всегда помогают друг другу (8 ч)</i>			
25.	Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе	1 ч	Рисунки, скульптуры Мастеров
26.	Праздник весны	2 ч	Изменения в природе с приходом весны
27.			
28.	Сказочная страна	2 ч	Изображение на заданную тему
29.			

30.	Времена года	2 ч	Наблюдение за живой природой с точки зрения трех Братьев-Мастеров
31.			
32.	Здравствуй, лето! Урок любования (обобщение темы)		Произведения известных художников: картины и скульптуры; композиция по впечатлениям от летней природы

**2 класс – 34 часа**

<b>№ п/п</b>	<b>Тема, раздел, урок</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Основные элементы содержания образования</b>
<i>Раздел: Искусство и ты(34 ч)</i>			
<i>Тема 1. Как и чем работает художник? (8 ч)</i>			
1.	Три основных цвета — желтый, красный, синий	1 ч	Первичные основы цветоведения. Основные и составные цвета, цветовой круг. Многообразие цветовой гаммы летней природы
2.	Белая и черная краски	1 ч	Восприятие и изображение красоты природы. Настроение в природе. Темное и светлое (смешение цветных красок с черной и белой). Различное эмоциональное звучание цвета
3.	Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности	1 ч	Яркость восковых и масляных мелков, текучесть и прозрачность акварели. Выразительные возможности этих материалов, особенности работы ими. Передача эмоционального состояния природы
4.	Выразительные возможности аппликации.	2 ч	Восприятие и изображение красоты осенней природы. Ритм листьев в природе. Техника и способы аппликации, чувство цвета и композиции
5.	Выразительные возможности бумаги		
6.	Выразительные возможности графических материалов	1 ч	Графика. Разнообразие графических материалов. Красота и выразительность линии. Тонкие и толстые, подвижные и тягучие линии. Выразительные возможности линии, точки, темного и белого пятен (язык графики) для создания художественного образа. Приемы работы графическими материалами (тушь, палочка, кисть). Характер предложенных линий, способы создания линий; способы

			работы пером и палочкой, выразительные возможности графики и живописи; репродукции картин
7.	Неожиданные материалы (обобщение темы)	2 ч	Красота художественных материалов (гуашь, акварель, пастель, мелки, тушь, пластилин, бумага). Сходство и различие материалов. Смешанные техники, неожиданные материалы. Вид искусства коллаж. Образ ночного города с помощью разнообразных неожиданных материалов
8.			
<i>Тема 2. Реальность и фантазия (7 ч)</i>			
9.	Изображение и реальность	1 ч	Реальность, анималистика. Строение птиц. Пропорции частей тела птиц. Характер выбранной птицы в изображении
10.	Изображение и фантазия	1 ч	Элементы фантастических образов
11.	Украшение и реальность	1 ч	Украшения в природе (иней, морозные узоры, паутинки, наряды птиц, рыб и т. п.), картины украшений в природе для создания собственного образа
12.	Украшение и фантазия	1 ч	Природные формы для создания различных узоров, орнаментов. Приемы создания орнамента: повторение модуля, ритмическое чередование элемента. Украшения в природе, картины украшений в природе для создания собственного образа
13.	Постройка и реальность	2 ч	Навыки работы с бумагой (закручивание, надрезание, складывание, склеивание). Приемы тонирования бумаги. Эмоциональный отклик на красоту различных построек в природе
14.			
15.	Братя-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы)	1 ч	Природные формы и архитектурные постройки. Приемы работы с бумагой. Макеты фантастических зданий, фантастического города. Навыки коллективной деятельности под руководством учителя
<i>Тема 3. О чем говорит искусство (11 ч)</i>			
16.	Изображение природы в различных состояниях	1 ч	Изображение разного по характеру моря. Природа в различных состояниях. Эстетические чувства. Репродукции картин художников-маринистов
17.	Изображение характера животных	1 ч	Анималистические изображения, созданные художниками в

