Урок № 47

**Тема: Михаил Александрович Шолохов. Жизненный и творческий путь.** «Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии на стыке эпох Цель: ознакомить учащихся с жизненным и творческим путём М.А.Шолохова; показать значение его творчества и общественной деятельности; ознакомить с историей создания и публикации романа «тихий Дон»; определить суть шолоховской концепции гражданской войны в романе-эпопее; формировать гуманистическое мировоззрение, национальное самосознание, гражданскую позицию, чувство патриотизма, любовь и уважение к литературе и ценностям отечественной культуры. оборудование: портрет М.А.Шолохова, выставка иллюстративных и документальных материалов о жизни и творчестве М.А.Шолохова, иллюстрации к роману «тихий Дон», текст романа, опорная схема. Прогнозируемые результаты: учащиеся знают биографию писателя, основные этапы его творчества, наиболее известные произведения; рассказывают о творческой истории создания и публикаций романа-эпопеи «тихий Дон», используя знания, полученные на уроках истории, учитывая сегодняшние оценки революционного времени. тип урока: урок изучения нового материала.

Ход урока

III. Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности Учитель. Имя Михаила Александровича Шолохова неразрывно связано с историей русской литературы, поскольку его книги — живое свидетельство её идейно-художественной зрелости, торжества эстетических принципов искусства реализма. Произведения писателя объединены глубоким внутренним смыслом. Это, собственно, одна книга о судьбах нашего народа на разных этапах его революционного пути; книга, отразившая в художественных образах большие исторические события, узловые моменты нашей эпохи. Историзм, масштабность изображения современной жизни — существенная особенность творчества М.А. Шолохова. Писатель, по словам Алексея Толстого, «быть может, начинает новую народную прозу», скрепляя своим талантом литературу со «старшими богатырями», с реалистическими традициями русской классики. Произведения М.А. Шолохова уподобляются гигантским эпохальным фрескам, а роман «Тихий Дон» по силе художественного обобщения становится в один ряд с «Войной и миром» Л.Толстого.

ІV. работа над темой урока

1. вступительное слово учителя — Неиссякаемый источник книг

М. Шолохова — жизнь, и писатель черпает из неё факты родниковой свежести, знает их не хуже любого краеведа, диалектолога, этнографа, фольклориста, историографа. Глубокое знание жизненного материала, совершенное владение им придают романам м. Шолохова удивительную конкретность, помогают создать жизненную атмосферу, в которую читатель погружается с головой, забывая о том, что листает страницы книги. Завидное знание м. Шолоховым жизни рождает взволнованное отношение к тому, о чём он пишет, эмоционально окрашивает его полотна. романы этого художника волнуют, потому что они — сама жизнь, размышления, раздумья автора над судьбами своей родины и народа. Связь литературы с жизнью, в понимании Шолохова, это, прежде всего связь писателя с народом. По мысли Шолохова, право на жизнь сохраняет только то искусство, которое служит интересам народа. «Я принадлежу к числу тех писателей, которые видят для себя высшую честь и высшую свободу в ничем не стесняемой возможности служить своим пером трудовому народу…»,— сказал он в Нобелевской речи после вручения ему премии (1965). Одна из самых существенных черт таланта Шолохова — его умение видеть в жизни и воспроизводить в искусстве всё богатство человеческих эмоций — от трагической безнадёжности до весёлого смеха. «Шолохов не знает себе равных в русской литературе. В искусстве XX в. он взмыл как Василий Блаженный, и мир ахнул от восторга и изумления. Писательская карьера Шолохова ошеломляюща, фантастична»,— пишет Ф. абрамов. так кто же он, михаил александрович Шолохов? Каковы его жизнь, творчество, личность?.. 2. выступление учащихся с «литературными визитками» о жизни и творчестве М.А.Шолохова (см. домашнее задание предыдущего урока) (Учащиеся составляют «Краткую летопись жизни и творчества М.А.Шолохова».) Краткая летопись жизни и творчества М.А.Шолохова 1905 г., 11 мая. На хуторе Кружилине станицы Вешенской родился М.А.Шолохов. Отец — александр михайлович Шолохов (1865–1925), мать — Анастасия Даниловна (1871–1942). 1912 г. Принят в мужское приходское училище по 2-му классу обучения. 1915 г. Поступает в подготовительный класс московской гимназии имени Г. Шелапутина 1918 г., осень. Начало учёбы в Вешенской смешанной гимназии. 1919 г., 2-я половина. Семья перебирается в станицу Каргинскую. Вынужден скрываться от мобилизации в Донскую армию. 1923 г., зима. Первые попытки творчества. Уезжает в Москву, сближается с молодыми литераторами, вступает в литературную группу журнала «молодая гвардия». 1924 г. Женится на дочери бывшего станичного атамана Марии Петровне Громославской (1902–1992). В москве опубликованы первые рассказы «Продкомиссар» и «родинка». 1925 г. В москве выходят в свет «Донские рассказы», принёсшие автору литературную известность. Смерть отца. 1926 г. Выходит сборник «лазоревая степь». Осенью с семьей перебирается в Вешенскую, где был написан почти весь «тихий Дон». 1927 г. В журнале «Октябрь» опубликована первая книга романа «тихий Дон». 1928 г. Выходит вторая книга романа «Тихий Дон» 1929–1932 гг. Публикация третьей книги «тихий Дон». 1930 г. Первая постановка художественного фильма по роману «тихий Дон», однако фильм не выходит на широкий экран. 1931–1940 гг. работа над четвёртой книгой романа «тихий Дон» и романом «Поднятая целина». 1933 г. Выход в свет первой книги «Поднятой целины». 1940 г. Публикация заключительных глав романа-эпопеи «тихий Дон». 1941 г., июль. В качестве специального корреспондента газеты «Красная Звезда» направлен в действующую армию в воинском звании полкового комиссара. Полученную Сталинскую премию 1-й степени передаёт в фонд обороны. 1942 г., январь. Серьёзно контужен на аэродроме в Куйбышеве, что сказывается на всей жизни писателя. 1942 г., весна. рассказ «Наука ненависти», первые наброски романа о войне «Они сражались за родину». От разорвавшейся во дворе вешенского дома авиабомбы погибает мать Михаила Александровича. Во время эвакуации пропадают библиотека и архив писателя, в том числе рукопись «тихого Дона». 1943–1944 гг. В газетах «Правда» и «Красная Звезда» печатаются главы романа «Они сражались за родину». 1956–1957 гг. В газете «Правда» опубликован рассказ «Судьба человека». 1959–1960 гг. Выход в свет второй книги романа «Поднятая целина». 1960 г. Присуждение ленинской премии за роман «Поднятая целина». 1965 г. Присуждение Нобелевской премии за роман «тихий Дон». 1967 г. Присвоение звания Героя Социалистического труда. 1969 г. В газете «Правда» печатаются новые главы романа «Они сражались за родину». 1984 г., 21 февраля. Кончина Михаила Александровича Шолохова.

3. Слово учителя — «Тихий Дон» — один из известнейших «нобелевских» романов XX в., вызывавший споры, рождавший слухи, переживший неумеренные похвалы и безудержную брань. Спор об авторстве «тихого Дона» разрешился в пользу МА Шолохова — такое заключение ещё в 1990-е годы дала авторитетная зарубежная комиссия. Сегодня роман, очищенный от шелухи слухов, остался один на один с вдумчивым читателем. «тихий Дон» — это роман о судьбах народа в переломную эпоху. Но он конкретно — историчен по своей фабуле, и судьбы героев соотнесены с этой исторической реальностью. Писатель повествует о тяжёлом моральном состоянии народа, доведённого до отчаяния. И когда он берётся за шашку, то теряет меру сдержанности и осмотрительности. Льётся кровь с обеих сторон. Попрание закона человечности — тяжкое преступление, не имеющее никаких оправданий. Так мыслит народ. так считает и выразитель его дум и психологии М. Шолохов. Определяя суть шолоховской концепции гражданской войны, я бы хотела обратить ваше внимание на размышления современных писателей, историков, которым открылось новое видение событий тех лет. Так Б. Васильев утверждает: «Это эпопея в полном смысле слова, отразившая самое главное в нашей гражданской войне — чудовищные колебания, метания нормального, спокойного семейного человека. И это сделано, с моей точки зрения, великолепно. На одной судьбе показан весь излом общества. Пусть он казак, всё равно он в первую очередь крестьянин, земледелец. И вот ломка этого кормильца и есть вся гражданская война в моём понимании». В справедливости сказанного нас убеждает роман-эпопея «тихий Дон». Шолохов был одним из тех, кто первым заговорил о гражданской войне как о величайшей трагедии, имевшей тяжелейшие последствия. Откуда же писатель черпал эту Правду?

4. «мозговой штурм» Можно ли утверждать, что в романе «Тихий Дон» широко и полно отражены главные события бурного начала XX в. — Первая мировая война, Февральская и Октябрьская революции, наконец, война гражданская? Укладывается ли, на ваш взгляд, шолоховский роман в рамки произведений социалистического реализма с непременным показом действительности «в революционном развитии» и конечном торжестве идеологии нового, победившего строя? Удалось ли М.А. Шолохову в образах героев, и прежде всего Григория Мелехова, передать трагизм эпохи и глубину её противоречий?

V. рефлексия. Подведение итогов урока

1. Ответьте на вопросы: Какие эпизоды из жизни писателя позволяют говорить о «трагедии большого художника»? Как складывались отношения писателя с властью?  Как соотносятся художественное творчество М.А. Шолохова  и его общественная деятельность, участие в советских организациях? Каковы основные приметы художественного мира М. Шоло- хова? Каким предстаёт в произведениях писателя мир донского каза-  чества? Почему М.Шолохов так подробно описывает в своих произ-  ведениях быт, традиции, образ жизни, обычаи донского казачества? Как проявляется в этих описаниях авторская позиция? Какова история создания и публикации романа «Тихий Дон»?  Как решается современным литературоведением проблема авторства «тихого Дона»?

2. Обобщение — «…Замечательное явление нашей литературы — Михаил Шолохов,— говорил А. Н. Толстой…— Он пришёл в литературу с темой рождения нового общества в муках и трагедиях социальной борьбы. В «Тихом Доне» он развернул эпическое, насыщенное запахами земли, живописное полотно из жизни донского казачества. Но это не ограничивает большую тему романа: «тихий Дон» по языку, сердечности, человечности, пластичности — произведение общерусское, национальное, народное». Вклад писателя в мировое искусство определяется, прежде всего, тем, что в его романах впервые в истории мировой литературы трудовой народ предстаёт во всём богатстве типов и характеров, в такой полноте социальной, нравственной, эмоциональной жизни, которая ставит их в ряд неумирающих образов мировой литературы. В его романах поэтическое наследие русского народа соединилось с достижениями реалистического романа XIX и XX вв., им были открыты новые связи между духовным и материальным, между человеком и окружающим миром. Для М. Шолохова характерно представление об универсальности жизни; триединство его поэтики: человек — общество — природа — выражает одну из особенностей цивилизации, гуманистическое направление всего его творчества.

VI. Домашнее задание 1. Знать содержание романа-эпопеи «Тихий Дон». 2. Подготовить сообщение «Уклад казачьей жизни и сословные традиции, отражённые в первой книге романа “тихий Дон”» по предложенному плану, обратив внимание на сцены купания коня (кн. 1, ч. 1, гл. 3), историю жизни аксиньи (кн. 1, ч. 1, гл. 7), покоса (кн. 1, ч. 1, гл. 9), разговор Пантелея Прокофьевича с Григорием (кн. 1, ч. 1, гл. 10), отказ Григория уйти с хутора с аксиньей (кн. 1, ч. 1, гл. 12), сватовство к Наталье (кн. 1, ч. 1, гл. 15). Сделать выводы о том, каковы критерии оценки человека в казачьей среде. План 1. Быт казаков. Семейная иерархия. Культ старших. Патриархальные законы (на примере семьи мелеховых). 2. труд и развлечения (покос, рыбалка, охота на волка и т. п.). Связь с природой. Отношение к Дону. 3. Казачья воинская служба. Проводы на войну. 4. Женитьба или замужество: традиции и обряды. 5. Взаимоотношения хуторян. Формы обращения и приветствий.

Урок № 48 Тема. Глубокое постижение автором исторических процессов, правдивое изображение гражданской войны в романе М.А.Шолохова «тихий Дон» Цель: показать развитие гуманистических традиций русской литературы в изображении войны и значение «тихого Дона» как романа, передавшего правду о Гражданской войне, о трагедии народа; выявить позицию М.А.Шолохова, сопоставить позицию писателя и отношение других авторов к проблеме войны; развивать навыки сопоставительного анализа, самостоятельность суждений; воспитывать у учащихся чувство сострадания, милосердия, неприятия насилия; формировать гуманистическое мировоззрение, гражданское сознание, чувство патриотизма.

Ход урока

ІІ. Актуализация опорных знаний 1. «Пресс» Докажите, что творчество М.А.Шолохова представляет собой  развитие традиций русского реализма. Кто из русских писателей оказал, на ваш взгляд, наибольшее влияние на Шолохова - художника? Как в произведениях М.А.Шолохова соотносятся судьба народа и судьба человека? 2. Слушание нескольких сообщений «Уклад казачьей жизни и сословные традиции, отражённые в первой книге романа “тихий Дон”» (см. домашнее задание предыдущего урока)

III. Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности Учитель. «Тихий Дон» — удивительное название. Выставляя в заголовок романа старинное имя казачьей реки, М.А.Шолохов подчёркивает связь между эпохами, а также указывает на трагические противоречия революционного времени: Дон хочется назвать «кровавым», «мятежным», но никак не «тихим». Донским водам не смыть всей крови, пролитой на его берегах, не высушить слёз жён и матерей, не вернуть погибших казаков. Финал романа-эпопеи высок и величествен: Григорий мелехов возвращается к земле, сыну, покою. Но для него трагические события ещё не закончились: трагизм его положения в том, что «красные» не забудут мелехову его подвигов. Григория ждёт расстрел без суда и следствия или мучительная смерть в Ежовских застенках. И судьба Мелехова типична. Пройдёт всего несколько лет, и народ в полной мере почувствует, что такое на самом деле «революционные преобразования в отдельно взятой стране». Народ-страдалец, народ-жерта стал материалом для исторического эксперимента, который продолжался более семидесяти лет.

ІV. Работа над темой урока

1. Вступительное слово учителя — Экспозиция «Тихого Дона» захватывает читателя. М.А. Шолохов вводит нас в мир российского пограничья, казачества. Быт этих воинов-поселенцев, сложившийся столетия тому назад, ярок и самобытен. Описание предков Мелехова напоминает старинный сказ — неторопливый, полный любопытных подробностей. Спокойствие и довольство разрушает Первая мировая война.

Мобилизация для донского казака — вовсе не то же самое, что, скажем, для рязанского мужика. тяжело расставаться с домом и родными, но казак всегда помнит о своём великом предназначении — защите России. Настаёт время показать свою боевую выучку, послужить Богу, родине и царю-батюшке. Но миновали времена «благородных» войн: тяжёлая артиллерия, танки, газы, пулемётный огонь — всё это направлено против вооружённых всадников, донцов-молодцов. Главный герой «тихого Дона» Григорий Мелехов и его товарищи испытывают на себе убийственную мощь индустриальной войны, не только губящей тело, но и разлагающей дух. Из империалистической войны выросла война гражданская. И теперь брат шёл на брата, отец сражался с сыном. Идеи революции донское казачество восприняло негативно: среди казаков были слишком сильны традиции, а их благосостояние было гораздо выше, чем в среднем по России. Однако казаки не стояли в стороне от драматических событий тех лет. Как свидетельствуют исторические источники, большинство поддержало «белых», меньшинство пошло за «красными». На примере Григория Мелехова писатель показал душевные метания человека, сомневающегося в правильности своего выбора. За кем идти? Против кого сражаться? Подобные вопросы мучат главного героя. Мелехову пришлось побывать в роли «белого», «красного» и даже «зелёного». И везде Григорий становился свидетелем человеческой трагедии. Война железным катком проходила по телам и душам земляков. В «военных» главах романа есть и батальные сцены, но сами по себе они не интересны автору. М. Шолохов по-своему решает коллизию «человек на войне». В «Тихом Доне» мы не найдём описания подвигов, любования геройством, воинской отвагой, упоения боем, что было бы естественно в рассказе о казаках. автора интересует другое — что делает с человеком война. Вычленение именно этого аспекта темы позволит почувствовать особенности шолоховского психологизма. 2. аналитическая работа с текстом романа (с чтением и пересказом отдельных эпизодов) 1) Выразительное чтение сцены «Григорий убивает австрийца» (ч. 3, гл. 5) Какие психологические оттенки можно выделить в описании  внешности австрийца? Как м. Шолохов передаёт состояние Григория?  В каких словах выражена авторская оценка происходящего?  что открывает эта сцена в герое романа? 

