МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

МБОУ СОШ № 1 Невьянского МО

РАССМОТРЕНО	СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДЕНО
Педагогический совет №1 от «26»июня 2026г.	Экспертный совет от «26»июня 2026г	Директор МБОУ СОШ №1 Невьянского МО Каюмова Л. В. Приказ № 126-Д от «18» августа 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Элективного курса «Анализ художественного текста»

для обучающихся 10-11 классов

Невьянск
2026

Пояснительная записка

Элективные курсы являются важнейшим средством построения индивидуальных образовательно-профессиональных программ, которые в значительной степени связаны с выбором каждым старшеклассником содержания образования в зависимости от его интересов и способностей.

Культура восприятия художественного произведения важна как основа формирования литературного вкуса, умений и навыков читать грамотно, вдумчиво, анализировать, осознанно делать выводы.

Актуальность программы элективного курса «Анализ художественного текста» определяется необходимостью развития аналитических навыков старшеклассника и оказания помощи учащимся в повышении лингвистической и коммуникативной компетенции, что в целом обеспечивает формирование нового качества знания и соответствует современным образовательным тенденциям.

Содержание элективного курса «Анализ художественного текста», предлагаемого для изучения в 10,11 классах, состоит в том, что она направлен на удовлетворение познавательных интересов обучающихся в области литературоведения, развитие навыков исследовательской деятельности и реализацию творческих возможностей личности.

Цель курса:

расширение и углубление знаний обучающихся по анализу художественного текста;

развитие навыков самостоятельной аналитической и интерпретационной работы с художественным текстом.

Задачи курса:

формировать навыки исследовательской деятельности обучающихся;

развивать навыки анализа художественно текста;

совершенствовать умения оперировать теоретико-литературными понятиями и терминами как инструментом анализа художественного текста.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета:

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя:

ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;

готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;

готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребность в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к России как к Родине (Отечеству):

российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;

уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);

формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;

воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к закону, государству и к гражданскому обществу:

гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;

признание неотчуждаемости основных прав и свобод человека, которые принадлежат каждому от рождения, готовность к осуществлению собственных прав и свобод без нарушения прав и свобод других лиц, готовность отстаивать собственные права и свободы человека и гражданина согласно общепризнанным принципам и нормам международного права и в соответствии с Конституцией Российской Федерации, правовая и политическая грамотность;

мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликул

готовность обучающихся к конструктивному участию в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности;

приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;

готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся с окружающими людьми:

нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;

способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь;

формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);

развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к окружающему миру, живой природе, художественной культуре:

мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, значимости науки, готовность к научно-техническому творчеству, владение достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, заинтересованность в научных знаниях об устройстве мира и общества;

готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

экологическая культура, бережное отношения к родной земле, природным богатствам России и мира; понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, ответственность за состояние природных ресурсов; умения и навыки разумного природопользования, нетерпимое отношение к действиям, приносящим вред экологии; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

эстетическое отношения к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к семье и родителям, в том числе подготовка к семейной жизни:

ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;

положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей.

Личностные результаты в сфере отношения обучающихся к труду, в сфере социально-экономических отношений:

уважение ко всем формам собственности, готовность к защите своей собственности,

осознанный выбор будущей профессии как путь и способ реализации собственных жизненных планов;

готовность обучающихся к трудовой профессиональной деятельности как к возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности;

готовность к самообслуживанию, включая обучение и выполнение домашних обязанностей.

Личностные результаты в сфере физического, психологического, социального и академического благополучия обучающихся:

физическое, эмоционально-психологическое, социальное благополучие обучающихся в жизни образовательной организации, ощущение детьми безопасности и психологического комфорта, информационной безопасности.