			графике, живописи и скульптуре. Приемы работы простым карандашом. Примеры животных в различных состояниях, выявлять особенности изображения разных животных; рисунки художника Е. Чарушина
18.	Изображение характера человека: женский образ	2 ч	Внешнее и внутреннее содержание женщины, выраженное средствами искусства с использованием живописных и графических средств. Обсуждение женских качеств характера: верность, нежность, достоинство, доброта и т. д. Противоположные по характеру сказочные женские образы (Золушка и злая мачеха, баба Бабариха и Царевна Лебедь, добрая и злая волшебницы). Портретное изображение
19.			
20.	Изображение характера человека: мужской образ	2 ч	Внешнее и внутреннее содержание мужчины, выраженное средствами искусства с использованием живописных и графических средств. Обсуждение мужских качеств характера: отважность, смелость, решительность, честность, доброта
21.			
22.	Образ человека в скульптуре	1 ч	Выразительные возможности художественных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.). Создание образов из целого куска пластилина. Приемы работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, защипление). Передача пластики движений. Особенности объемного изображения мужского образа
23.	Человек и его украшения	1 ч	Возможности использования цвета, тона, ритма для передачи характера персонажа. Эмоциональная и нравственная оценка образа в его изображении
24.	О чем говорят украшения	1 ч	Украшения, имеющие разный характер. Украшения для женщин подчеркивают их красоту, нежность, для мужчин – силу, мужество. Декор. Декоративные композиции заданной формы. Приемы работы с гуашью. Возможности цвета, тона, ритма для передачи характера персонажа
25.	В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы)	2 ч	Техники и приемы работы с разными изобразительными материалами. Архитектурные образы в окружающей жизни, возможность перенесения частей образа из реального мира в
26.			

			сказочный
<i>Тема 4. Как говорит искусство (8 ч)</i>			
27.	Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного	2 ч	Средства художественной выразительности. Цветовой круг, теплые и холодные цвета. Эмоциональная выразительность теплых и холодных цветов. Борьба и взаимовлияние цвета в природе. Колористические навыки работы гуашью. Теплые и холодные цвета
28.			
29.	Тихие и звонкие цвета	2 ч	Тихие (глухие) и звонкие цвета на бумаге. Эмоциональная выразительность цвета – глухого и звонкого. Борьба тихого (глухого) и звонкого цветов в изображении сна и праздника. Колористическое богатство внутри одной цветовой гаммы. Умение работать кистью. Состояние, настроение в природе, переданное с помощью тихих (глухих) и звонких цветов. Приемы работы кистью (мазок, «кирпичик», «волна», «пятнышко»)
30.			
31.	Что такое ритм линий? Характер линий	2 ч	Выразительные возможности линий. Навыки работы с акварелью «по мокрому», тушью, пером и палочкой
32.			
33.	Ритм пятен. Пропорции	1 ч	Роль средств художественной выразительности для создания образа.
34.	Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности. Обобщающий урок года	1 ч	Ритм линий, пятен, цвет. Пропорции составляют основы образного языка

### 3 класс – 34 часа

<i>№ п/п</i>	<i>Тема, раздел, урок</i>	<i>Количество часов</i>	<i>Основные элементы содержания образования</i>
<i>Раздел: Искусство вокруг нас (34 ч)</i>			
<i>Тема 1. Искусство в твоём доме (8 ч)</i>			
1.	Вводный урок «Твои игрушки»	1 ч	Начальные сведения о видах современного декоративно прикладного искусства дымковские, богородские, каргопольские, филимоновские игрушки. Цветовой контраст и гармония цветовых оттенков
2.	Посуда у тебя дома	1 ч	Предметы, которые постоянно используются в доме, - посудой (ее формой, декором, силуэтом); определить

			зависимость формы и декора от назначения посуды; художественный промысел - «жостовский»
3.	Обои и шторы у тебя дома	1 ч	Связь цвета и настроения, роль цвета в интерьере, учет его воздействия на восприятие человека (яркий и веселый - для детской комнаты, столовой; строгий - для кабинета)
4.	Мамин платок	1 ч	Работа художника по тканям - художника декоративно-прикладного искусства, с принципами росписи платков (симметричная, асимметричная), видами орнаментов; платки, которые носят молодые и пожилые женщины, какие на праздник, а какие в будни
5.	Твои книжки	2 ч	Многообразие форм и видов книг, их конструкции (книжки-раскладушки, гармошки); трактовки одного и того же сюжета разными художниками-иллюстраторами, выразительные решения иллюстраций одного и того же произведения разными художниками
6.			
7.	Открытки	1 ч	Цветной круг, контрастные цвета, выразительные сочетания; представление об элементах орнамента, его видах
8.	Труд художника для твоего дома (обобщение темы)	1 ч	Дымковская игрушка, представление о русской потешке; понятие «фриз»
<i>Тема 2. Искусство на улицах твоего города (7 ч)</i>			
9.	Памятники архитектуры	1 ч	Основные памятники города, места их нахождения. Памятники, посвященные событиям Великой Отечественной войны
10.	Парки, скверы, бульвары	1 ч	Планирование и создание парков; представление об эмоционально-образном характере парков разного назначения; составляющие парка по плану: дорожки, деревья, газоны, клумбы, фонтаны, памятники, ограды, мостики, ворота, фонари
11.	Ажурные ограды	1 ч	Составляющие парка по плану: дорожки, деревья, газоны, клумбы, фонтаны, памятники, ограды, мостики, ворота, фонари
12.	Волшебные фонари	1 ч	Составляющие парка по плану: дорожки, деревья, газоны, клумбы, фонтаны, памятники, ограды, мостики, ворота,