вывод. В романе сильно выражен нравственный протест против бессмысленности войны, её бесчеловечности. рисуя эпизоды боевого крещения казаков, М. Шолохов раскрывает душевное состояние человека, пролившего чужую кровь. В цепи подобных эпизодов сцена «Григорий убивает австрийца», вызвавшая у героя сильное потрясение выделяется своей психологической выразительностью. 2) Пересказ ч. 3, гл. 9 вывод. Война в изображении Шолохова начисто лишена налёта романтики, героического ореола. люди не совершали подвига. Эту стычку обезумевших от страха людей назвали подвигом. 3) Пересказ эпизода из ч. 3, гл. 20. вывод. Война в романе представлена в крови, страданиях. Приведите примеры страданий героев романа на войне. Как война повлияла на Григория Мелехова? м. Шолохов изображает Григория Мелехова мужественным воином, вполне заслуженно получившим высокую награду — Георгиевский крест. 4) Чтение монолога Гаранжи из ч. 3, гл. 29 вывод. Война сталкивает Григория с разными людьми, общение с которыми заставляет его задуматься и о войне, и о том мире, в котором он живёт. Судьба сводит его с Гаранжой, который и перевернул жизнь Григория. что можно сказать о Гаранже?  Почему запали в душу Григория наставления Гаранжи? 

5) Чтение эпизода из ч. 5, гл. 10 вывод. Война принесла полное разочарование, хотелось вернуться к мирной жизни. Именно на эту благодатную почву и упали семена «большевистской правды», обещание мира. Здесь начинаются попытки Григория разобраться в сложном устройстве жизни. Здесь начинается его трагический путь к исти не, к народной правде. мучительные вопросы задаёт Григорию Октябрьская революция, расколовшая весь мир, и казаков в частности, на своих и чужих. Шолохов снова ставит своего героя перед выбором, и снова разные люди внушают ему разную правду. Как влияет на Григория общение с Извариным и Подтёлковым? 6) Выразительное чтение фрагмента из ч. 5, гл. 30 вывод. Неоправданная бесчеловечность оттолкнула Мелехова от большевиков, так как она противоречила его представлениям о совести и чести. Григорию Мелехову много раз приходилось наблюдать жестокость и «белых» и «красных», поэтому лозунги классовой ненависти стали казаться ему бесплодными: «Хотелось отвернуться от всего бурлившего ненавистью враждебного и непонятного мира. тянуло к большевикам — шёл, других вёл за собой, а потом брало раздумье, холодел сердцем». Котлярову, увлечённо доказывающему, что новая власть дала бедным казакам права, равенство, Григорий возражает: «Казакам эта власть, окромя разору, ничего не даёт!». Григорий, спустя некоторое время, начинает службу в белоказачьих частях. Как Григорий воспринимает казнь?  7) Чтение и анализ последнего эпизода второй книги «… а спустя немного тут же возле часовни, под кочкой, под мохнатым покровом старюки-полыни, положила самка стрепета девять дымчато-синих краплёных яиц и села на них, грея их теплом своего тела, защищая глянцево оперённым крылом…» Финал второй книги романа имеет символический смысл. Как  вы думаете, какой? 3. Сопоставительная работа (в парах) Каково соотношение «войны» и «мира» в романе М.А.Шоло-  хова? Сопоставьте композицию «тихого Дона» с композицией романа л. Н. толстого «Война и мир». В чём М.А.Шолохов следует за А. Н. Толстым? Что необычного в художественной структуре романа «Тихий Дон»?

V. Подведение итогов урока

1. Ответьте на вопросы:

Какова роль первой книги в романе «Тихий Дон»? Почему  М.А.Шолохов так подробно описывает жизнь казаков до войны? Как изображается в романе война? С какой целью М.А.Шолохов описывает события военного времени с натуралистическими подробностями? Какие эпизоды романа поражают особой жестокостью описаний? меняется ли характер описаний военных событий в третьей  и четвёртой книгах романа, когда писатель обращается к изображению «горших бед и тягот, чем те, которые приходилось переносить на пережитой войне»?

2. Обобщение— Гражданская война ещё раз доказала, что справедливых войн не бывает. расстрелы, предательства, пытки стали привычными для обеих воюющих сторон. Шолохов находился под идеологическим прессом, но всё же ему удалось донести до читателя бесчеловечный дух эпохи, где бесшабашная удаль победы и свежий ветер перемен соседствовали со средневековой жестокостью, равнодушием к отдельно взятому человеку, жаждой убийства.

VI. Домашнее задание 1. Знать содержание романа М.А.Шолохова «тихий Дон». 2. Подготовиться к беседе, продумав ответы на вопросы: «Добрый казак» — какой смысл вкладывает М.А.Шолохов  в эти слова, говоря так о Григории Мелехове? В каких эпизодах полнее всего раскрывается яркая, незаурядная личность Григория Мелехова? Какую роль в характеристике героя играют его внутренние монологи?

Урок № 49

Тема. Трагедия Григория Мелехова, главного героя романа М.А.Шолохова «Тихий Дон»

Цель: сформировать у учащихся целостное представление об особенностях характера и перипетиях судьбы главного героя романа М.А.Шолохова «Тихий Дон»; показать взаимосвязь жизни и творчества писателя, обусловленность авторских позиций историческим контекстом; активизировать мыслительную деятельность учащихся средствами художественного слова (мыслительные операции по анализу произведений, сравнению и сопоставлению, по абстрагированию и конкретизации, по систематизации); формировать гуманистическое мировоззрение, гражданское сознание, чувство патриотизма; приобщить учащихся к общечеловеческим духовно-нравственным ценностям. оборудование: портрет М.А.Шолохова, текст романа, иллюстрации к роману «Тихий Дон», опорные схемы, цитаты. Прогнозируемые результаты: учащиеся знают содержание романа; имеют целостное представление об особенностях характера и перипетиях судьбы главного героя романа; формулируют проблемы, поднятые автором в романе; анализируют главы в соответствии с поставленным заданием. тип урока: комбинированный (урок-диалог).

Ход урока

І. организационный этап

ІІ. Актуализация опорных знаний

III. Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности Учитель. На пологом песчаном левобережье, над Доном, лежит станица Вешенская вся в засыпи желтопесков. Там, где Дон, выгинаясь, уходит от станции к Базакам, рукавом в заросли тополей отходит озеро, шириной с Дон в мелководье. В конце озера кончается и станица. Здесь, среди знакомой с детства природы родной донской степи, воспетой им, среди людей, которым он посвятил свои книги, постоянно жил и работал Михаил Александрович Шолохов. Отсюда, с привольного Дона родом и главный герой романа м. Шолохова «тихий Дон» — Григорий Мелехов. Неотвратимо «шагает» по страницам «тихого Дона» история, в эпическое действие втягиваются судьбы десятков персонажей, оказавшихся на перепутьях войны. Грохочут грозы, в кровопролитных схватках сталкиваются враждующие станы, и на их фоне разыгрывается трагедия душевных метаний Григория Мелехова, который оказывается заложником войны: он всегда в центре грозных событий. Действие в романе развивается в двух планах — историческом и бытовом, личном. Но оба плана даны в неразрывном единстве. Григорий Мелехов стоит в центре «Тихого Дона»: почти все события в романе либо происходят с самим Мелеховым, либо так или иначе связаны с ним. Нелегко сложилась жизнь Григория, трагически завершается его путь в «тихом Доне». Кто же он? Жертва ли заблуждений, испытавшая всю тяжесть исторического возмездия, или индивидуалист, порвавший с народом, ставший жалким отщепенцем?

ІV. Работа над темой урока

1. лекция учителя (с элементами беседы) (Учащиеся записывают на доске и в тетрадях ключевые слова для составления характеристики образа Григория Мелехова.) Каким же предстаёт перед читателями романа Григорий Меле-  хов? (Ответы учащихся с использованием цитат из текста.) — рассмотрим несколько эпизодов, чтобы получить представление о том, какие черты присущи герою, находящемуся на пороге грозных исторических событий. Григорий Мелехов — самая яркая личность из героев «Тихого Дона», неповторимая индивидуальность, натура цельная, неординарная. Он искренен и честен в своих мыслях и поступках (особенно сильно это проявляется в его отношениях к Наталье и Аксинье). Самая яркая черта Григория — искренность, он никогда не врал самому себе. Главного героя романа отличает острая эмоциональная реакция на всё происходящее, у него отзывчивое сердце. В нём развито чувство жалости, сострадания, об этом можно судить по таким, например, сценам, как «На сенокосе», когда Григорий нечаянно подрезал дикого утёнка (ч. 1, гл. 9), эпизод с Франей (ч. 2, гл. 11).

Какую роль в эпизоде играет изображение утёнка?  Какое чувство испытал Григорий, по неосторожности погубивший живое существо? Как характеризует героя его состояние в этом эпизоде?  Почему в финале эпизода Григорий чувствует злобу?  любовь ко всему живому, острое ощущение чужой боли, способность к состраданию, раскрывающиеся в этом эпизоде, составляют глубинную сущность характера шолоховского героя и не раз будут проявляться в романе. Забегая немного вперёд, сопоставим прочитанную сцену с одним из событий военного времен, когда Григорий убивает австрийского солдата. Но остановим своё внимание не на самом эпизоде убийства, а на переживаниях героя. Сопоставьте ситуации «Григорий дома», «Григорий на войне».  что даёт сцепление этих эпизодов для понимания судьбы героя? «Добрый казак» — какой смысл вкладывает М.А. Шолохов  в эти слова, говоря о Григории Мелехове? В каких эпизодах полнее всего раскрывается яркая, незаурядная личность Григория Мелехова? (Ключевые слова записываются на доске.) Вспомните сцену с убитым австрийцем, который является Мелехову во сне, вызывая душевные муки (ч. 3, гл. 10), реакцию на известие о казни Ивана Алексеевича Котлярова (ч. 6). Глубокая привязанность Григория к дому, к земле остаётся одним из сильнейших чувств на протяжении всей книги: «От земли я никуда не тронусь. Тут степь, дыхнуть есть чем…». Это признание Аксинье перекликается с другим: «моим рукам работать надо, а не воевать. Вся душа изболелась за эти месяцы». За этими словами — настроение не одного только Григория Мелехова, но и других казаков. Подчёркивая драматизм этой ситуации, автор добавляет от себя: «Заходило время пахать, боронить, сеять; земля кликала к себе, звала неустанно день и ночь, а тут надо было воевать, гибнуть на чужих хуторах…». Оставаясь всегда честным, нравственно независимым и прямым по характеру, Григорий проявил себя как человек, способный на поступок. Примером могут служить такие эпизоды: драка со Степаном Астаховым из-за Аксиньи (ч. 1, гл. 12), уход с Аксиньей в Ягодное (ч. 2, гл. 11–12), столкновение с вахмистром (ч. 3, гл. 11), разрыв с Подтёлковым (ч. 3, гл. 12), столкновение с генералом Фицхалауровым (ч. 7, гл. 10), решение вернуться в хутор, не дожидаясь амнистии (ч. 8, гл. 18). Подкупает искренность его побуждений. В этом нас убеждают внутренние монологи героя (ч. 6, гл. 21, 28). Заметим, что Мелехов — единственный персонаж, которому дано право на монологи-«мысли», выявляющие его духовное начало. Главный герой М.А.Шолохова — простой казак, что само по себе уже примечательное новое явление в литературе. Менталитет Григория, его характер — прежде всего характер казака, хотя автор и утверждал: «У Мелехова очень индивидуальная судьба, в нём я никак не пытаюсь олицетворить среднее казачество». Комментарий. Итог данного вида работы — опорная схема из ключевых слов, которые учащиеся записывали по ходу беседы на доске и в тетрадях.

2. Аналитическая беседа Комментарий. На доске — цитаты из текста романа для постановки проблемных вопросов о личности и судьбе Мелехова. 1. «что же ещё человеку надо?» 2. «Хороший казак, <…> а вот непутёвый». 3. «Какой-то чудаковатый». 4. «С одной стороны, борец за старое, а с другой стороны, какое-то подобие большевика». 5. «Несчастный человек». Какая из этих характеристик ближе к вашим представлениям  о Григории? Взгляните на Григория глазами Аксиньи, Натальи, автора.  чем интересен Григорий Мелехов как личность? что выделяет  его из любой окружающей среды? Какие личностные качества и внешние обстоятельства предопре-  делили его судьбу? Какие моменты судьбы Мелехова вызывают наибольшее сожаление? Как ведёт себя Григорий Мелехов в сложной обстановке гражданской войны? Какие же чувства вынес Григорий из опыта войны?  Каков путь нравственных исканий Григория Мелехова? В каких  эпизодах романа наиболее ярко раскрывается характер героя? можно ли было что-то изменить в его жизни? Был ли возможен  другой путь для героя? Кто или что становится виновником гибели семьи Мелеховых?  что способствует разрушению дома, семьи, рода? что делает Григория Мелехова лицом трагическим? В чём трагедия главного героя романа? 3. Сопоставительная работа (в парах) Сделайте сравнительную характеристику Григория Мелехова  и мишки Кошевого. что сближает этих героев? Почему Шолохов в центр романа, посвящённого событиям преимущественно гражданской войны, ставит историю Григория Мелехова? 4. Постановка и решение проблемного вопроса (в группах) Как же действовал Григорий: находился под властью обстоя-  тельств или сам творил свою судьбу? 5. Коллективная работа по составлению спиральной схемы «трагедия Григория мелехова» (Запись на доске и в тетрадях.)

IІ семестр. Русская литература 1920–1940-х годов 307

Учитель. Путь Григория Мелехова к идеалу истинной жизни — это трагический путь обретений, ошибок и потерь, который был пройден всем русским народом в XX веке. «Григорий Мелехов — целостный человек в трагически разорванном времени»,— по мнению Е. Тамарченко. трагедия Григория Мелехова

V. Рефлексия. Подведение итогов урока обобщение учителя — Образ Григория Мелехова — своеобразное художественное открытие М.А.Шолохова. Это целостный, живой и яркий характер, неотделимый от своей эпохи. «Герой и время», «герой и обстоятельства», поиск самого себя как личности — вечная тема искусства стала главной и в «тихом Доне». В этом поиске — смысл существования Григория Мелехова в романе. «Сам ищу выход»,— говорит он о себе. При этом он всё время стоит перед необходимостью выбора, который не был лёгким и простым.

Сам М.А.Шолохов так определил основную идею своей книги: «Главное для писателя, то, что ему самому нужно — движение души человека… Я хотел рассказать об этом очаровании человека в Григории Мелехове…» В финале романа, когда возрождается жизнь, Григорий бросил в воду винтовку, наган, патроны, вытер руки, «перешёл Дон по синему мартовскому льду, крупно зашагал к дому. Он стоял у ворот родного дома, держал на руках сына…» Критики долго и много спорили о дальнейшей судьбе Мелехова. Один из советских литературоведов утверждал, что Мелехов вольётся в социалистическую жизнь. Западные критики считали, что на следующий день казак будет арестован, а потом казнён. Шолохов открытым финалом оставил возможность для обоих путей. Это не имеет принципиального значения, так как в финале романа утверждается то, что составляет суть гуманистической философии главного героя романа, человечества в XX в.: «под холодным солнцем» сияет огромный мир, продолжается жизнь, воплощённая в символической картине ребёнка на руках у отца (образ ребёнка как символа вечной жизни присутствовал уже во многих «Донских рассказах» М.А.Шолохова, им завершается и «Судьба человека»).

VI. Домашнее задание 1. Знать содержание романа «Тихий Дон». 2. Подготовиться к беседе о женских судьбах в романе «Тихий Дон» (на примере образов Аксиньи и Натальи Мелеховой), подобрав цитаты.

Урок № 50 тема. Женские судьбы в романе М.А.Шолохова «Тихий Дон» Цель: рассмотреть особенности создания женских образов в романе М.А.Шолохова «Тихий Дон» с точки зрения концепции женственности и связи с национальной традицией изображения женщины в русской культуре; активизировать мыслительную деятельность учащихся средствами художественного слова; формировать гуманистическое мировоззрение, гражданское сознание, чувство патриотизма; приобщить учащихся к общечеловеческим духовно-нравственным ценностям.

Ход урока

ІІ. Беседа. Дайте возможные толкования названия романа.  Установите временные и географические рамки каждой книги  романа. Какое из известных вам произведений классической русской литературы XIX в. отличается такой же широтой охвата действительности?

III. Постановка цели и задач урока Учитель. Из романа М.А.Шолохова «Тихий Дон» мы узнаём о сложнейшем времени в жизни России, принёсшем огромные социальные и моральные потрясения, когда рушились привычные уклады жизни, коверкались и ломались судьбы, обесценивалась человеческая жизнь. Сам М.А.Шолохов характеризовал своё произведение как «роман-эпопея о всенародной трагедии». Нет ни одного действующего лица в романе, которого не задели бы горе и ужасы войны. Особая тяжесть этого времени легла на плечи женщин-казачек. Женские характеры, с большим мастерством раскрытые автором в произведении, сложны и многогранны. В образах донских казачек — Аксиньи, Натальи, Ильиничны воплощены лучшие женские черты, своеобразно дополняющие некоторые качества главного героя Григория Мелехова. «Отношение к женщине, к любви у М.А.Шолохова исполнено какой-то мужской душевной крепости, суровости, даже жестокости, а за всем этим — неизбывная юношеская непосредственность, доброе чувство, чистота, поэзия. Нужно было иметь свежее сердце, чтобы так незабываемо написать любовные сцены романа: любовь-страсть Григория и Аксиньи; любовь Натальи — несчастную, горькую любовь верной жены, бесконечно преданной своему мужу, отцу их малюток; любовь матери — Ильиничны — много страдавшей, мудрой, прожившей в вечных хлопотах, стерегущей своих птенцов, как курица-наседка…» — считал И. Жуков.