Метапредметные результаты освоения учебного предмета «Анализ художественного текста» представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;

оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;

ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;

выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;

организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

Познавательные универсальные учебные действия
Выпускник научится:
искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

Коммуникативные универсальные учебные действия
Выпускник научится:
осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

Предметные результаты освоения учебного предмета «Анализ художественного текста»

В результате изучения учебного предмета «Анализ художественного текста» на уровне среднего общего образования:
Выпускник на базовом уровне научится:
– демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
– в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
• обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
• использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
• давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
• анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
• определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
• анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обусловливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
• анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
– осуществлять следующую продуктивную деятельность:
• давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

• выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

– давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

– анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

– анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

– анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

– о месте и значении русской литературы в мировой литературе;

– о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;

– о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;

– об историко-культурном подходе в литературоведении;

– об историко-литературном процессе XIX и XX веков;

– о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;

– имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;

– о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой

--знать пути анализа художественного текста;

--изучить под руководством учителя ряд произведений, выходящих за рамки программы;

--овладеть культурой чтения, эмоционального восприятия и оценивания произведений разных жанров;

--уметь грамотно высказывать и обосновывать свое отношение к художественному произведению, выступать с сообщением на литературную тему;

--уметь презентовать свою исследовательскую работу.

Содержание обучения.
10 класс

1. Понятие литературоведческого и стилистического анализа художественного текста (2 ч.)

2. Основные направления анализа прозаического текста (20 ч.)

3. Основные направления анализа поэтического текста (9 ч.)

4. Итоговая читательская конференция (3 ч.)

11 класс

1. Особенности строения и изучения художественного текста. Стиль как закономерно согласованное единство всех элементов текста.(4ч.)

2. Основные аспекты комплексного анализа текста: мотив, лейтмотив.(4ч.)

3. Роль слова в художественном тексте. Слово – образ – смысл.(2ч.)
4. Речевая структура художественного произведения. Объективная и субъективная формы)8ч.)

6. Соотношение речи автора и персонажа. Сочетание лексики разных стилистических пластов. Приемы типизации и индивидуализации речи персонажа.(6ч.)
7. Ритмическая организация прозы. Основные средства ритмической организации текста.(2ч.)
8. Заглавие художественного текста как один из важных элементов его структуры. Его роль в произведении. Соотнесенность заглавия и внутреннего содержания текста. Прямая и ретроспективная связь заглавия и текста.(2ч.)

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 10 класс

№	Тема урока	Кол-во часов	Дата
	Тема 1. Понятие литературоведческого и стилистического анализа художественного текста	**2**	
1	Сущность литературоведческого анализа прозаического и поэтического текста	1	
2	Сущность стилистического анализа.	1	
	Тема 2. . Основные направления анализа прозаического текста	**20**	
3	Сюжет и композиция как важнейшие структурные принципы организации произведения.	1	
4	Внешняя и внутренняя композиция рассказа А. Грина «Зеленая лампа» .	1	
5	Внешняя и внутренняя композиция рассказа Л.Н. Толстого «Три смерти».	1	
6	Семинар Ю.П. Казаков «Двое в декабре»	1	
7	Пространство и время литературного произведения.	1	
8	Причинно-следственные связи между временем и пространством в рассказе А.П. Чехова «Рассказ госпожи NN».	3	
9	Художественное время и пространство в рассказе А.П. Чехова «Вор».	1	
10	*Семинар.* А.П. Чехов «Устрицы»	1	
11	Структурные мотивы художественного произведения.	1	
12	Мотив краденого счастья в рассказе И. Бунина «Ворон».	1	
13	Разнообразие мотивов в рассказе Л.Н. Толстого «Три смерти».	1	
14	Роль художественной детали в рассказе А. Грина «Голос и глас».	1	
15	*Семинар.* А.П. Платонов «Такыр»	1	
16	Субъектная организация литературного произведения.	1	
17	А.П. Чехов «Спать хочется».	1	
18	В. Набоков «Нежить».	1	
19	Приемы создания художественного образа.	1	
20	И.С. Тургенев «Певцы».	1	
21	И. Бунин «Красавица».	1	
22	Анализ рассказа Л. Андреева «Город»	1	
	Тема 3. Основные направления анализа поэтического текста	**9**	
23	Особенности жанра, композиции, идейно-тематическое своеобразие стихотворного текста. Н.А. Некрасов «Элегия».	1	
24	Особенности жанра, композиции, идейно-тематическое своеобразие стихотворного текста С.Я. Надсон «Певец».	1	
25	Особенности лирического героя произведения, выражение лирического «я» поэта.	1	
26	А.С. Кушнер «Поэзия – явление иной…»	1	
27	Художественно-выразительные средства поэтической речи.	1	
28	Ритмико-интонационная организация стихотворения. А. Майков «Мечтания». Н. Заболоцкий «Прохожий».	1	
29	Поэтическая фонетика. Н Заболоцкий «Журавли». Б. Пастернак «Зимняя ночь».	1	
30	Лексические средства выразительности художественной речи. Е. Баратынский «Весна»	1	
31	Стихосложение. *Семинар.* И. Бунин «Одиночество»	1	
	Тема 4. Итоговая читательская конференция	**3**	
32	Человек в мире литературы.	1	
33	Интерпретация самостоятельно прочитанного художественного произведения (презентация)	1	
34	Интерпретация самостоятельно прочитанного художественного произведения (презентация)	1	