			фонари
13.	Витрины	1 ч	Декоративно оформленные витрины магазинов на улицах городами ролью художника-дизайнера в городской среде; соответствии художественного вкуса и стиля в оформлении витрин профилю магазина, облику здания, улицы
14.	Удивительный транспорт	1 ч	Городской транспорт, машины; формы сложного объекта (техники) до простейших форм, его составляющих; синтез постройки, изображения, украшения в работе художника-дизайнера
15.	Труд художника на улицах твоего города (села) (обобщение темы)	1 ч	Синтез постройки, изображения, украшения в работе художника-дизайнера
<i>Тема 3. Художник и зрелище (10 ч)</i>			
16.	Художник в цирке	2 ч	Элементы оформления зрелища, созданными художником в цирке (костюмы, грим, детали общего оформления); умение передавать смысловую связь между предметами и пространственные отношения между ними; умение компоновать группу людей, связанных единым сюжетом
17.			
18.	Художник в театре	1 ч	Театр, работа художника в театре (художник-костюмер, художник-гример, художник-сценограф); элементы и приемы эмоциональной разрядки
19.	Театр кукол. Конструирование сувенирной куклы	2 ч	Театр кукол (одной из разновидностей театра), который существует с давних времен у всех народов мира, теневой театр; графические материалы
20.			
21.	Маски	1 ч	Истоки театра; карнавальные древние ритуалы; специфика работы художника в театре - помочь актеру раскрыть содержание спектакля; показать на примерах усиление эмоционального состояния в маске - контрастность, яркую декоративность
22.	Афиша и плакат	2 ч	Плакат как вид графики, работа художника-графика в жанре афишного плаката; возможности использования художественных средств выразительности для создания своего варианта плаката
23.			
24.	Праздник в городе	1 ч	Оформление праздничной газеты и открыток

25.	Школьный карнавал (обобщение темы)	1 ч	Интерес к изобразительному искусству
<i>Тема 4. Художник и музей (9 ч)</i>			
26.	Музей в жизни города	1 ч	Музеи искусств, их архитектура, интерьер залов, расположение экспонатов, виды музеев
27.	Картина — особый мир. Картина-пейзаж	2 ч	Пейзаж, его разновидности, законы композиции; впечатления учащихся от экскурсий по родному городу, селу; пейзажное пространство с учетом знаний элементов перспективы и законов композиции
28.			
29.	Картина-портрет	2 ч	Жанр портрета, его разновидности, творчество художников-портретистов, изображение человека в жанровых, исторических картинах; парадный портрет как разновидность жанра, применение парадного портрета в разные исторические периоды
30.			
31.	Картина-натюрморт	1 ч	Виды и жанры изобразительного искусства (натюрморт); сквозная прорисовка, линейное построение, светотень, элементы перспективы, способы рисования от общего к деталям и комбинирования деталей; пропорция, соразмерность
32.	Картины исторические и бытовые	1 ч	Музеи сохраняют историю художественной культуры, творения великих предков для нас; важность музеев как хранилищ культурного наследия человечества
33.	Скульптура в музее и на улице	1 ч	Работа скульптора; пластика человеческого тела в объеме, архитектура, музеи; понятия «гармония» и «агрессивность» архитектуры
34.	Выставка работ детей (обобщение за год)	1 ч	Выставка, умение рисовать по представлению, форма

*4 класс – 34 часа*

<i>№ п/п</i>	<i>Тема, раздел, урок</i>	<i>Количество часов</i>	<i>Основные элементы содержания образования</i>
<i>Раздел: Каждый народ – художник (34 ч) (Изображение, Украшение, Постройка в творчестве народов всей Земли)</i>			
<i>Тема 1. Истоки родного искусства (8 ч)</i>			
1.	Пейзаж родной земли	1 ч	Родной пейзаж, образ русской избы. Устройство русской