ІV. работа над темой урока

1. Анализ образа Аксиньи: беседа с опорой на текст романа (ч. 1, гл. 7, 14, 16, 20; ч. 2, гл. 12, 20; ч. 3, гл. 19, 22; ч. 7, гл. 1; ч. 8, гл. 1, 9, 17) К началу действия романа Аксинье двадцать лет. Какая трагедия произошла с ней до замужества? В какую семью попала Аксинья после замужества?  Прочитайте о том, что чувствовала Аксинья к Григорию Мелехову (ч. 1, гл. 7). Зачем Аксинья ходит к бабке Дроздихе, о чём просит её?  расскажите о встрече мужа и жены (Аксиньи и Степана). Как  повёл себя Степан и что вы думаете об этом? О чём говорили Аксинья и Григорий накануне его женитьбы?  что решил Григорий? Как поэтично описано состояние душевных мук Аксиньи! С чем  сравнивает писатель чувства оскорблённой женщины, её неутолённую страсть? Вспомните, как о каждом из них — Аксинье, Григории, Степане — рассказывает Шолохов в гл. 12. Какие чувства испытывает читатель? Прочитайте в главе ч. 3, гл. 19 два абзаца: «Аксинья с виду стойко переносила разлуку…» и следующий: «Цедились дни…». Как встретила аксинья пришедшую к ней Наталью? Проком-  ментируйте эту встречу. Какие события в жизни Аксиньи предшествовали появлению  в Ягодном молодого Листницкого? расскажите о неожиданном приезде Григория и о том, что последовало за этим. Прочитайте отрывки из (ч. 7, гл. 1): от слов «Потом стрельба  перемежилась…» и до слов «так в слезах и уснула…» (четыре абзаца). Отчего плакала Аксинья? расскажите о последней встрече Аксиньи с Натальей (ч. 7,  гл. 16). О чём говорили они, обе всю жизнь любившие Григория? Кто из них вызывает ваше сочувствие?

Как произошло сближение Аксиньи с семьёй Мелеховых?  Зачем Аксинья идёт на кладбище?  Опишите обстоятельства гибели Аксиньи.  Обобщение учителя — Аксинью автор наделил противоречивым характером. Создавая её образ, Шолохов ставил задачу показать её «живой, со всеми её поступками, оправданными и убедительными». Аксинья не святая и далека от идеала, но на протяжении многих десятилетий читатели не прекращают восхищаться её любовью и силой характера. автор многократно подчёркивает её «порочную красоту», «порочно-зазывающий взгляд», «зовущие, порочно-раскрытые губы». Но в конце романа, после смерти Натальи, мы видим совсем другую Аксинью — цельную и мудрую. К ней тянется Дуняшка, её право на сына признаёт Ильинична, дети Натальи называют её мамой, и даже Степан стал с уважением относится к её чувству к Григорию. Жизнь без Григория, без любви была для Аксиньи невыносима, поэтому на призыв любимого ехать с ним она отвечает: «Гришенька, миленький, поползу…» Аксинья пронесла любовь к Григорию через всю свою трудную, исковерканную жизнь. Простая, неграмотная казачка, она обладала сложной, богатой душой. Яркая, порывистая, самоотверженная аксинья остаётся надолго в памяти читателей. 2. анализ образа Натальи мелеховой, беседа с опорой на текст романа (ч. 1, гл. 18, 22; ч. 2, гл. 5, 10, 18; ч. 3, гл. 19; ч. 4, гл. 5; ч. 7, гл. 4, 8, 16) Почему Наталья согласилась выйти за Григория?  Как отнеслись к сватовству родители Натальи?  Почему «безразличие оковало Григория» на венчании?  Прочитайте конец гл. 5. Кому вы сочувствуете больше — Григорию или Наталье? аргументируйте свой ответ. Как отнеслись к Наталье в семье Мелеховых? что решает Гри-  горий? Как пыталась Наталья вернуть мужа?  Почему Наталья хотела уйти из жизни? Унижает ли её это решение? Когда к Наталье приходит счастье?  Прочитайте и прокомментируйте отрывки из (ч. 7, гл. 8), где  описана духовная красота Натальи. Какой видит Наталью Григорий? Какие подозрения мучили Наталью? Как случилось, что она решилась пойти к Аксинье?

О чём говорили соперницы?  Почему из уст Натальи вырывается страшное проклятие в адрес  Григория? что, по-вашему, чувствовала она? Какую роль в понимании душевного состояния Натальи играет  описание приближающейся грозы? Перескажите кратко эпизод из ч. 7, гл. 16.  Обобщение учителя — Наталья — добрая, трудолюбивая и красивая женщина. Но природа не наделила её той силой чувств, которой обладала Аксинья. Пытаясь свыкнуться с семейной жизнью, навязанной родителями, Григорий говорит жене: «чужая ты какая-то… ты — как этот месяц: не холодишь и не греешь… И жалко тебя — кубыть, за эти деньги и сроднились, а нету на сердце ничего… Пусто…» Наталья по-своему любит Григория, но её мир ограничен хозяйством, детьми и мужем. Воспитанная в патриархальной семье, она пришлась по нраву старикам Мелеховым. Но понять Григория она не смогла, да и не пыталась. Его мысли и интересы, стремления и метания были ей чужды и непонятны. Если аксинья спокойно принимает все решения любимого, живёт надеждой на то, что в будущем всё может измениться, то Наталья способна сгоряча совершить непоправимое. Наталья Мелехова и Аксинья Астахова любят Григория отчаянно и самозабвенно, и эта любовь приводит к трагическому исходу — обе героини в финале романа погибают. Наталья не может смириться с мыслью, что её муж любит Аксинью — решается на аборт и умирает, простив мужа за всё. Аксинью же любовь к Григорию гонит на Кубань, где Мелехов надеется скрыться от властей. Но не суждено было Аксинье обрести семейное счастье: патрульный, встретившийся им на пути, выстрелил, и пуля смертельно ранила её. Финал каждой из героинь по-своему закономерен. 3. Постановка и решение проблемного вопроса Проследите, как меняется сам характер Григория в зависимости от того, близок ли он с Аксиньей или в разлуке с ней, согревает его её любовь или нет. Как вы полагаете, мог ли быть у этой любви счастливый конец?

V. Подведение итогов урока Заключительное слово учителя — разных женщин встречает читатель на страницах романа. Они живо встают перед глазами, каждая со своим характером, неповторимая. Вместе с ними читатель смеётся и грустит, живёт их яркой, полнокровной жизнью вольных, сильных дочерей донских степей. Немалое достоинство роману «тихий Дон» придаёт сочетание эпического изображения великих исторических событий с удивительной лиричностью повествования, передачей тончайших переживаний героев, раскрытием их самых сокровенных чувств и мыслей, и в большей мере это относится к описанию образов простых русских женщин. трудно в русской литературе найти другое такое произведение, на страницах которого столько бы внимания и ярких красок было отдано его автором женщине и её горькой доле. Нежность и боль по отношению к героиням исходят из глубин сердца автор.

Ход урока

III. Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности Учитель. Следующим значимым этапом в развитии русской литературы был период второй половины XX в. Вторая мировая война закончилась победой великого народа, и перед литературой встали новые задачи. В пределах этого большого отрезка времени исследователи выделяют несколько относительно самостоятельных периодов: поздний сталинизм (1946–1953 гг.); «оттепель» (1953–1965 гг.); застой (1965–1985 гг.); y перестройка (1985–1991 гг.); реформы (1991–1998 гг.). В прозе первого послевоенного десятилетия художественные поиски были весьма интенсивными, напряжёнными и интересными. Начатое в то время осмысление современности и недавнего прошлого получило дальнейшее углубление и развитие в последующие годы. литература развивалась в эти очень разные периоды с большими трудностями, испытывая попеременно ненужную опеку, губительное руководство, командный окрик, послабление, сдерживание, преследование, раскрепощение. Об основных тенденциях развития русской литературы этого периода и пойдёт разговор сегодня на уроке.

ІV. Лекция учителя— Большое место в русской литературе второй половины XX в. заняла тема военных действий. Писатели более углубленно и обстоятельно анализировали духовный мир народа в те годы. В. П. Некрасов, Б. Н. Полевой, В. Ф. Панова, Э. Г. Казакевич и другие прослеживали его путь в связи с бурным течением событий. Перед читателем прошли судьбы разных героев, но всех их объединяла одна идея — осознания своего места в жизни. Они знали, что ход и итог битвы зависит от того, как каждый из них выполнит свой гражданский долг. Подвиги романтически приукрашивались, самоотдача героев родине послужила маяком для новых поколений, для тех, кто жил в мирное время. В литературе 1950–1990-х гг. ведущую роль играет роман. так было и в Советской россии, и в зарубежье. Жанр повести значил меньше, но в советской литературе второй половины XX в. его роль возросла, появились писатели, работающие преимущественно и исключительно в этом жанре. Писалось немало рассказов. Огромными «панорамными романами» с действием, иногда растягиваемым на ряд десятилетий, прославилась «секретарская» литература (создававшаяся секретарями правления Союза писателей — литературным начальством) в период «застоя». Но в 1958–1978 гг. появилась и ценная, во многом новаторская тетралогия Ф. а. абрамова «Братья и сёстры» (первоначально трилогия «Пряслины»). В обзоре «русская литература 1950–1990-х гг.» можно выделить три темы: «Проза о Великой Отечественной войне 1950–1990-х гг.»; y «“Деревенская” проза 1960–1980-х гг.»; y «Нравственные искания прозаиков этих лет». y Осмысление войны как величайшей трагедии народа пришло в конце 1950-х — начале 1960-х гг. С именами Г. Я. Бакланова, В. В. Быкова, К. Д. Воробьёва, В. О. Богомолова, Ю. В. Бондарева связана вторая волна военной прозы. В критике она была названа «лейтенантской»: артиллеристы Г. Я. Бакланов и Ю. В. Бондарев, пехотинцы В. В. Быков и Ю. Д. Гончаров, кремлёвский курсант К. Д. Воробьёв на войне были лейтенантами. За их повестями закрепилось и другое название — произведения «окопной правды». В этом определении значимы оба слова. Они отражают стремление писателей отразить сложный трагический ход войны «так, как это было» — с предельной правдой во всём, во всей обнажённости трагедии. Предельная приближенность к человеку на войне, окопная жизнь солдат, судьба батальона, роты, взвода, события, совершающиеся на пяди земли, сосредоточенность на отдельном боевом эпизоде, чаще всего трагедийном,— вот что отличает повести В. В. Быкова «Круглянский мост» (1968), «атака с ходу» (1969), Г. Я. Бакланова «Пядь земли» (1959), Ю. В. Бондарева «Батальоны просят огня» (1957), Б. л. Васильева «а зори здесь тихие…» (1969). личный фронтовой опыт писателей, пришедших в литературу непосредственно с переднего края, подсказывал им делать упор на описании трудностей жизни на войне. Они считали их преодоление подвигом не меньшим, чем совершённый при исключительных обстоятельствах героический поступок. Движение прозы о Великой Отечественной войне можно представить так: от книги В. П. Некрасова «В окопах Сталинграда» — к произведениям «окопной правды» — к роману-эпопее (трилогия К. м. Симонова «Живые и мёртвые» (1959), дилогия В. С. Гроссмана «Жизнь и судьба» (1950–1959), дилогия В. П. астафьева «Прокляты и убиты» (1995)). В середине 1990-х гг., в канун 50-летия окончания войны, четверо признанных писателей публикуют новые произведения о войне:т В. П. Астафьев, роман «Прокляты и убиты»; y Г. Н. Владимов, роман «Генерал и его армия»; y а. И. Солженицын, рассказ «На краях»; y Г. Я. Бакланов, роман «И тогда приходят мародёры». y Все эти произведения представляют собой новые подходы к осмыслению Великой Отечественной войны, содержат серьёзные обобщения: о цене победы, о роли исторических лиц (И. В. Сталина, Г. К. Жукова, Н. С. Хрущёва, генерала Власова), о послевоенной судьбе фронтового поколения. В 1950-е гг. стали появляться произведения и о духовной жизни деревни. Понятие «деревенская» проза появилось в начале 1960х гг. Это одно из наиболее плодотворных направлений в советской литературе. Оно представлено многими самобытными произведениями: «Владимирские просёлки» и «Капля росы» В. а. Солоухина, «Привычное дело» и «Плотницкие рассказы» В. м. Белова, «Матрёнин двор» а. И. Солженицына, «Последний поклон» В. П. Астафьева, рассказы В. м. Шукшина, Е. И. Носова, повести В. В. Распутина и В. Ф. Тендрякова, романы Ф. Абрамова и Б. Можаева. В литературу пришли сыновья крестьян, каждый из них мог сказать о себе те самые слова, которые написал в рассказе «Угощаю рябиной» поэт а. Я. Яшин: «Я есть сын крестьянина… меня касается всё, что делается на этой земле, на которой я не одну тропку босыми пятками выбил; на полях, которые ещё плугом пахал, на пожнях, которые исходил с косой и где метал сено в стога». такие писатели, как В. Ф. Тендряков, В. м. Шукшин, Е. И. Носов, П. Проскурин, В. а. Солоухин, В. П. Астафьев, В. И. Белов и другие рассказывали о сложных процессах колхозной жизни, о трудностях, конечно, передавая всё это с романтической приподнятостью. Поэтому книги их глубоко оптимистичны, основаны на вере в силы тружеников. В тот период так называемая «деревенская проза» была очень популярной. творческих людей интересовала не только современность, они пробовали анализировать прошлое. Писатели старшего поколения обратились к годам своей юности, иначе взглянули на события тех лет. «Год великого перелома» — под таким названием вошла в историю пора «сплошной коллективизации» (1929–1930). В литературе это историческое явление отражено достаточно широко. Это и понятно: большое, переломное событие всегда находит своё многоаспектное освещение. В 1930-е гг. вышли такие произведения, как «Поднятая целина» М.А.Шолохова, «Страна Муравия» А.Т. Твардовского, были написаны повести а. П. Платонова «Котлован», «Впрок». В 1960–1980-е гг. были опубликованы такие книги, как: «На Иртыше» С. П. Залыгина, «Мужики и бабы» Б. Можаева, «Кануны» и «Год великого перелома» В. И. Белова, «Овраги» Сергея Антонова, «Касьян Остудный» И. И. Акулова, «Перелом» Николая Скромного, «Кончина», «Пара гнедых», «Хлеб для собаки» В. Ф. Тендрякова. Своё слово о коллективизации сказали В. С. Гроссман в романе «Жизнь и судьба», В. В. Быков в повестях «Знак беды», «Облава», А.Т. Твардовский в поэме «По праву памяти», Ф. Абрамов в повести «Поездка в прошлое». Время властно врывается в художественную ткань произведений, сообщая всем сценам и эпизодам внутреннюю экспрессию, динамику и напряжённость.

2. Работа над идейно-художественным содержанием романа В. П. Астафьева «Прокляты и убиты» (новое осмысление военной темы) 1) Заслушивание сообщений учащихся о жизни и творчестве В. П. Астафьева, об истории создания романа «Прокляты и убиты» 1-й учащийся. В высказываниях о Викторе Петровиче Астафьеве (1924–2001) встречается сравнение его со львом Николаевичем толстым. Эта параллель проводится и его близкими знакомыми, и читателями. С классиком мировой литературы В. П. Астафьева роднит не только масштаб дарования, но и писательский темперамент, и авторитетность. Его совестливость проявилась в житейской непритязательности, в беспримерно скромном образе жизни, а более всего — в художественном осмыслении страшных событий русской истории XX в. Бескомпромиссность нравственных требований обостряла внимание к негативному в современной жизни, вызывая боль за неё, а эмоциональность определила резкость стиля, вплоть до коробящего читателя мата в романе «Прокляты и убиты». Как А. Н. Толстой показал время, когда в России «всё переворотилось и только укладывается», так В. П. Астафьев воспринимается ярчайшим выразителем проблем советской послевоенной жизни. Кроме того, пережитое на фронте слишком уж расходилось с официальной интерпретацией Великой Отечественной войны и Победы. В интервью прозаик неоднократно подчёркивал, что не считает возможным писать о войне, руководствуясь показным патриотизмом. На своей правде он настаивал со всей силой человека, обладающего твёрдым характером. Очень жёстко и абсолютно без патетики изображена война в повести «так хочется жить» (1995) и в романе «Прокляты и убиты» (1995), за который он был награждён премией «триумф», присуждаемой за выдающиеся достижения в литературе и искусстве. 2-й учащийся. роман В. П. Астафьева «Прокляты и убиты» читается тяжело, с большим эмоциональным напряжением. Писатель однажды сказал, что его воспоминания о войне «немилосердны». И это действительно так. «Немилосердно» описана жизнь 201-го запасного полка в лагере, похожем на гулаговскую «чёртову яму». «Немилосердно» и сурово изображение форсирования Днепра, закрепления на правом берегу, борьбы за «плацдарм». Критик Валентин Курбатов, который часто бывал у Виктора Астафьева в Овсянке, почувствовал, что писатель устал от того перенапряжения духовных сил, которых потребовала работа над романом. И читателю нет пощады! Сказанное о характере авторского повествования в романе «Прокляты и убиты» заставляет вспомнить слова В. В. Быкова, написанные в повести «Карьер». Агеев-старший говорит сыну: «Знаний о войне у вас хватает. Но вот атмосфера времени — это та тонкость, которую невозможно постичь логически. Это постигается шкурой. Кровью. Жизнью. Вам этого не дано». В. П. Астафьев постиг войну шкурой. Кровью. Жизнью. Отсюда та истовость, страстность, с какой он пишет о событиях 1942–1943 гг. Астафьев считал, что память о пережитом не умирает; напротив, растёт внутренняя потребность «рассказать о самом главном, осмыслить происшедшее масштабно, глубоко, с общечеловеческих позиций. Идущие вослед должны знать правду о войне, очень жестокую, но необходимую, чтобы, познавая, сострадая, негодуя, извлекать из прошлого уроки». В этом высказывании писателя обозначен широкий спектр чувств, которые испытывает читатель, знакомясь с его книгой о войне. роман «Прокляты и убиты» вызвал по прочтении разнородные чувства.