11 класс

	Наименование раздела программы Тема урока	Кол-во часов	Дата
	Особенности строения и изучения художественного текста	**4**	
1	Художественный текст как сложно построенный смысл. Лекция	1	
2	Учет множества связей, которые возникают во время анализа текста (внутренние и внешние). Лекция	1	
3	Практическое занятие	1	
4	Практическое занятие (контрольная работа)	1	
	Основные аспекты комплексного анализа текста	**4**	
5	Мотив, лейтмотив, сквозные мотивы. Лекция	1	
6	Взаимосвязь и переплетение мотивов. Лекция	1	
7	Практическое занятие	1	
8	Практическое занятие	1	
	Роль слова в художественном контексте	**2**	
9	Слово-образ-смысл. Лекция	1	
10	Практическое занятие	1	
	Формы повествования	**6**	
11	Лексико-стилистическая взаимосвязь автора и персонажа. Роль рассказчика и повествователя в тексте. Лекция	1	
12	Семинар «Повествование от первого лица» на примере Рассказа А.П. Чехова «Устрицы»	1	
13	Семинар «Форма повествования рассказ в рассказе» на примере рассказа А.П.Чехова «Тоска»	1	
14	Практическое занятие	1	
15	Практическое занятие	1	
16	Самостоятельная работа	1	
	Художественное время и пространство в произведении	**8**	
17	Лекция.Художественное время и прост-ство как синтетические явления в ткани произвед.	1	
18	Отличие художественного времени от объективно данного. Лекция	1	
19	Семинар (А.П. Платонов «Третий сын»)	1	
20	Семинар (В.М. Шукшин «Алеша Бесконвойный»)	1	
21	Семинар (В.М. Шукшин «Мастер»)	1	
22	Семинар (В.М. Шукшин «Верую»)	1	
23	Практическое занятие «Пространственные формы в художественном произведении (дорога, дом)»	1	
24	Контрольная работа	1	
	Соотношение речи автора и персонажа	**6**	
25	Анализ использования в тексте лексико-стилистических средств в определенных творческих целях. Лекция	1	
26	Индивидуализация образа средствами языка Лекция	1	
27	Семинар «Несобственно-авторское повествование»	1	
28	Семинар (Т.Толстая «Смотри на обороте»)	1	
29	Практическое занятие «Диалог как одна из форм повествования»	1	
30	Контрольная работа	1	
	Ритмическая и интонационная организация художественной прозы	**2**	

31	Композиционная и смыслообразующая роль ритма в художественном произведении. Лекция.	1	
32	Практическое занятие (А. Герасимов «Год обмана»)	1	
	Заглавие художественного текста как один из важных элементов его структуры	**2**	
33	Лекция. Соотнесенность заглавия и внутреннего содержания текста. Прямая и ретроспективная связь заглавия и текста. Лекция	1	
34	Семинар (Ю. Трифонов «Обмен»)	1	

3. Список рекомендуемой учебно-методической литературы:

Для учителя

1. Бахтин, М.М. Формы времени и хронотопа в романе [Текст]: / Бахтин, М.М. Вопросы литературы и эстетики [Текст]: / М.М. Бахтин. – М., 1975
2. Гаспаров, М.Л. Избранные труды [Текст]: Т.2 о стихах. / М.Л. Гаспаров. – М., 1997. – С. 9 – 20.
3. Гаспаров, М.Л. О русской поэзии [Текст]: Анализы, интерпретации, характеристики. СПб. / М.Л. Гаспаров. – азбука, 2001
4. словесников. / С.Л. Каганова. – М., ООО ТИД «Русское слово», 2006. – 112 с.

Корман, Б.О. Практикум по изучению художественного произведения [Текст]: Лирическая система. / Б.О.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 646126932392126385511121901609448613269948990623

Владелец Каюмова Людмила Владимировна

Действителен С 31.03.2026 по 31.03.2027