2.	Красота природы в произведениях русской живописи	1 ч	избы, украшение избы. Образ избы (коллективная работа)
3.	Деревня — деревянный мир	1 ч	
4.	Украшения избы и их значение	1 ч	
5.	Красота человека	2 ч	Красота русского человека, традиционная народная одежда. Женский, мужской, народный образ. Характер сельского труда, образы, связанные с ним, роль головного убора, украшения в народном костюме. Сцена труда в крестьянской жизни. Календарные праздники, работа с композицией
6.			
7.	Образ русского человека в произведениях художников	1 ч	
8.	Народные праздники (обобщение темы)	1 ч	Своеобразие русской природы, деревенской местности, ее жителей, специфика их труда
<i>Тема 2. Древние города нашей земли (7 ч)</i>			
9.	Родной угол. Города-крепости	1 ч	Выбор места для постройки крепостной стены, башни, ворот. Изображение крепостной башни, ворот. Понятия вертикаль, горизонталь. Изображение города-крепости на фоне пейзажа
10.	Древние соборы	1 ч	Соборная архитектура, пропорции соборов. Собор является смысловым центром города; макет храма из пластилина (в группе). Конструкция, символика частей храма, украшения храма. Постройка храма (бумагопластика)
11.	Города Русской земли	1 ч	Внутреннее пространство Кремля. Моделирование жилого наполнения города. Строение и конструктивные особенности кремля, торгового посада. Макет древнего города с его жителями
12.	Древнерусские воины-защитники	1 ч	Жизнь князя и его людей, их одежда. Древнерусские воины. Различия в жизни князя с дружиной и торгового люда. Изображение князя, торгового люда
13.	Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва	1 ч	Старинные русские города: Москва, Новгород, Владимир, Суздаль, Ростов Великий. Отличие этих городов. Образ и облик каждого из этих городов. Изображение древнерусского города
14.	Узорочье теремов	1 ч	
15.	Пир в теремных палатах (обобщение темы)	1 ч	Роль постройки, украшения и изображения в создании образа древнерусского города. Стилистическое единство

			архитектуры и костюмов людей. Изображение техникой вклеивания предметный мир праздника «Княжеский пир»
<i>Тема 3. Каждый народ — художник (10 ч)</i>			
16.	Страна Восходящего солнца	1 ч	Легкие конструкции, постройки в Японии. Бытовая постройка и храм-пагода. Японская культура: графичность, хрупкость. Природа через детали (ветка, трава)
17.	Образ художественной культуры Японии	1 ч	
18.	Образ женской красоты	1 ч	
19.	Народы гор и степей	1 ч	Искусство Древней Греции, образ греческой природы, Акрополь. Греческий храм. Греческое понимание красоты мира. Изображение олимпийских спортсменов
20.	Города в пустыне	1 ч	
21.	Древняя Эллада	1 ч	
22.	Мифологические представления Древней Греции	1 ч	
23.	Европейские города Средневековья	1 ч	
24.	Образ готического храма	1 ч	Готические города средневековой Европы, готические витражи. Пространственные планы. Сословное разделение людей, средневековые готические костюмы (вертикальные линии, удлиненные пропорции). Объемные формы с декоративными деталями
25.	Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы)	1 ч	Образ городов разных стран, их жителей (в разные столетия)
<i>Тема 4. Искусство объединяет народы (9 ч)</i>			
26.	Материнство. Образ Богоматери в русском и западноевропейском искусстве	2 ч	Тема воспевания матери. Изображение матери и дитя. Изображение мамы (живописно)
27.			
28.	Мудрость старости	1 ч	Красота – это эстетическая и духовная категория; лучшие черты характера бабушки, дедушки. Хорошее в повседневной жизни стариков. Красота старости – в мудрости. Изображение старого дерева, животного, используя цвет, колорит
29.	Сопереживание	2 ч	Искусство способно выражать человеческую скорбь, отчаяние, унижение, угнетение человека понимать как нарушение гармонии и красоты жизни человека. Героическая тема в искусстве важна и занимает большое место. Эскиз на тему подвига
30.			
31.	Герои - защитники	1 ч	Герои Сталинградской битвы: М. Паникаху, С. Филиппова. Памятник в технике аппликации. Памятные события, связанные со Сталинградской битвой
32.	Героическая тема в искусстве разных народов	1 ч	

33.	Юность и надежды	1 ч	Тема детства и юности в искусстве всех народов. Радость детства с помощью коллективного коллажа. Сюжеты и темы детства, юности
34.	Искусство народов мира (обобщение темы)	1 ч	

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575771

Владелец Каюмова Людмила Владимировна

Действителен с 10.03.2021 по 10.03.2022