2) Аналитическая беседа роман «Прокляты и убиты» — автобиографическое произведение. что вам помогло почувствовать это? что вам не позволило усомниться в правдивости авторского свидетельства о происходящем?

Какие эпизоды произвели на вас самое сильное впечатление?  Объясните, почему. Ничего — ради интриги! можно ли так определить основные  принципы построения сюжета романа? Название первой части романа — «чёртова яма». Какие описания, детали делают этот образ ключевым? Назовите героев романа «Прокляты и убиты». Какое представление о них вы составили, прочитав первую часть романа? В картине форсирования Днепра нет ничего от батальной беллетристики. Подтвердите цитатами из текста, что такое заключение правомерно. 3) Проблемный вопрос (в парах) У каждого писателя, кто писал о войне, своя память о смерти.  Своя и у В. П. Астафьева. Прокомментируйте подобные эпизоды. Как они соотносятся с заглавием романа? Как вы его понимаете?

V. Подведение итогов урока, обобщающая беседа. Какие события многое предопределили в характере литературного процесса второй половины XX в., нашли отражение в произведениях художественной литературы, повлияли на судьбы многих писателей? Какие темы становятся ведущими в русской прозе послевоенного времени? В чём своеобразие психологизма военной прозы?  Как решается в современной военной прозе тема преемственности поколений? Какое место в русской литературе второй половины XX в. зани-  мает производственная тема? Назовите произведения 1960–1980-х гг., связанные с понятием  «деревенская» проза. Какие из них вы читали? Как соотносятся нравственные и эстетические искания «дере-  венской прозы» и «городской прозы» 1960–1980-х гг.?

VI. Домашнее задание 1. творческое задание (по выбору учащихся): написать сочинение-размышление (миниатюру) на одну из тем:  «Память о войне в моей семье»; «Память пылающих лет»; подготовить сообщение-презентацию об одной из книг о Великой Отечественной войне (Ю. Бондарева «Батальоны просят огня», Б. Васильева «а зори здесь тихие…», В. Некрасова «В окопах Сталинграда»).

2. Ознакомиться с историей возникновения авторской песни, о жизни и творчестве Ю. И. Визбора, В. С. Высоцкого, Б. Ш. Окуджавы.

Урок № 57 Тема. авторская песня, её место в развитии литературного процесса 1950–1990-х годов Цель: ознакомить учащихся с таким направлением отечественной культуры, как авторская песня, с историей возникновения жанра; показать тематическое и жанровое своеобразие этого явления в литературе; пробудить интерес к авторской песне, к творчеству отдельно взятых авторов (поэтов и композиторов); развивать навыки слушания; расширить исторический, культурный и собственно литературный кругозор; способствовать воспитанию культуры и нравственности на примере авторской песни. оборудование: выставка книг В. С. Высоцкого, Б. Ш. Окуджавы, И. В. Талькова, Ю. И. Визбора; тексты песен; аудио записи песен В. С. Высоцкого, Б. Ш. Окуджавы, И. В. Талькова, Ю. И. Визбора (см. в уроке), Прогнозируемые результаты: учащиеся понимают значение поэзии, противопоставившей себя «официальной литературе» 1980-х гг.; отмечают тематику, близкую повседневному восприятию жизни, узнаваемость образов, душевный надрыв героя, отстранённого от созидания и утратившего связь с высокой культурой; комментируют отдельные стихотворения (песни). Форма проведения: урок-композиция.

Ход урока

I. Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности Учитель. Сегодня у нас необычный урок. Пройдёт совсем немного времени, и вы покинете стены этой школы, получите аттестаты зрелости и уйдёте во взрослую жизнь. Завершение школьной биографии — это первая вершина, которой вы скоро, надеюсь, достигните. И вот перед последним восхождением я предлагаю вам сделать привал, как это делают все альпинисты: немного отдохнуть у нашего символического костра, послушать знакомые и незнакомые песни, почувствовать рядом плечо друга, а может, и погрустить от осознания скорого неизбежного расставания. И ещё я хочу посвятить этот урок авторам, поэтам, музыкантам, актёрам и просто талантливым людям, без которых нельзя представить авторскую песню. Песня во все времена, во всех социальных группах была мощным средством человеческого общения. Суть лучших песен — в стремлении к истине, правде мыслей и чувств, а значит, в неприятии фальши любого рода: в малом и большом. На этом уроке вы познакомитесь с творчеством ярких представителей авторской песни — Б. Ш. Окуджавы, Ю. И. Визбора, В. С. Высоцкого; узнаете, откуда берёт корни это движение. Говоря об авторской песне, критики часто имеют в виду движение, объединившее композиторов, исполнителей и почитателей этого жанра. Здесь налицо присутствует стремление объединить в одно целое авторскую и самодеятельную песню. Это неверно: движение самодеятельной песни — явление более широкое; а понятие «авторская песня» имеет конкретный и узкий смысл: поэты, поющие свои стихи. так же считал и Владимир Высоцкий, придумавший этот термин. Поэтов, исполняющих свои стихи, называют «бардами». так что же такое — авторская песня? Вот определение авторской песни, официально принятое на семинаре авторов и исполнителей, состоявшемся в 1986 г. в Керченском лагере «Борзовка»: «Самодеятельной (авторской) песней называются песни, создаваемые в основном непрофессиональными авторами и отличающиеся широтой охвата личных и общественных жизненных явлений, искренностью чувств, социальной правдивостью и активностью, многообразием творческих индивидуальностей, высотой нравственных критериев». Булат окуджава

ІV. работа над темой урока

1. Слово учителя Страница первая. «Вступление» — авторская песня как литературное явление и явление общественной жизни сложилась во второй половине 1950-х гг. (в период хрущёвской «оттепели» с её неясными надеждами на перемены). Создателями жанра стали Б. Ш. Окуджава, В. С. Высоцкий, А. Галич, А.М. Городницкий, Н. Н. Матвеева, Ю. И. Визбор, Ю. А. Кукин, Е. И. Клячкин и многие другие. Песни поначалу исполнялись камерно, в дружеских компаниях, в туристских походах и геологических экспедициях. Со временем их исполнение стало публичным. С появлением магнитофона песни поэтов-бардов зазвучали по всей стране, распространяясь стихийно в разновидности самиздата — «магнитиздате», преодолевая таким способом цензурные преграды. Строго говоря, авторскими являются все песни (за исключением фольклорных), поскольку у них есть автор текста и музыки. В бардовской же песне автор — и сочинитель текста, и автор музыки, и исполнитель, и аккомпаниатор. Однако главным является текст, поэтому авторская песня и создавалась «поющими поэтами». текст определял и музыку, и манеру исполнения. В обычной же массовой песне (шлягере), как сказал современный композитор И. Крутой, важен прежде всего «мотивчик», то есть музыкальная сторона. Для поэта-исполнителя своих песен, мелодия и ритм не являются самоцелью, они служат средством усиления выразительности стиха. В. С. Высоцкий сказал об этом на одном из концертов в 1980 г.: «Когда я услышал песни Булата Окуджавы, я увидел, что можно свои стихи усилить ещё музыкой, мелодией, ритмом. Вот я и стал тоже сочинять музыку к своим стихам». В основе авторской песни — стремление выявить, усилить смысловые и музыкально-ритмические оттенки стихов («Это делается для того, чтобы ещё лучше воспринимался текст»,— В. Высоцкий), поэтому и оценивается авторская песня прежде всего в зависимости от качества текста. Авторская песня от письменной поэзии отличается большей доступностью, простотой восприятия; от песенной эстрады — в первую очередь тем, что не хочет быть «лёгким», развлекательным жанром. авторская песня возникла как альтернатива «советской массовой песне» — жанру официально поощряемого искусства и явилась одной из форм противостояния официальному искусству. Но далеко не все барды были политическими диссидентами, как а. а. Галич, и политические мотивы не были для авторской песни главными. Противостояние лирического героя — героя авторской песни официозу было гораздо шире, чем это предполагала сфера политики: оно охватывало сферу эстетики, этики, литературы и т. п. раскрепощённость, независимость мнений, камерность и сосредоточенность на личных чувствах и переживаниях (в противовес существующей публичности и коллективизму) — это то, что объединяло создателей авторской песни. Недаром с конца 1960-х гг. авторская песня вынуждена была перейти на полулегальное существование: её вытеснили из радиоэфира, почти не допускали на телеэкран. травле в официальной прессе подвергались Б. Ш. Окуджава и В. С. Высоцкий, вынужден был эмигрировать а. а. Галич. Во второй половине 1980-х гг., в период перестройки, все искусственные преграды были устранены, и авторская песня получила права гражданства в литературе (культуре) и критике. То есть она растворилась в безбрежном океане современного плюралистического искусства. По мнению многих, в том числе Б. Ш. Окуджавы и исследователя авторской песни а. Крылова, авторской песней надлежит считать только то, что появилось до начала 1990-х гг. 2. Заслушивание сообщений заранее подготовленных учащихся 1) Страница вторая. «Бригантина поднимает паруса» — авторская песня стала своего рода протестом против поверхностного искусства, против имитации чувств. Она противостоит развлекательной эстрадной песне. Развлекательная песня — явление музыкальное. Авторская песня — явление прежде всего литературное. Её пишут думающие люди для думающих людей. В качестве доказательства приведу слова Б. Ш. Окуджавы: «В авторской песне, на мой взгляд, главным компонентом были и остаются стихи. Музыка — подспорье, аккомпанемент — подспорье. В создании песен ничего экзотического нет. Всё буднично. Это просто работа. Это очень сложный и прекрасный процесс. Для меня — всегда прекрасный». Как возникает песня? та, которой суждено затронуть души людей, идти с ними по свету, стать надёжным другом «и в любви, и в радости, и в горе». А началось всё так. В один из пасмурных осенних дней 1937 г. два друга — школьник и студент-первокурсник — собрались вместе и решили создать песню. Один любил рисовать и умел немного, на слух, играть на рояле. Другой — писал стихи, мечтал стать поэтом. Они хотели сочинить песню о дальних морях, путешествиях, о людях мужественных, сильных духом, непохожих на тех, кому слишком дорог домашний уют. Об этом они читали в приключенческих романах, к этому готовили себя, вступая во взрослую жизнь. Павел почти сразу придумал рефрен, а Георгий, никогда прежде не писавший музыку, храбро прикоснулся пальцами к клавишам. через два часа «Бригантина», подняв паруса, отправилась в длительное плавание по океану романтики, Надежд, Поиска и Открытий. По-разному в дальнейшем сложилась судьба друзей. Оба ушли на фронт, оба воевали в действующей армии. Лейтенант Павел Коган — военный переводчик, молодой талантливый поэт,— погиб в 1942 г. под Новороссийском, выводя свой разведотряд из окружения. Гвардии младший сержант Георгий Лепский вернулся с войны, окончил институт, учил детей рисованию и черчению, водил их в туристические походы. И разве могли предположить создатели «Бригантины», сколь долгой будет жизнь и сколь счастливой окажется судьба у их песни. «Бригантина» сразу пришлась по душе любителям дальних дорог. а вместе с ней у привальных костров зазвучали и другие самодеятельные песни. Прослушивание аудиозаписи песни П. Когана и Г. Лепского «Бригантина» 2) Страница третья. «Мы сами себе выбираем маршруты…» — часто эти песни называют туристскими. Почему? Да потому что они родились у костра, в походах или в мечтах о путешествиях и дорогах. Не всегда эти песни о палатках, о том, как хорошо сидеть под ёлью в лесу и как плохо сидеть у телевизора на диване. Ведь туризм — это не хобби, не развлечение, это образ жизни, влияющий на жизненную позицию. И песни эти людям требуются особые, отвечающие их стремлениям. Прослушайте аудиозапись песни Ю. И. Визбора «Люди идут по свету» — В самодеятельных песнях есть все оттенки любовного чувства. В них поют о любви цветущей, о любви ушедшей. Много есть песен о любви неразделённой, о любви бесшабашной. Поют и в шутку, и всерьёз. Часто в этих песнях слово «любовь» соседствует со словом «надежда». Надежда на взаимность, надежда на лучшее. Прослушивание аудиозаписи песни Ю. И. Визбора «Солнышко лесное» — многие самодеятельные песни романтичны. Эта традиция отражает святое свойство человека фантазировать, мечтать, стремиться туда, где он ещё не был, и, может быть, не будет никогда. 3) Страница четвёртая. «Я не люблю уверенности сытой…» — Когда говорят об авторской песне, то перед глазами встаёт образ В. С. Высоцкого. Он один из наиболее ярких представителей этого жанра. Он оказал существенное влияние на развитие этого направления. Его надрывный голос стучится в наши души, пытаясь что-то в них изменить. Все, кто знал Владимира Семёновича, говорят о нём как о личности глубоко своеобразной, яркой, незаурядной. Бесконечно обаятельный, популярный, любимый народом, он, словно метеорит, пролетел над страной, многое осветил в ней в том полёте. И быстро сгорел, как это часто бывает со стремительным метеоритом. О творчестве В. С. Высоцкого знаменитый актёр м. Ульянов сказал: «Его творчество было как крик, как стон сердца…». а сам В. С. Высоцкий в стихотворении «О поэтах и кликушах» сказал: «Кто кончил жизнь трагически, тот истинный поэт». Настоящий поэт тот, кто выступает глашатаем нового. Неизбежно его столкновение с силами, олицетворяющими социальный застой, так как это удел всех новаторов. Зачастую конфликт для поэта заканчивается трагически, так как с самого начала борьба идёт не на равных: новаторов на первых порах слишком мало. Поэтическое кредо В. С. Высоцкого выражено в стихотворении «Я не люблю…». чаще всего стихи Высоцкого — это обращение к собеседнику, это стихотворения-монологи, в которых он умело использует гневное слово. Невольно обращаешь внимание на название стихотворения (от первого лица) — оно придаёт ему исповедальный характер. Больше всего в этом стихотворении поражает прозорливость великого поэта и певца: он понимал, предчувствовал, что «впереди большие перемены». И всё-таки Высоцкий — оптимист, он верит, что такие перемены не изменят его нравственных принципов: «Я это никогда не полюблю». Прослушивание аудиозаписи песни В. С. Высоцкого «Я не люблю…» 4) Страница пятая. «Практическая» (работа с текстами стихотворений-песен В. С. Высоцкого (в группах)) Задание для 1-й группы. Составьте отзыв на песню «Охота на волков». Как здесь переплетаются философское и социальное? Задание для 2-й группы. чем вас поразили песни В. С. Высоцкого о войне? В чём их своеобразие? Подготовьте выразительное чтение и анализ стихотворения-песни «Он не вернулся из боя». Задание для 3-й группы. Прочитайте текст «Песни о друге». Определите, каков лирический герой произведений, посвящённых дружбе. 5) Страница шестая. «А иначе зачем на Земле этой вечной живу?» — Говоря об авторской песне, нельзя не вспомнить Булата Окуджаву. Песни Б. Окуджавы появились в конце 1950-х гг. Как-то сразу и навсегда. Б. Окуджава вспоминал: «Первая песня появилась у меня почти случайно в 1946 г. тогда я был студентом первого курса университета. Я очень гордился этим своим новым званием и решил — так как я писал стихи — написать студенческую песню. По моим представлениям, студенческая песня должна была быть очень грустной, типа «Быстры, как волны, дни нашей жизни» или что-нибудь в этом роде». человек нелёгкой судьбы. За его плечами — арест и гибель отца, долгая разлука с матерью (она была в сталинских лагерях). Фронт с его тяготами и лишениями. ранение. После войны он стал студентом филологического факультета. И здесь же появляется его первая песня «Гори, огонь, гори…». Булат Окуджава не умел рисовать, но, по его словам: «меня всегда завораживала игра красок. Сам я рисовать не умею. Но пробовал накладывать краски на холст». В творчестве Б. Окуджавы обилие тем: тема войны, любви к женщине, тема чести, совести, достоинства. Б. Окуджава — целая эпоха в истории авторской песни. Два-три часа на сцене, очень близко от зрителей, стоит человек с гитарой и поёт свои песни. Рассказывает о себе, отвечает на записки, импровизирует, шутит. Дистанция между исполнителем и теми, кто пришёл его слушать, предельно сокращена. В зале вдруг возникает атмосфера дружеской симпатии и взаимного доверия. многие стихи Б. Окуджавы могут стать поэтическими цитатами о духовности, человеческом достоинстве, умении прежде всего спрашивать с себя. Вот одно из них. Прослушивание аудиозаписи песни Б. Окуджавы «Осудите сначала себя самого…»

V. Подведение итогов урока 1. Ответьте на вопросы: что вы знаете об авторской песне?  Имена каких поэтов и композиторов, работавших и работающих в этом направлении, вам известны? так в чём же особенность авторской песни? что главное в авторской песне? Каковы основные темы авторской песни?  Есть ли будущее у авторской песни? Или она исчерпала себя?  2. Заключительное слово учителя — что происходит с авторской песней сейчас? многие авторы пошли в эстраду — Александр Розенбаум, Олег Митяев. Однако у многих из них лучшее из написанного осталось в прошлом. Вышли сборники почти всех основателей авторской песни, составлены антологии, в Интернете множество сайтов с текстами и записями. Современная ситуация совсем не похожа на ситуацию 1950–1960-х гг. Но традиция авторской песни жива. Почему? «авторская песня — это серьёзные раздумья о жизни человека, может быть, трагические, может быть, острые. Ведь авторская песня родилась как раз из этих трагических раздумий, из острых сюжетов, из клокотания души. Как-то, обращаясь к Москве, я писал: «Но если бы ты в наши слёзы однажды поверила, ни нам, ни тебе не пришлось бы грустить о былом». О чём эта грусть? О жестокости нашей жизни. О недоверии к личности, неуважении к личности. О крушении идеалов. О разочарованиях. Об утратах. Об эфемерности надежд. Обо всём этом надо говорить. мы ещё многого о прошлом не сказали»,— говорил Б. Ш. Окуджава. Надо сказать — о прошлом, о настоящем и о будущем. Вот и подошёл к концу урок. И мне бы хотелось, исполнить с вами песню Б. Ш. Окуджавы «Пожелание друзьям». Эта песня должна стать вашим девизом, правилом, которым нужно руководствоваться в жизни. 3. исполнение под гитару всеми учащимися песни Б. Ш. Окуджавы «Пожелание друзьям» или прослушивание песни в аудиозаписи

VI. Домашнее задание 1. Творческое задание. Написать сочинение-рассуждение (миниатюру) «моё отношение к авторской песне». 2. индивидуальное задание. Подготовить «литературные визитки» о жизни и творчестве а. а. ахматовой (2 учащихся); сообщения «ахматова и Пушкин» (1–2 учащихся); выразительное чтение стихотворений а. а. ахматовой «Сжала руки под тёмной вуалью…», «Песня последней встречи», «муж хлестал меня узорчатым…», «Я не любви твоей прошу…», «Сколько просьб у любимой всегда!..», «Смуглый отрок бродил по аллеям…» (6 учащихся).

Урок № 61

Тема. Александр Исаевич Солженицын. Жизненный и творческий путь. Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» Цель: ознакомить учащихся с жизнью и творчеством а. И. Солженицына, историей создания повести «Один день Ивана Денисовича», её жанровыми и композиционными особенностями, художественно-выразительными средствами, героем произведения; отметить особенности художественного мастерства писателя; углубить представления учащихся о художественном своеобразии прозы а. И. Солженицына; совершенствовать навыки учащихся по анализу художественного произведения, развивая умение выделять главные, существенные моменты в развитии действия, определять их роль для раскрытия темы и идеи произведения, делать самостоятельные выводы; способствовать развитию активной жизненной позиции, умения отстоять собственную точку зрения.

Прогнозируемые результаты: учащиеся рассказывают о жизни и творчестве А. И. Солженицына; знают историю создания повести «Один день Ивана Денисовича»; определяют сюжетно-композиционные особенности повести; имеют представление о художественном своеобразии прозы писателя. тип урока: урок изучения нового материала.

Ход урока

I. Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности Учитель. В 2008 г. в серии «Биография продолжается» (ЖЗЛ\*) вышла книга Л. И. Сараскиной об Александре Исаевиче Солженицыне. Книга эта уже удостоена литературной премии «Ясная Поляна» имени л. Н. толстого в номинации «XXI век». Имя Александра Исаевича Солженицына, долгое время бывшее под запретом, теперь по праву заняло достойное место в истории русской литературы советского периода. творчество а. И. Солженицына притягивает читателя правдивостью, болью за происходящее, прозорливостью. Писатель, историк, он всё время предупреждает нас: не потеряйтесь в истории!.. Нам сегодня сложно понять, что произошло в литературе в начале 1950-х гг. Но тогда это стало настоящим откровением: жизнь человеческая многообразна, в ней существует не только производство и общественные интересы. литературе стал интересен простой человек, повседневная жизнь, в которой каждому постоянно приходится решать не только социальные, но и этические, нравственные проблемы. так проявлялись самые пронзительные литературные шедевры эпохи. Первая и самая яркая среди них — опубликованная \* ЖЗл — жизнь замечательных людей — серия, выпускавшаяся в 1890– 1924 гг. В 1933 г. возобновлена м. Горьким. С выпуска 127–128 и по сей день издаётся издательством «молодая гвардия». В 1962 г. в журнале «Новый мир» повесть а. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича», которая сразу же стала событием общественной жизни. В ней автор практически открыл для отечественного читателя лагерную тему.

ІV. Работа над темой урока

1. Вступительное слово учителя — литературный дебют Александра Исаевича Солженицына состоялся в начале 1960-х гг., когда в «Новом мире» были напечатаны повесть «Один день Ива на Денисовича», рассказы «Случай на станции Кочетовка» (1963), «Матрёнин двор» (1963). Необычность литературной судьбы Солженицына в том, что он дебютировал в солидном возрасте — в 1962 г. ему было 44 года — и сразу заявил о себе как зрелый, самостоятельный мастер. «Ничего подобного давно не читал. Хороший, чистый, большой талант. Ни капли фальши…» — это самое первое впечатление А.Твардовского, который прочитал рукопись «Одного дня Ивана Денисовича» ночью, в один присест, не отрываясь. А при личном знакомстве с автором редактор «Нового мира» сказал: «Вы написали отличную вещь. Не знаю, в каких школах вы учились, но пришли совершенно сформировавшимся писателем. Нам не приходится вас ни учить, ни воспитывать». А.Твардовский предпринял невероятные усилия к тому, чтобы повесть а. И. Солженицына увидела свет. Вхождение а. И. Солженицына в литературу было воспринято как «литературное чудо», вызвавшее у многих читателей сильный эмоциональный отклик. Примечателен один трогательный эпизод, который подтверждает необычность литературного дебюта а. И. Солженицына. Одиннадцатый номер «Нового мира» с повестью «Один день Ивана Денисовича» пошёл к подписчикам! а в самой редакции шла раздача этого номера избранным счастливчикам. Был тихий субботний день. Как позже рассказывал об этом событии Твардовский, было, как в церкви: каждый тихо подходил, платил деньги и получал долгожданный номер. читатели приветствовали появление в литературе нового замечательного таланта. Давайте и мы прикоснёмся к этой книге, прикоснёмся с трепетом, ведь за страницами повести — судьба не только самого Солженицына, но и судьбы миллионов людей, прошедших лагеря, Александр Солженицын переживших репрессии. Прикоснёмся и ответим на вопрос: что нам, живущим в XXI веке, открыла эта повесть, что подсказала, чем смогла помочь? Но сначала — об авторе, Александре Исаевиче Солженицыне. Примерные тезисы: 1918–1941 гг. Детство и «университеты». Начало творческой деятельности. 1941–1956 гг. Участие в Великой Отечественной войне. арест, тюрьма, ссылка. 1956–1974 гг. реабилитация и освобождение из заключения. Первые успехи на писательском поприще, признание читателей и критики. 1974–1994 гг. Изгнание. литературная и общественная деятельность Солженицына за рубежом. «Фонд помощи политзаключённым и их семьям». Создание и комплектование «Всероссийской мемуарной библиотеки». 1994–2000-е гг. Возвращение на родину. А. И. Солженицын на Ставрополье (1994). 3. Слово учителя — «Один день Ивана Денисовича» связан с одним из фактов биографии самого автора — Экибастузским особым лагерем, где зимой 1950–1951 гг. на общих работах была создана эта повесть. Главный герой повести Солженицына — Иван Денисович Шухов, узник сталинского лагеря. Автор от лица своего героя повествует об одном дне из трёх тысяч шестисот пятидесяти трёх дней срока Ивана Денисовича. Но и этого дня хватит, чтобы понять, какая обстановка царила в лагере, какие существовали порядки и законы, узнать о жизни заключённых, ужаснуться этому. лагерь — это особый мир, существующий отдельно, параллельно нашему, свободному миру. Здесь другие законы, отличающиеся от привычных нам, здесь каждый выживает по-своему. Жизнь в зоне показана не со стороны, а изнутри человеком, который знает о ней не понаслышке, а по своему личному опыту. Именно поэтому повесть поражает своим реализмом. 4. Заслушивание сообщения учащегося «история создания, появления повести «один день ивана Денисовича» в печати и общественный резонанс, вызванный её публикацией»

5. Аналитическая беседа. Из сообщения мы узнали, что итоговым названием повести  стало «Один день Ивана Денисовича». Как вы думаете, почему Александр Исаевич изменил название? что автор хотел донести до своего читателя через заголовок? Какой смысловой подтекст заключает в себе это название? Сопоставьте: «Щ-854» и «Один день Ивана Денисовича», в чём вы видите разницу? Какова роль экспозиции?  Из экспозиции мы узнаём жизненную философию главного ге-  роя. В чём она заключается? Какой эпизод повести является завязкой?  Как развиваются события дальше?  Какие моменты в развитии действия можно выделить особо?  В чём заключается их роль? Как в этих эпизодах проявляется характер главного героя?  Какова художественная функция подробной детализации отдель-  ных моментов в жизни лагерника? Описывая «шмон» перед выходом на работу, автор выстраивает семантическую цепочку. Определите её роль для раскрытия идеи всего произведения. Какой эпизод повести можно обозначить как кульминационный? Почему кладку стены автор делает наивысшей точкой в развитии сюжета? чем заканчивается повесть? что является развязкой?  Почему день, изображённый в повести, герой считает счастливым? только ли об одном дне Шухова (и только ли Шухова?) говорит  автор? Как автор достигает расширения временного пространства?  Какие особенности композиции повести «Один день Ивана Денисовича» можно отметить? Какая авторская идея выражена в повести?  что можно сказать о пространственной организации повести?  Найдите пространственные координаты в произведении?

Пространство, в котором живут герои, замкнуто, ограничено со всех сторон колючей проволокой, даже когда колонна «выходит в степь», её сопровождает «конвой, справа и слева от колонны шагах в двадцати, а друг за другом через десять шагов», сверху оно закрыто светом прожекторов и фонарей, которых «так много… было натыкано, что они совсем засветляли звёзды». Небольшие участки открытого пространства оказываются враждебны и опасны, не случайно в глаголах движения — спрятался, захлопался, трусцой побежал, сунул, влез, спешил, нагнал, прошвырнул — нередко звучит мотив укрытия. Этим автор ещё раз показывает, что перед героями стоит проблема: как выжить в ситуации, когда время тебе не принадлежит, а пространство враждебно, и замечает, что такая замкнутость и жёсткая регламентированность всех сфер жизни — свойство не только лагеря, а тоталитарной системы в целом.

6. Обобщение учителя — Повесть «Один день Ивана Денисовича» была написана в 1959 г., а в печати появилась только через три года под названием «Щ-854. Один день одного зэка», но из-за проблем с публикацией заглавие пришлось изменить позже на более нейтральное. Произведение произвело оглушительное впечатление на своих первых читателей и стало ярким событием не только в литературной, но и в общественной жизни. чем же это было вызвано? Прежде всего тем, что а. И. Солженицын строил свой рассказ на материале недавнего исторического прошлого, свидетелем и непосредственным участником которого был он сам. С другой стороны, автор в произведении обратился к новой и необычной для того времени теме — теме судьбы личности в жёстких условиях тоталитаризма. В жанровых определениях своих произведений автор стремится «умалить» жанр: повесть «Один день Ивана Денисовича» он называет рассказом, роман «раковый корпус» — повестью. такая жанровая трактовка объясняется особенностью художественного мира Солженицына. В самом названии «Одного дня…» например, проявляется принцип сжатия художественного времени: в одном дне лагерного зека а. И. Солженицыну удаётся показать чуть ли не всю его жизнь, в которой отразилась одна из граней национальной жизни середины XX в. размышляя о сжатии времени и пространства, автор вспоминал о возникновении этого замысла: «Как это родилось? Просто был такой лагерный день, тяжёлая работа, я таскал носилки с напарником и подумал, как нужно бы описать весь лагерный мир — одним днём. Конечно, можно описать вот свои десять лет лагеря, там, всю историю лагерей,— а достаточно в одном дне всё собрать, как по осколочкам, достаточно описать только один день одного среднего, ничем не примечательного человека с утра и до вечера. И будет всё… Попробую-ка я написать один день одного зека. Сел, и как полилось! со страшным напряжением! Потому что в тебе концентрируется сразу много этих дней.

И только чтоб чего-нибудь не пропустить». такое нарочитое сжатие временных рамок необходимо писателю для того, чтобы в одном произведении совместить два столь необходимых ему аспекта жанрового содержания: романический, связанный с изображением частной жизни, и национально-исторический, показывающий судьбу нации в критический и трагический момент её развития. На художественном уровне это проявляется в том, что частные судьбы героев А. И. Солженицына даны в контексте глобальных исторических процессов, калечащих и разрушающих эти частные судьбы, мешающих реализации насущных человеческих устремлений, прежде всего, любви и семьи, то есть того, что и является самым естественным предметом изображения в романном жанре. Событием было всё: тема, сюжет, система образов, язык. Особенностью композиции является то, что автор не разделяет рассказ на главы и части, поэтому один день героя представляется нам как единый и непрерывный временной поток. Важную идейно-художественную роль играет в повести язык. Он прост, доступен. Язык автора практически неотличим от языка героя — Ивана Денисовича Шухова — всё в произведении представлено увиденным глазами заключённого. Примечательно заглавие рассказа, явно перекликающееся с толстовским (повесть «Смерть Ивана Ильича») и предупреждающее о том, что перед нами — человек.

V. Подведение итогов урока

Беседа Век жизни А. И. Солженицына, предшествовавший «Одному дню…», не просто длился гораздо «дольше». Он был весьма драматичен, полон нелёгких испытаний. Как вы оцениваете жизненный путь а. И. Солженицына? что есть поучительного в опыте его самосозидания, импровизации судьбы? Прочитайте высказывания а. И. Солженицына «Из примечаний к рассказу “Один день Ивана Денисовича” о том, как возник замысел произведения. Почувствовали ли вы «документальность» произведения, читая его самостоятельно? В чём она проявляется? Как замысел «описать весь лагерный мир — одним днём» определил композицию произведения? можно ли сказать, что «в одном дне одного среднего, ничем не  примечательного человека» концентрируется сразу много этих дней, показана «вся история лагерей»?

VI. Домашнее задание Прочитать отрывок из книги а. И. Солженицына «архипелаг ГУлаг», рассказывающий о жизни заключённых («туземцев») (т. 2, ч. 3).

Урок № 62

тема. А. И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича». Характер героя как способ выражения авторской позиции. Незыблемость нравственных основ человеческой жизни и преломление в условиях лагеря всего самого важного для чело века Цель: провести комплексный анализ повести; развивать у учащихся навыки исследования художественного текста; показать гуманистическую составляющую жизненной позиции писателя; продолжить развитие аналитических и коммуникативных способностей учащихся; активизировать работу учащихся на уроке с помощью индивидуальных и групповых заданий; формировать собственное отношение к событиям и героям повести; развивать умение отстаивать собственную точку зрения; на примере главного героя воспитывать лучшие человеческие качества. Прогнозируемые результаты: учащиеся комментируют фрагменты текста, раскрывающие пребывание человека в нечеловеческих условиях; анализируют образ героя, сохранившего высокие духовно-нравственные качества; участвуют в диалоге о незыблемости нравственных основ человеческой жизни, утверждаемой авто ром в повести; выполняют исследовательско-сопоставительную работу с текстами произведений А. И. Солженицына. тип урока: комбинированный (урок-исследование).

Ход урока

ІІ. Актуализация опорных знаний

Беседа. Почему литературный дебют А. И. Солженицына был воспри-нят как Событие, как «литературное чудо»? Приведите отзывы читателей о прозе а. И. Солженицына. Прокомментируйте их. Почему писатель отдаёт предпочтение жанру рассказа?  Как отразился в повести «Один день Ивана Денисовича» лагерный опыт самого а. И. Солженицына? В каких случаях автор относится к своим героям с симпатией,  в каких — с иронией, а в каких — с неприязнью? чем вы объясните выбор Ивана Денисовича Шухова на роль центрального героя?

III. Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности Учитель. Повесть «Один день Ивана Денисовича» привлекла внимание читателей не только своей неожиданной темой, новизной материала, но и своим художественным совершенством. Под свежим впечатлением от прочтения повести В. т. Шаламов писал в письме автору: «Повесть — как стихи — в ней всё совершенно, всё целесообразно. Каждая строка, каждая сцена, каждая характеристика настолько лаконична, умна, тонка и глубока, что я думаю, что «Новый мир» с самого начала своего существования ничего столь цельного, столь сильного не печатал. И столь нужного — ибо без честного решения этих самых вопросов ни литература, ни общественная жизнь не могут идти вперёд — всё, что идёт с недомолвками, в обход, в обман — приносило, приносит и принесёт только вред. Есть ещё одно огромнейшее достоинство — это глубоко и очень тонко показанная крестьянская психология Шухова. Столь тонкая высокохудожественная работа мне ещё не встречалась, признаться, давно. Вообще детали, подробности быта, поведение всех героев очень точны и очень новы, обжигающе новы». «Выражать правду жизни во всей её полноте!» — таково основное эстетическое требование А. И. Солженицына. Рассказывая о лагере и лагерниках, А. И. Солженицын пишет не о том, как там страдали, а о том, как удавалось выжить, сохранив в себе всё человеческое.

ІV. Работа над темой урока

1. Аналитическая беседа с опорой на текст повести. Какими параметрами задана система персонажей в повести?  Каково место главного героя в этой системе? Каких героев автор выделяет из общей массы? Почему?  чем выделяется среди этих героев Иван Денисович?  По каким нравственным законам живёт герой рассказа? Обратите внимание на то, как он относится ко всему, что сотворено руками человека, поддерживает его жизнь. Найдите такие детали, которые помогают характеризовать Ивана Денисовича. Как относится Шухов к тем, с кем он работает в бригаде? Как  относятся к нему члены бригады: бригадир Тюрин, каменщик Кильдис, глухой Клевшин, юноша Гопчик и др.? можно ли сказать, что Шухов — «страшно одинокий»? Каково отношение Шухова к работе, к делу? Для ответа сопоставьте эпизоды мытья полов в надзирательской конторе и кладки стены в ТЭЦ (в начале и в конце повести). Почему так различно поведение героя? Как вы относитесь к умению Шухова услужить? Найдите размышления героя о его военном прошлом, о том,  как он бежал из плена и был обвинён в измене родине. (Эпизод: разговор с Кильдисом во время работы на строительстве ТЭЦ). можно ли сказать, что Шухов на войне пассивен, слаб душой? можно ли винить его в том, что на следствии он выбирает жизнь («подпишешь — хоть поживёшь ещё малость»)? Шухов помнит слова первого лагерного бригадира Кузёмина:  «В лагере вот кто подыхает: кто миски лижет, кто на санчасть надеется, да кто к куму [надзирателю] ходит стучать». Докажите, что Шухов следует этим правилам. От чьего имени ведётся повествование? чья позиция выражается: автора или героя? Как называется подобный способ изображения? Почему автор избрал именно его? Обобщение учителя — Избранный автором способ изображения — внутренний монолог — речь повествователя, пронизанная лексикой, семантикой, синтаксическими конструкциями речи персонажа, его интонациями, чувствами. Повествователь здесь как бы приспосабливает собственную манеру высказывания к речевой манере героя. такой способ изображения позволяет как бы соединить позиции автора и героя. Шухов, по-крестьянски дотошный, видит лагерную жизнь во всех мелочах и подробностях, осмысливает её практично и дальновидно. Но не всё он понимает, не всё может правильно оценить. Потому позиция автора остаётся первичной. Но выбор героя показывает, что эта позиция приближена к общечеловеческой, народной. 2. исследовательско-сопоставительная работа (в парах) Прочитайте отрывок из книги а. И. Солженицына «архипелаг  ГУлаг», рассказывающий о жизни заключённых («туземцев») (т. 2, ч. 3). Сопоставьте эти страницы, изображающие быт заключённых, с тем, как он показан в повести «Один день Ивана Денисовича». Как отрывки из исследования лагерной жизни дополняют и объясняют обстоятельства поведения героя произведения? 3. мини-дискуссия Критики неоднозначно оценивают образ Ивана Денисовича  Шухова. можно ли считать Ивана Денисовича личностью, противостоящей воле большинства, всей своей жизнью утверждавшей человеческое достоинство? Или всё же его цель — выжить, и тогда можно идти на любые унижения? «растворяется» ли герой в коллективе, бригаде, массе зэков или остаётся самим собой? Докажите свою точку зрения. Один из критиков, сразу по выходе повести из печати, писал  о главном герое так: «…Да, Ивана Денисовича замордовали. Во многом обесчеловечили крайне жестокие условия — в этом не его вина. Но ведь автор повести пытается представить его примером духовной стойкости. а какая уж тут стойкость, когда круг интересов героя не простирается дальше лишней миски «баланды», «левого» заработка и жажды тепла… Нет, не может Иван Денисович претендовать на роль народного типа нашей эпохи» (Н. Сергованцев). можно ли согласиться с такой характеристикой героя? Докажите ваше мнение. размышляя, используйте роман «архипелаг ГУлаг» (т. 2, ч. 3) и текст повести.

V. рефлексия. Подведение итогов урока обобщающее слово учителя — «лагерь глазами мужика»,— сказал л. З. Копелев, передавая а. т. Твардовскому рукопись а. И. Солженицына. Да, глазами Шухова, потому что глазами Буйновского или Цезаря мы бы увидели лагерь другим. лагерь — это особый мир со своим «пейзажем», своими реалиями: зона, фонари зоны, вышки, вертухаи на вышках, бараки, вагонка, колючая проволока, БУр, начальник режима, кондей с выводом, полный карцер, зеки, черный бушлат с номером, пайка, миска с баландой, надзиратели, шмон, собаки, колонна, объект, десятник, бригадир… «Один день Ивана Денисовича» потряс читателей знанием о запретном — лагерной жизни при Сталине. Впервые открылся один из бесчисленных островков архипелага ГУлаг. За ним стояло само государство, беспощадная тоталитарная система, подавляющая человека. так кто же кого: лагерь — человека? или человек — лагерь? лагерный порядок беспощадно преследует всё человеческое и насаждает нечеловеческое. многих лагерь победил, перемолол в пыль. Иван Денисович идёт через подлые искушения лагеря. В этот бесконечный день разыгрывается драма сопротивления. Одни побеждают в ней: Иван Денисович, Кавгоранг, каторжник X-123, алёшка-баптист, Сенька Клевшин, помбригадира, сам бригадир тюрин. Другие обречены — кинорежиссёр Цезарь маркович, «шакал» Фетюхов, десятник Дэр и другие. темой этой повести стало утверждение победы человеческого духа над лагерным насилием. Повесть посвящена сопротивлению живого — неживому, человека — лагерю. Солженицынский каторжный лагерь — это бездарная, опасная, жестокая машина, перемалывающая всех, кто в неё попадает. лагерь создан ради убийства, нацелен на истребление в человеке главного — мыслей, совести, памяти. Иван Денисович «не потерял человеческого облика даже после восьми лет общих работ — и чем дальше, тем крепче утверждался». а. И. Солженицын рассказывает о страшной эпохе сталинизма, когда сохранить в себе человека в противостоянии государственной машине, уничтожающей личность, способен лишь тот, кто обладает духовной стойкостью, воспитанной вековой народной мудростью.

VI. Домашнее задание 1. Творческое задание: проанализировать приёмы раскрытия образа главного героя повести «Один день Ивана Денисовича»; найти в тексте пейзажи и определить их функции в произведении. 2. индивидуальное задание. Прочитать «Нобелевскую лекцию по литературе 1972» А. И. Солженицына.

Урок № 66

Тема. Русская литература на современном этапе. Соотношение реалистических и постмодернистских тенденций в современной русской литературе Цель: ознакомить учащихся с национальным своеобразием и связью с мировым литературным процессом современной русской литературы; дать понятие о массовой и элитарной литературах, представить предположительную классификацию литературы этого периода; сформировать представление учащихся об основных направлениях и тенденциях развития русской литературы последних десятилетий в контексте современной культуры; формировать умение пользоваться литературоведческими и культурологическими категориями, в которых осмысляется современная художественная литература и культура; формировать гуманистическое мировоззрение, гражданское сознание, чувство патриотизма; приобщать учащихся к общечеловеческим духовно-нравственным ценностям.

Прогнозируемые результаты: учащиеся имеют представление о национальном своеобразии и связи с мировым литературным процессом современной русской литературы, о массовой и элитарной литературах; знают характерные линии развития русской литературы ХХ в., идеологические и эстетические позиции писателей постсоветского периода; участвуют в обсуждении; составляют конспект по теме урока; готовят выступление (сообщение) по обсуждаемой проблеме. Форма проведения: урок-лекция.

Ход урока

III. Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности Учитель. Сейчас уже всё реже можно услышать голоса, кричащие: «У нас нет литературы». Понятие «Современная литература» для многих теперь ассоциируется не с Серебряным веком и даже не с «деревенской» прозой 1970-х гг., а с живым сегодняшним литературным процессом. О том, что литература жива и будет жить, свидетельствует несколько фактов. Во-первых, это литературные премии, большие и маленькие, известные, вроде Букеровской, и только появившиеся на свет, например, имени пушкинского Ивана Петровича Белкина, премии, помогающие выжить талантливым писателям и сориентироваться — вдумчивым читателям. Во-вторых, невероятная активность книгоиздания. теперь не только «толстые» журналы спешат за литературными новинками, но и книгоиздательства. часто книга успевает выйти раньше, чем последняя часть того же романа — в журнале, что образует здоровую конкуренцию. В-третьих, литературные ярмарки. Ежегодные ярмарки интеллектуальной литературы становятся настоящим событием; встречи с писателями, круглые столы и дискуссии стимулируют авторов — писать, а читателей — читать. В-четвёртых, литературный интернет: растущее количество электронных библиотек и литературных сайтов, где каждый посетитель — и читатель, и писатель, и критик, где нет «высоких инстанций» и авторитетов, а есть только любовь к слову и тексту, свидетельствует о пришествии нового литературного поколения. Современная литература должна отражать нашу реальную, нами переживаемую действительность. Большинство критиков и литературоведов предлагают считать началом современной русской литературы 1991 г., который, помимо глобальных социальных перемен, ознаменовался расколом Союза писателей. В 1990-х гг. к основоположникам отечественного нового литературного мира — мира модернизма и постмодернизма — Венедикту Ерофееву (1938–1990), Саше Соколову (род. 1943), Иосифу Бродскому (1940–1996) присоединились такие значимые, вполне состоявшиеся авторы, как Виктор Ерофеев (род. 1947), Татьяна Толстая (род. 1951), Виктор Пелевин (род. 1962), Владимир Сорокин (род. 1955) и другие писатели «перестроечной эпохи», своим творчеством легализовавшие новую эстетику литературы.

ІV. Работа над темой урока 1. лекция учителя (Учащиеся составляют конспект.) — Каковы же основные тенденции и общие закономерности российской литературы последнего десятилетия? русская литература продолжает развиваться, основные её направления — постмодернизм, реализм (во всех его разновидностях), модернизм и неосентиментализм. Постмодернизм, пришедший из подполья в легальную литературу во второй половине 1980-х гг. под именем «другая литература», сегодня продолжает активно развиваться. Основатели российского постмодернизма — это поэты Дмитрий Пригов, Лев Рубинштейн, Тимур Кибиров, Иван Жданов, Александр Ерёменко и др., прозаики Венедикт Ерофеев, Владимир Сорокин, Виктор Ерофеев. Сегодня Вячеслав Пьецух, Валерия Нарбикова, Саша Соколов, Евгений Попов, Виктор Ерофеев, Виктор Пелевин — известные писатели, активные участники современного литературного процесса. Их издают и переиздают, о них спорят критики и читатели. Всех этих поэтов и писателей объединяет близость к постмодернизму, проявленная в разной мере, но определяющая характер творчества. Недоверие к идеологии, неприятие политизированного искусства, поиски эстетической свободы, нового языка литературы, активный диалог с культурой прошлого — вполне естественные данности в противодействии официальной культуре — привели их к постмодернистской поэтике. Но и в восьмидесятые, и в девяностые годы XX в. творчество большинства из них неоднозначно и целиком к постмодернизму не сводимо. Современный модернизм уходит своими корнями в литературу Серебряного века. чаще всего современные модернистские авторы, противопоставляющие себя «литературе правдоподобия», солидаризируются с постмодернистскими писателями, однако поверхностно, на уровне «постмодернизма как манеры письма». Внутреннее отличие модернизма от постмодернизма в том, что вертикаль в системе ценностей не разрушена: сохранено классическое деление на «высокое» и «низкое», «духовное» и «материальное», «гениальное» и «бездарное». Современный модернистский текст восходит к русскоязычному творчеству Владимира Набокова, тогда как постмодернистский, несомненно, к произведениям Даниила Хармса. роман Татьяны Толстой «Кысь», получивший премию «триумф» за 2001 г., соединил в себе черты интеллектуальной и массовой литературы и стал событием художественной жизни России. Роман-антиутопия, роман-пародия, история о жизни страны, что некогда была Россией, а теперь поселение, отброшенное Взрывом почти в каменный век. Современный российский реализм существует в нескольких разновидностях, первая из них — неокритический реализм. Своими корнями он уходит в «натуральную школу» русского реализма XIX в., с его пафосом отрицания действительности и изображения всех сторон жизни без ограничения. Современный натурализм, возродившийся в конце 1980-х гг., связан прежде всего с именем Сергея Каледина («Смиренное кладбище», «Стройбат»). Среди новой критической прозы 2001–2002 гг. — повесть романа Сенчина «Минус», изображающая в традициях натуральной школы Виктор Ерофеевбеспросветную жизнь маленького сибирского городка, «армейская» повесть Олега Павлова «Карагандинские девятины, или Повесть последних дней», повесть о заброшенной деревне Александра Титова с показательным названием: «Жизнь, которой не было». Пафос текстов, условно относимых к неокритическому реализму, пессимистичен. Неверие в «высокое» предназначение человека, выбор в качестве героя существа с ограниченным, суженным сознанием,— всё это предопределяет и основные закономерности стиля — тяжесть, лаконизм и нарочитую безыскусственность слога. Вторая, ныне немногочисленная, разновидность реализма — онтологический\*, или метафизический реализм, расцвет которого пришёлся на 1970-е гг. «Деревенская» проза Василия Белова, Валентина Распутина и др. стала школой онтологического реализма для группы сегодняшних молодых писателей. Философско-эстетическую суть онтологического реализма можно свести к следующему: в человеческой жизни существует высокий, но потаённый смысл, который нужно постигать, а не искать и обустраивать собственное место под солнцем. третья разновидность реалистического крыла русской литературы — это постреализм. термин, предложенный учёным и критиком Марком Липовецким, был введён, чтобы обозначить художественные попытки осмысления экзистенциального поединка личности с хаосом жизни. Постреализм открыт постмодернистской поэтике, и, подобно сегодняшним модернистам, писатели Михаил Бутов, Ирина Полянская, Николая Кононов, Юрий Буйда, Михаил Шишкин используют также эстетические приемы постмодернизма. Однако прежде всего постреализм — это экзистенциальный реализм, с его идеей личной ответственности, идеей свободы, требующей индивидуальной проверки и примерки, идеей связанности и убежденностью в незавершимости и неразрешимости поединка личности с хаосом. Следующее направление в российской литературе последних лет — это неосентиментализм, о появлении которого заявляют Сергей Каледин \* Онтологический реализм предполагает, что реальность, описываемая научными теориями в целом не зависит от нашего мышления и теоретических допущений. Практически все известные критики. В основе этой художественной тенденции лежат традиции сентиментализма XVIII в. Идеал, выдвигаемый Николаем Карамзиным в «Бедной Лизе»,— человек чувствительный. Осознание ценности простых чувств частного, «маленького», негероического человека — стала необычайно актуальна в сегодняшней литературе. В драматургии к неосентиментализму относят пьесы Евгения Гришковца, в поэзии — Тимура Кибирова, в прозе — большинство произведений женской прозы. Показательно, что лауреатом Букеровской премии 2001 г. стала Людмила Улицкая с нео сентименталистским романом «Казус Кукоцкого». Характерные черты современной литературы абсолютная свобода — писатель творит в бесцензурном пространстве. Это обернулось, особенно в начале 1990-х годов, так называемой «ликвидацией лакун»\* — обращением к запретным темам (социальное дно, эротика, мистика и т. п.). Переходность, переклички с литературой Серебряного века — y «сегодня литература живёт по законам «рубежа веков», так же, как и сто лет назад, содержанием литературы являются трагические противоречия действительности». Жанровые трансформации, поиски нового слова — писатели y активно занимаются жанротворчеством. Стирается грань между художественной литературой и документалистикой: сегодня популярны жанры мемуаров, документальных хроник, исторических романов, различных форм автобиографий. В художественной прозе предпочтение отдано малой прозе: жанр-фаворит — рассказ. Диалог культур — проза современных отечественных писателей y находится в едином экспериментальном пространстве с прозой современных зарубежных авторов: М. Павича, X. Мураками, П. Коэльо и других. «В новой России писатель обречён быть современным. Он стоит у той же развилки, что и любой другой автор, живущий в самом конце XX века» (Генис А.). многоголосие — отсутствие единого метода, единого стиля, y единого лидера. Современная литература — это пространство Татьяна Толстая

\* лакуна — пробел, пропуск в тексте, неясное (тёмное) место.

сосуществования и взаимодействия разных художественных языков. Сегодняшнюю литературу составляют люди разных поколе- y ний. Это писатели-шестидесятники (В. Аксёнов, В. Войнович, А. Солженицын, Ф. Искандер и др.); авторы поколения 1970-х гг. (С. Довлатов, А. Битов, В. маканин, л. Петрушевская, В. токарева и др.); поколение «перестройки» (В. Пелевин, т. толстая, Ю. Поляков, Л. Улицкая, В. Сорокин, а. Слаповский, В. тучков, О. Славникова и др.); молодые писатели, пришедшие в литературу в конце 1990-х гг. (А. Уткин, А. Гостева, И. Cтoгoff, E. Радов, Б. Ширянов, И. Денежкина и др.). Поиск нового героя — одна из ключевых проблем смены эпох. y Особенно остро она стоит в прозе молодых авторов: а. Уткина, Е. Радова, С. Шаргунова, И. Cтoгoffa и др.

Учитель. Обычно не учитывается разница между литературой элитарной и массовой, поэтому в одном ряду оказываются а. Солженицын и А. Маринина, В. Астафьев и Д. Донцова. Как сориентироваться в море ярких обложек многочисленных книжных магазинов, как отличить настоящую литературу от проявлений массовой культуры? Перед вами таблица «Основные отличия массовой и элитарной литератур». разделите названных авторов на две группы. основные отличительные черты массовой и элитарной литератур массовая литература Элитарная литература Использование набора сюжетных штампов и клише, строгой системы жанров (детектив, мелодрама, триллер, боевик, фэнтези и т. п.) Художественный эксперимент размытая авторская позиция или её отсутствие Ярко выраженная авторская позиция Стереотипизация, адаптация идей подлинного искусства Уникальная авторская идея Обращение к человеческим инстинктам, желаниям Обращение к традиционным нравственным ценностям

Комментарий. Задание может оказаться трудным. Не всегда такое деление корректно: в наше время наблюдается сокращение разрыва между массовой и элитарной литературами. Целый ряд писателей нельзя отнести ни к той, ни к другой. Это В. Токарева, В. Тучков, А. Слаповский, В. Золотуха, и многие другие. По-видимому, массовая литература нужна не в меньшей степени, чем интеллектуальная — у неё свои функции, свои задачи. На книжной ярмарке интеллектуальной литературы nonfiction в москве большинство посетителей высказывалось против деления литературы на интеллектуальную и массовую, о чём нельзя забывать, говоря о современном литературном процессе, в то же время, глядя на обилие пёстрых обложек, необходимо помнить, что не только книгами для чтения в метро жива современная литература. 3. Постановка и решение проблемного вопроса Учитывая исторические контексты начала и конца века, сравните «прогноз» А. Блока в отношении появления нового типа человека с современной реальностью. Выразите собственную точку зрения. «Я утверждаю, наконец, что исход борьбы решён и что движение гуманной цивилизации сменилось новым движением, которое также родилось из духа музыки; теперь оно представляет из себя бурный поток, в котором несутся щепы цивилизации; однако в этом движении уже намечена новая роль личности, новая человеческая порода; цель движения уже не этический, не политический, не гуманный человек, а человек-артист; он, и только он, будет способен жадно жить и действовать в открывшейся эпохе вихрей и бурь, в которую неудержимо устремилось человечество». (А. А. Блок. Из статьи «Крушение гуманизма») 4. Устная творческая работа Если бы вам предложили написать художественное произведение о своём времени, какой жанр вы бы избрали, о чём писали бы?

V. рефлексия. Подведение итогов урока обобщающая беседа что такое «литературный процесс»? Каковы особенности соци-  окультурной ситуации 1990-х гг.?В чём суть полемики о современном литературном процессе?  Какие новые проблемы исследуются в современной русской ли-  тературе? Почему в ней так часто встречаются мотивы неверия и разочарования? Какие основные направления выделяются в прозе последнего  десятилетия литературоведческой наукой? Коротко охарактеризуйте их принципиальные различия.

VI. Домашнее задание 1. Творческое задание (по желанию учащихся). Напишите рецензию на одно из прочитанных вами современных произведений. 2. Подготовить «литературные визитки» о жизни и творчестве В. Пелевина, л. Улицкой. 3. Знать содержание рассказов В. Пелевина «Проблема верволка в средней полосе», Л. Улицкой «Народ избранный».

Урок № 67 Тема. Постмодернизм как «усталость» от традиции в произведениях В. Пелевина «Проблема верволка в средней полосе», л. Улицкой «Народ избранный» Цель: научить учащихся ориентироваться в постоянно меняющемся и противоречивом мире современной культуры и литературы; познакомить с личностью и творчеством В. Пелевина и л. Улицкой; показать особенности жанра социально-философского рассказа; доказать, что тема маленького человека, столь актуальная в классической литературе, нашла своё продолжение и в современной литературе; совершенствовать навыки анализа произведений современной литературы; воспитывать духовно развитую личность, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способную к созидательной деятельности в современном мире; формировать гуманистическое мировоззрение. оборудование: портреты В. Пелевина, л. Улицкой; тексты с произведениями писателей; литературоведческий словарь.

Прогнозируемые результаты: учащиеся самостоятельно оценивают разнохарактерные литературные явления и умеют эту оценку обосновывать; осознают сущность русского постмодернизма и его основных направлений; знают содержание изучаемых рассказов, анализируют их; формулируют проблемы, поставленные писателями; участвуют в беседе. тип урока: комбинированный (урок-беседа).

Ход урока

І. организационный этап

ІІ. Актуализация опорных знаний Слушание нескольких творческих работ (см. домашнее задание предыдущего урока)

III. Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности Учитель. Глобальный переворот, произошедший за последнее десятилетие в культурной жизни России, не мог не отразиться на русской литературе. Одними из ярчайших личностей русского постмодернизма являются Людмила Улицкая и Виктор Пелевин, в сфере пристального наблюдения которых находится постсоветский человек. личность Виктора Пелевина и его творчество вызывают в обществе сильный резонанс. Подобной популярностью не может похвастать ни один из современных писателей. Язык его романов прост и ясен. Это современный язык повседневности, со всеми его стилевыми и грамматическими ошибками, неологизмами и сленгом, которым пользуется большая часть наших современников. читать его романы грустно и смешно одновременно — не идеализируя и не сгущая краски, Пелевин просто описывает окружающую нас действительность, акцентируясь на мелочах, мимо которых мы проходим, уже не замечая и не задумываясь. Он пишет книги категоричные по своему содержанию, и это порождает полярное к нему отношение. Но бесспорно одно: Пелевин возвратил русской литературе главное её достоинство — читателя. людмила Улицкая. Её называют гранд-дамой в литературе, считают самой титулованной из российских писательниц. Она создала особый, во многом уникальный художественный мир.За короткий срок л. Улицкая получила широкое признание как в России, так и за её пределами. Произведения писательницы переведены на 25 языков мира, пользуются устойчивым интересом среди читателей разных стран. рассказы многократно были переизданы и стали сегодня «уже почти классическими». Она лауреат престижных французских и итальянских литературных премий медичи и Джузеппе Ацерби, премии «Буккер». Сегодня Л. Улицкая — одна из наиболее читаемых российских писательниц.

ІV. работа над темой урока

1. Виктор Пелевин — весьма необычный современный писатель-философ, чьи книги постоянно вызывают споры и отношение к которым колеблется от полного неприятия до безудержного восторга. Пелевин родился в Москве, окончил московский Энергетический институт, а после службы в армии прошел курс обучения в литературном институте. Какое-то время Виктор Пелевин работал в журнале «Наука и религия», где специализировался на восточном мистицизме. Первым произведением Пелевина являлась сказка «Колдун Игнат и люди», которая была опубликована в 1989 г. теперь книги Виктора Пелевина переведены на многие языки, в том числе на японский и китайский. Пьесы по рассказам Пелевина с успехом идут во многих мировых столицах — в Москве, Лондоне и в Париже. Виктор Пелевин входит в список 1000 самых значимых современных деятелей мировой культуры. тематика рассказов В. Пелевина разнообразна: писатель реанимирует в них многие мифологические сюжеты на материале отечественной жизни. Для восприятия его творчества важным оказалось то, что произведения проникнуты, как сказали бы в Советском Союзе, «антикоммунистическим пафосом». Заурядные явления советской и постсоветской действительности получают оригинальную интерпретацию и представляются манифестацией мощных и злобных магических ритуалов (особенно следует отметить эссе «Зомбификация». (1994) Первая крупная публикация — повесть (не роман!) «Омонра» (1992) — сразу же сделала имя В. Пелевина одним из ключевых в современной российской словесности. За неё он получил несколько премий. роман «Чапаев и Пустота» — сразу после публикации многие критики назвали лучшим романом года.Для прозы В. Пелевина характерно отсутствие обращения автора к читателю через произведение, в каком бы то ни было традиционном виде, посредством содержания или художественной формы. автор ничего не «хочет сказать», и все смыслы, которые читатель находит, он вычитывает из текста самостоятельно. Его пpоза — yдачное сочетание казалось бы несоединимых качеств: массовости и элитаpности, остpой совpеменности и погpyженности в pеалии пpошлого, всегда yвиденного под весьма эксцентpичным yглом зpения, а также нигде yже не оспаpиваемой способности заглядывать в бyдyщее. Видимо, всё это и является составляющим невеpоятного yспеха его пpоизведений. Произведения Виктора Пелевина изданы в переводах в США, Англии, Франции. 2. Слово учителя (с элементами беседы) — О писателе В. Пелевине ходят слухи, что его вообще нет, а пишут книги несколько человек. Но что бы там ни говорили, книги существуют, они имеют как своих горячих поклонников, так и стойких противников… Прежде чем обратиться к рассказу В.Пелевина «Проблема верволка в средней полосе», ещё раз вернёмся к такому понятию, как литература постмодернизма. Вспомните, что такое постмодернизм.  Каковы основные особенности русского постмодернизма?  Словарь Модернизм (франц. — современный) — философско-эстетическое направление в литературе и искусстве XX в. Пост (лат. — после) — обозначает следующий после чего-либо. Принципы постмодернизма Искусство — не непрерывная компиляция человеческих доку- y ментов, а сама поэзия, «чем больше поэзии, тем ближе к действительности» (Новалис); постмодернизм не придаёт приоритета жизни перед эстетикой; y рисует картину мира, вынося на первый план полилог культурных языков, выражающих себя в высокой поэзии и грубой прозе жизни, в идеальном и низменном, в порывах духа и судорогах плоти; авторское самовыражение: от «Как я вижу мир?» к «Как мир y устроен?», «что за мир?».

Литература конца 1990-х годов порой кажется хаотичным мельканием течений и имён. Она постоянно развивается и обновляется, поражая нас причудливостью своих форм. Одной из таких «выдумок» современных писателей явилась фантазийность. Это может быть подсознательная попытка объяснить, дать свое истолкование тому, что требует объяснения. рассказ В. Пелевина «Проблема верволка в средней полосе» является примером такой фантазии. Главный герой — Саша — приезжает в деревенскую местность в поисках места, которое он увидел на фотографии в книге. Во время своих поисков он теряется в лесу и выходит на группу верволков, которые в это время готовятся сменять человеческий вид на волчий… Какие ассоциации вызывают у вас слова «верволк», «средняя  полоса» в названии рассказа В. Пелевина «Проблема верволка в средней полосе»? Соединяя в названии несоединимые вещи (оксюморон), автор погружает нас в мир абсурда, нелепости. Загадочность, неясность происходящего в рассказе поможет исследовать анализ композиции рассказа.

3. На сколько частей можно разделить рассказ? Озаглавьте их.  (На 5 частей, которым мы даём условные названия: «Воображение и реальность», «Выбор дороги», «Превращение», «Верволки в средней полосе», «Зов судьбы») Какой представлялась в воображении поездка главному герою?  что увидел Саша в реальности?  К какой мысли приводит нас соположение представляемой ге-  роем картины и увиденным им в реальности? Вспомните русские народные сказки, в которых герой останав-  ливается у развилки, выбирая дорогу, по которой пойдёт,— к счастью или к горю? Главный герой рассказа «Проблема верволка в средней полосе» тоже оказывается перед выбором, его ведёт слабый, неопределённой природы свет, он и приводит Сашу к поляне, на которой находятся люди. Обычные ли это люди? что странно в них? В чём сущность перемен, произошедших с главным героем рассказа? что стало с людьми, что случилось с безымянными деревнями? Человек из  Нomo sapiens превращается в верволка. что даёт такое превращение человеку, от чего он бежит? 4. Постановка и решение проблемного вопроса (в парах) можно ли назвать рассказ В. Пелевина «Проблема верволка  в средней полосе» рассказом-антиутопией, «алармистским» сочинением, рассказом-предупреждением о том, что с нами, людьми, будет, если мы не прислушаемся к голосу сердца нашего, к душе нашей? 5. выступление учащихся с «литературной визиткой» о жизни и творчестве л. Улицкой — людмила Улицкая родилась в Башкирии, где находилась в эвакуации её семья. После войны Улицкие вернулись в Москву, где Людмила окончила школу, а потом и биофак МГУ, где прониклась интересом к дарвинизму. Идеология дарвинизма, усвоенная со студенческих лет, оказала значительное влияние на всё последующее творчество автора. Людмила Евгеньевна два года проработала в Институте общей генетики аН СССр, откуда её уволили в 1970 г. за перепечатку самиздата. С тех пор Улицкая, по её собственному утверждению, никогда не ходила на государственную службу: она работала завлитом Камерного еврейского музыкального театра, писала очерки, детские пьесы, инсценировки для радио, детского и кукольного театров, рецензировала пьесы и переводила стихи с монгольского языка. Публиковать свои рассказы в журналах Улицкая начала в конце восьмидесятых годов, а известность пришла к ней после того, как по её сценарию были сняты фильмы «Сестрички либерти» (1990) и «Женщина для всех» (1991), а в журнале «Новый мир» вышла повесть «Сонечка» (1992). В 1994 г. это произведение было признано во Франции лучшей переводной книгой года и принесло автору престижную французскую премию медичи. Во Франции же вышла и первая книга: сборник «Бедные родственники» (1993) на французском языке. Произведения Людмилы Евгеньевны переводились на двадцать пять языков. литературоведы называют её прозу «прозой нюансов», отмечая, что «тончайшие проявления человеческой природы и детали быта выписаны у неё с особой тщательностью. Её повести и рассказы проникнуты совершенно особым мироощущением, которое, тем не менее, оказывается близким очень многим». Сама же л. Е. Улицкая так характеризует своё творчество: «Я отношусь к породе писателей, которые главным образом отталкиваются от жизни. Я писатель не конструирующий, а живущий. Не выстраиваю себе жёсткую схему, которую потом прописываю, а проживаю произведения. Иногда не получается, потому что выхожу совсем не туда, куда хотелось бы. такой у меня способ жизни». При этом людмила Евгеньевна — человек сомневающийся, она не скрывает, что до сих пор испытывает «ощущение дилетантизма»: «Я как бы временный писатель, вот напишу всё и пойду делать что-то другое». 6. Слово учителя (с элементами беседы) — рассказ «Народ избранный» входит в сборник «Бедные родственники» (2001). Обычно у л. Е. Улицкой рассказы, объединённые в сборник, связаны между собой либо темами, либо героями, либо сквозной мыслью. Сравните названия рассказов из этого сборника: «Счастливые», «Бедные родственники», «Бронька», «Генеле-сумочница», «Дочь Бухары», «Лялин дом», «Гуля», «Народ избранный». Сегодня вашему вниманию будет предложен рассказ Людмилы Улицкой: «Народ избранный». Это рассказ-притча. а что характерно для притчи?  Нашу беседу по рассказу л. Е. Улицкой «Народ избранный» я хочу предварить вопросом: чего боится каждый человек? (  Смерти, одиночества, предательства, болезни) В рассказе «Народ избранный» воплощены все названные вами страхи. Подумайте над названием рассказа. Каких людей мы обычно называем избранными? а каких людей называет «избранными» Л. Улицкая?

7. Какое определение больше подходит к слову «народ», если говорить о героях рассказа? Какой художественный приём использует автор в названии  и для чего? Какое определение вы бы дали слову «народ» в рассказе  л. Улицкой? Почему же автор назвал этих людей «избранными»?  Вызывает ли у вас сочувствие описание внешности Зиночки?  Как вы думаете, что означает концовка рассказа? Что такое счастье, по мнению автора? В каких словах Кати сосредоточена мудрость жизни? а как вы понимаете значение слов: «сочувствие», «милосердие»?  8. творческая работа с текстом рассказа Л. Улицкой «народ избранный» (в группах) Самостоятельно найдите формальные и содержательные черты постмодернизма (на примере композиции, идеи, основных содержательных средств). Создайте отзыв о прочитанном рассказе. Исследуйте художественные особенности выбранного рассказа.

10. Обобщение учителя — Этот рассказ не только о «народе избранном», но и обо всех нас. Ведь мы рождаемся не для страданий и боли. Все достойны того, чтобы быть счастливыми, здоровыми, успешными и благополучными. только в жизни всё складывается по-разному. Даже самому счастливому человеку дано познать боль и страх, одиночество и болезни, страдания и смерть — дано понять трагизм жизни. часто для того, чтобы жить, требуется немалое мужество. Не каждый смиренно принимает свою судьбу и безропотно несёт свой крест. Высшая мудрость, по мнению автора, и состоит в том, чтобы научиться верить, уметь смиряться с неизбежным, не завидовать чужому счастью, а быть счастливым самому, несмотря ни на какие невзгоды и потери.

V. Подведение итогов урока 1. Заключительное слово учителя — Понятие «постмодерн», в какой-то мере близко понятию демократия. Демократизация общества есть его постмодернизация: разрушается единый стиль культуры, возникает культурный плюрализм, нарастают процессы усреднения людей и возвышения массовой культуры, уменьшается возможность появления гениев и героев, возвышающихся над толпой. Постмодерн воспринимает эти результаты демократизации как норму и изобретает интеллектуальные и художественные средства их изображения. Постмодернизм в русской литературе конца XX в. не вымысел теоретиков, а живая литературная практика. Диапазон постмодернистских поисков — от А. Битова до В. Пелевина — широк и неоднозначен. Своё определённое место в современном литературном процессе постмодернисты прочно заняли. Каково будущее постмодернизма в России, покажет время. 2. «микрофон» Сегодня на уроке вы открыли для себя новые имена в литературе — Людмила Улицкая и Виктор Пелевин. Знакомство с каждым новым именем в литературе — это открытие. Какое же открытие сделали вы для себя, прочитав рассказы этих писателей?

VI. Домашнее задание. Подготовиться к написанию контрольного сочинения-рассуждения или сочинения-эссе на одну из предложенных тем: «В краю истоков» («Деревенская» проза 1960–1980-х гг.); y «так это было на земле…» (отражение трагических конфликтов y истории в судьбах героев изученных произведений); «Кто мы на этой земле?» (человек и природа в современной русской литературе); «что с нами происходит?» (нравственные проблемы в современной литературе).

Урок № 68

Урок № 69

Тема. Развитие речи. Краткий экскурс по литературным эпохам. «Через века — с любовью!..» Цель: формировать у учащихся навыки анализа литературного произведения, раскрывая художественный мир героев; показать, что любовь в представлении писателей и поэтов является возвышенным чувством, величайшей трагедией, Божьим даром; вырабатывать собственные суждения и критические оценки; воспитывать бережное отношение к любви; создать на уроке и после него условия для живого общения учащихся с учителем и друг с другом.

Прогнозируемые результаты: учащиеся знают материал, изученный в курсе литературы 5–11-го классов; самостоятельно оценивают разнохарактерные литературные явления, умеют эту оценку адекватно обосновывать; анализируют изученные произведения, раскрывая художественный мир героев; демонстрируют умение обобщать; активно участвуют в обсуждении темы урока. Форма проведения: урок-экскурс.

Ход урока

ІІ. Актуализация опорных знаний Учитель. Каждый человек живёт, находясь в мириадах отношений с другими людьми. С некоторыми мы просто создаём семью. Определённые отношения возникают по практическим соображениям. Другие отношения служат для удовольствия, как, например, отношения с друзьями. Вне зависимости от причин, людей связывают одни и те же чувства. А самым сильным из них является любовь. что такое любовь? Для неё существует множество определений, и поэтических, и чисто практических. Любовь — всегда загадка и откровение. Прекрасно о любви сказал А. П. Чехов: «тайна сия великая есть…». А если мы откроем философский словарь, то прочитаем следующее: «Любовь — интимное и глубокое чувство, устремлённое на другую личность. Любовь возникает как самое свободное и непредсказуемое выражение глубин личности; её нельзя принудительно ни вызвать, ни преодолеть». Вся история литературы — это история любви. Наверное, нет ни одного автора, который в своём творчестве не обращался бы к этой теме.

III. Постановка цели и задач урока. Мотивация учебной деятельности Учитель. Человеческая любовь сложна и многомерна, и имеет поистине мистическую и тайную природу. И сегодня на уроке мы посмотрим, как тема любви проходит в творчестве поэтов, писателей различных литературных эпох. В большей степени мы обратимся к рассмотрению любви чувственной. Цель нашего урока — не глубокий анализ творчества какого-либо представителя эпохи, скорее, можно сказать, это краткий экскурс по различным литературным эпохам. мы окунемся и в древность, и в эпоху Возрождения, побываем в XX веке. рассмотрим, какие образы любви существовали в различные времена в разных видах искусства, докажем, что тема любви в литературе — одна из утверждающих, и над ней не властно время. Обратимся к теме вечной, нестареющей, актуальной как 1000 лет назад, так и в наше время. Итак, через века — с любовью!

ІV. Работа над темой урока

1. Сообщение учителя (с элементами эвристической беседы) — Первые попытки объяснить появление властного зова любви представлены уже в мифологии. Согласно одному из мифов, мужчина и женщина были когда-то целостным существом, которое однажды разделилось на две половинки. С тех пор каждая из половинок ищет свою утраченную кровную часть, чтобы опять соединиться и восстановить былую целостность… В мифологической культуре любовь понималась как грандиозная, надмировая сила, пронизывающая все сущее и властвующая над природой. К вечной теме любви всегда обращались поэты и художники, композиторы и скульпторы, писатели и философы: Данте и Сафо, Петрарка и Шекспир, Рафаэль и Рубенс, Пушкин и Глинка, Тургенев, Тютчев, Куприн, Бунин, Блок, Есенин, Булгаков… Этот список можно продолжать и продолжать… Ведь именно любовь — источник вдохновения разных поколений.

И вот уже 9-летний Данте встретил 8-летнюю Беатриче и поклонялся ей всю свою жизнь. Образ Беатриче, предельно идеализированный, стоит в центре всего творчества Данте, о любви к ней он рассказал в книге «Новая жизнь», а позже — в «Божественной комедии». молодой Петрарка увидел в церкви прекрасную лауру. Сборник стихотворений Петрарки, посвящённый его возлюбленной лауре — первый образец гуманистической поэзии, раскрывающей тончайшие переживания влюблённого. (Звучит сонет Ф. Петрарки «Всегда любил, теперь люблю душою…» в исполнении учащегося.) а мы с вами из солнечной Италии перемещаемся в страну прекрасных женщин и галантных кавалеров, в страну музыки, цветов и любви… во Францию. Философ Д. Дидро и София Волан… На протяжении почти 30 лет великий философ написал своей возлюбленной 552 письма! Кроме писем любви, он создал философские трактаты, комедии, романы и статьи к «Энциклопедии», которая стала огромным событием в жизни интеллектуальной Европы. так любили великие… Земная любовь вплеталась разноцветными нитями в человеческое бытие. Из-за любви постригались в монахи, совершали подвиги, расставались с жизнью… так случилось с Ромео и Джульеттой из одноимённой трагедии В. Шекспира… Вспомните, как зарождалось чувство между Ромео и Джульеттой, и почему их любовь с самого начала была обречена на трагический финал? 2. «Займи позицию» Учитель. «Я тебя люблю…» разные века… разные языки… Всё разное… Общее — любовь… Перед вами высказывания великих о любви (обращение к записи на доске): а) «любить — значит жить жизнью того, кого любишь» (Л. Толстой).

б) Если ты камень — будь магнитом, Если ты растение — будь мимозой, Если ты человек — будь любовью!.. (В. Гюго)

в) «любовь, как ртуть: её можно удержать в открытой ладони, но не в сжатом кулаке» (Д. Паркер). Выберите то, которое вам ближе и понятней, прокомментируйте его. Итак, займите позицию. (Каждое высказывание комментируют 2–3 учащихся.)

IІ семестр. Русская литература на современном этапе 435

3. «литературно-музыкальная гостиная» Учитель. многие шедевры живописи и скульптуры, поэзии и драматургии, театра и кино посвящены женской красоте, очарованию женщины, чудному мгновению встречи с ней. любовь и поэзия… Александр Пушкин и Анна Керн… (Звучит музыка, навстречу друг другу выходят юноша и девушка.) Она. Они встретились впервые совсем молодые. Пушкину было двадцать лет, анне Керн — девятнадцать. На ужине у её родственников Олениных он сидел недалеко от неё и всячески старался привлечь её внимание. Он. Когда её муж, генерал Керн, увозил её в экипаже домой, Пушкин стоял на крыльце и долго провожал её глазами. Красавицей её трудно было назвать, но была в ней какая-то особая прелесть, которая глубоко поразила его. Она. Они больше не виделись, прошло шесть лет… Oн. Эти годы были трудными для поэта; южная ссылка, затем михайловское. Он был уже очень известен — первый поэт России. та давняя встреча забылась, в его жизни было много других

женщин. Она. Но им было суждено встретиться вновь. В 1825 году она гостила в Тригорском, у своей тётки. Восхищённая Пушкиным, она страстно хотела его видеть, его имение михайловское совсем рядом, и она часто бывала в Тригорском. Однажды во время обеда дверь распахнулась, и в столовую стремительно вошёл Пушкин. Он. Их представили, он очень низко поклонился, не сказав ни слова, во всех его движениях была робость. Они стали встречаться, чувство к ней вновь вспыхнуло в его душе с необыкновенной силой. Его очень одинокая жизнь в михайловском перестала тяготить его, встречи с ней наполнили жизнь совершенно новым смыслом. Это было настоящее духовное возрождение. Он вновь любил, вновь был счастлив, он боготворил её и был ей бесконечно благодарен.

а было это в день приезда С ней говорил какой-то князь. «О боже! Как она прелестна!» — Подумал Пушкин, наклонясь. Она ничуть не оробела, а он нахлынувший восторг Переводил в слова несмело И вдруг нахмурился и смолк. Она, не подавая вида, К нему рванулась всей душой, Как будто впрямь была повинна В его задумчивости той. «что сочиняете вы ныне? чем, Пушкин, поразите нас?» а он, как пилигрим в пустыне, Шёл к роднику далёких глаз. Ему хотелось ей в ладони Уткнуться и смерить свой пыл… «что сочиняю? Я… не помню… Увидел Вас и всё забыл…» Она взглянула тихо, строго, И грустный шёпот, словно крик: — Зачем Вы так? Но ради Бога, Не омрачайте это миг!.. Ничто любви не предвещало: Полуулыбка… Полувзгляд… Но мы-то знаем: здесь начало тех строк, что мир потом пленят! И он смотрел заворожённо Вслед уходившей красоте, а чьи-то дочери и жёны Крутились в гулкой пустоте. (А. Дементьев)

Она. Всю эту богатейшую гамму чувств он выразил в одном из самых гениальных и знаменитых стихотворений русской поэзии… Он Я помню чудное мгновенье: Передо мной явилась ты, Как мимолётное виденье, Как гений чистой красоты…

4. Слово учителя — Ф. м. Достоевский высказал однажды весьма парадоксальную мысль, заметив, что человек несчастлив потому, что не знает, что он счастлив. Вечная тема любви заняла достойное место и в русской классической литературе. Существует традиционное представление о том, что русская литература не знает таких прекрасных образов любви, как литература Западной Европы. У нас нет ничего подобного любви трубадуров, любви Тристана и Изольды, Данте и Беатриче, Ромео и Джульетты. Возможно, в России не было таких богатых традиций в развитии любовного романа, какие были в Западной Европе. между тем русская литература XIX в. дала глубокое освещение феномена любви в произведениях таких писателей, как Пушкин и Лермонтов. С какой вулканической энергией тема любви врывается в русскую литературу конца XIX — начала XX в.: в публицистику, художественную критику. О любви пишут философы и теологи, поэты и писатели, критики, историки и литературоведы. За несколько десятилетий в России о любви пишется больше, чем за несколько веков. Причём литература эта отличается глубиной мысли, интенсивными поисками и оригинальностью мышления.

5. аналитическая работа с выразительным чтением стихотворений (в группах) Задание для 1-й группы. Идеал женщины, идеал красоты. Она — прекрасная дама, муза, жена, возлюбленная, подруга… Сколько стихов в русской поэзии связано с ней! Фёдор Иванович Тютчев тоже обращался к этой теме. Кто же была его муза? Задание для 2-й группы. летят года, минуют века, и мир преображается. Хоть любовь и вечна, но и она меняется. Она также становится современнее, где-то расчётливее, а где-то даже жёстче. а если любовь невзаимная, то она и вовсе погибает. так умерла любовь Базарова и Одинцовой в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети». Как же так случилось, почему их любовь не состоялась? Задание для 3-й группы. В 2010 г. Сергею Александровичу Есенину исполнилось бы 115 лет. Он прожил очень короткую жизнь. Но то, что он оставил после себя,— это целый мир, это — радужная песнь о великом и вечном — о любви. Стихотворения С. А. Есенина о любви обладают большой притягательной силой. В них человеческое страдание, вызванное то жаждой любви, то сознанием её неполноценности, то стремлением к её торжеству. Находясь на Кавказе, С. а. Есенин написал изумительный цикл лирических стихотворений «Персидские мотивы». Каковы же основные темы цикла стихотворений «Персидские мотивы»? В чём их своеобразие? Задание для 4-й группы. «Вся моя жизнь — в моих стихах»,— написал а. а. Блок. Поэтической исповедью, дневником души по эта было его творчество. И любовь написала много прекрасных страниц в этой книге. «любовь, о которой и после моей смерти прочтут в моих стихах…» — писал поэт. Приоткроем и мы мир чувств великого поэта: Александр Блок и Любовь Менделеева. Более 800 стихотворений посвятил ей великий поэт. Одно из них, полное трагизма, называется «О доблестях, о подвигах, о славе». Как поэт подводит нас к грустному финалу? В чём символический смысл этого финала?

7. Аналитическая беседа по роману М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита» Учитель. Почему-то наша жизнь устроена так, что трагичная любовь проявляет себя сильнее, глубже. такова уж психология любви: чем больше препятствий на её пути, тем мощнее внутренняя сила… что мы вспоминаем, когда слышим имя М.А.Булгакова? В первую очередь, его роман «Мастер и Маргарита». Но почему? что есть в этом романе, чего нет в других произведениях? Ответ прост: здесь есть всё, здесь подняты вопросы вечных ценностей: вопрос добра и зла, жизни и смерти, духовности и бездуховности. Но, в первую очередь, это роман о настоящей, верной, вечной любви. Давайте прикоснёмся к этой истории любви. Как изменилась  жизнь обоих — Мастера и Маргариты,— когда «любовь выскочила перед ними, как из-под земли выскакивает убийца в переулке…»? «За мной, читатель! Кто сказал тебе, что нет на свете настоящей, верной, вечной любви? За мной, мой читатель, и только за мной, и я покажу тебе такую любовь!» Считаете ли вы, что М.А.Булгакову удалось показать такую любовь? Обобщение учителя — любовь… Именно она придаёт книге загадочность и неповторимость. любовь поэтичная, любовь земная, плотская и романтическая — это та сила, которая движет всеми событиями романа. ради неё всё меняется и всё происходит. Перед нею преклоняются Воланд и его свита, на неё из своего мира смотрит и восхищается Иешуа. любовь с первого взгляда, трагическая и вечная, как мир. Именно такую любовь получают в качестве дара герои романа, и она помогает им выжить и обрести вечное счастье, вечный покой…

V. Подведение итогов урока 1. «интервью» Учитель. В чём же всё-таки вечная загадка любви? Почему ни одно из чувств не влияет так на человека, ничто так сильно не меняет нас, как любовь? Хотелось бы, чтобы наши гости поделились своими мыслями, наблюдениями, опытом, а ровесники высказали свою точку зрения. Итак, интервью: «любви все возрасты покорны…» так ли это? 

«С милым рай и в шалаше…» Согласны ли вы с этим утвержде-  нием? В чём, по-вашему, звёздная вершина любви?  Согласны ли вы с утверждением, что современная молодёжь  легкомысленно относится к любви, что «храм любви» заменён на «рынок любви»? 2. обобщающее слово учителя — тема любви вечная. Она волнует всё новые и новые поколения поэтов, писателей, и нас, читателей. И вот как наша современная харьковская поэтесса Ирина Евса довольно оригинально, бережно, и вместе с тем современно интерпретировала «маленькие трагедии» а. С. Пушкина через «призму любви». Чтение учащимися стихотворения Сальери И умер моцарт. Отзвенели трели Всех певчих птиц, угасших вместе с ним. И отвернулись люди от Сальери. Но всё-таки Сальери был любим! О нём всю жизнь печалилась, жалея, И верила в него — да ещё как! — Какая-нибудь марта, Лорелея С веснушками на пухленьких щеках. Он ей снимал две комнатки грошовых. Под самой крышей, в доме у реки. Она ходила в юбочках холщовых. Сорочки шила. Штопала чулки. Когда вошёл он, глядя, как безумный, В её квартиру в сумраке ночном, Она его раздела и разула, И отогрела лаской и вином. Он страшен был. Он ничего не видел. то замирал, то хохотал до слез. Она гадала: «Кто его обидел? Какое он несчастье перенёс? Быть может, оклеветан был врагами. Долгами загнан? Нищета? Навет? Украли деньги? Господи, другая? Он полюбил? Ему сказали “нет”?» И рой вопросов в ней гудел, как улей… Но, содрогаясь в плаче у окна, Он прошептал: «Сегодня… Моцарт… умер». «И это всё? — Подумала она.— Ну, слава богу, он меня не предал. Всё обойдётся, я его люблю.Пускай поспит. Подам вина к обеду. Пораньше встану — зелени куплю». И поправляла нежно одеяло, Пустые страхи из дому гоня, И моцарта тихонько напевала, Над пяльцами склоняясь у огня…

Да, какая бы разная ни была любовь — это чувство всё равно прекрасно. Создателей произведений о любви можно перечислять до бесконечности, так как каждый из нас, будь он писатель, поэт или простой человек, хоть раз в жизни испытывает это чувство. И читая произведения, мы сталкиваемся с чем-то возвышенным, которое помогает нам рассмотреть мир с духовной стороны. авторы помогают нам любить. а любовь, в свою очередь, делает нас добрее и чище… Вот и подошёл к концу наш урок. И если после него вы задумаетесь над теми вечными проблемами, которые мы сегодня затронули, значит, цель урока достигнута. а я хочу пожелать вам, чтобы вы верили в любовь, чтобы она не была запятнана никакими корыстными расчётами, и любимые повторяли вам только одну фразу: «Да святится имя твоё!»