



Приложение к образовательной программе  
основного общего образования (утверждена  
приказом № 62-Д от 08.02.2019 г)

Директор МБОУ СОШ № 1 Невьянского ГО  
Л.В. Каюмова

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 1  
Невьянского городского округа

Рабочая программа  
по внеурочной деятельности  
социальное направление  
**"Юный художник"**  
6 класс

г. Невьянск

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа внеурочной деятельности по изобразительному искусству для 6 класса составлена на основе

нормативных документов, обеспечивающих реализацию программы:

- Закона 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012;
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (утв. МОиН РФ приказом № 1897 от 17 декабря 2010 года);
- Примерные программы по учебным предметам «Изобразительное искусство» Б.М. Неменского, В.Г. Горяева, Г.Е. Гуровой и др.;
- Учебного плана МБОУ СОШ №1 Невьянского городского округа на 2020-2021 учебный год.
- Авторской программы «Изобразительное искусство. 5-9 классы» автор: Неменский, Б. М. Изобразительное искусство: – М.: Просвещение, 2017;

В соответствии с учебным планом МБОУ СОШ № 1 Невьянского городского округа на 2020-2021 учебный год рабочая программа рассчитана на 34 часа в год (1 час в неделю).

### **Цели и задачи учебного предмета**

**Цель программы:** формирование художественной культуры учащихся, развитие художественного мышления, способности к творческой деятельности. Программа содержит пояснительную записку, общую характеристику учебного предмета в учебном плане, ценностные ориентиры содержания учебного предмета, личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета, планируемые результаты, содержание курса, тематическое планирование, учебно-методическое обеспечение.

#### **Задачами курса являются:**

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, этической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения;
- овладение основами практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами

**Условия приема обучающихся в программу.** В группу принимаются обучающиеся 6 класса по желанию. Специального отбора не производится.

### **Содержание курса студии изобразительного искусства.**

Обучения включает три раздела программы: основы академического рисунка, живописи и композиции.. Данная программа предусматривает построение процесса обучения по спирали, с усовершенствованием на каждом этапе до качественно нового уровня знаний.

Один и тот же учебный материал для различного возраста обучаемых и на разных годах обучения может использоваться в различных пропорциях.

Содержание художественного образования предусматривает два вида деятельности учащихся: восприятие произведений искусства и собственную художественно-творческую деятельность

### **1. Графика.**

Художественные материалы. Свойства графических материалов: карандаш, перо ручка, тушь, воск, мелки и приёмы работы с ними. Рисунок как основа графики. Упражнения на выполнение линий разного характера. Изобразительный язык графики: линия, штрих, пятно, точка. Свет, тень, полутень, блик, силуэт, тоновая растяжка. Монотипия, творческие композиции с применением приёмов монотипии.

Прикладная графика. Открытка, поздравление. Связь с рисунком, композицией, живописью.

Значение рисунка в творчестве художника. Упражнения набросочного характера. Передача пространства на плоскости, представление о перспективе – линейной, воздушной.

Знакомство с мировой художественной культурой.

### **2. Живопись.**

Художественные материалы. Акрил, гуашь, – свободное владение ими.- Цвет в окружающей среде. Основные и дополнительные цвета. Основные сочетания в природе. Цветоведение. Воздействие цвета на человека. Гармония цветовых отношений. Рисование с натуры предметов, пейзажа с фигурами людей, животных.

Знакомство с мировой художественной культурой. Создание образных работ с использованием знаний по цветоведению.

**3. Композиция.** Основы композиции. Понятия «ритм», «симметрия», «асимметрия», «уравновешенная композиция». Основные композиционные схемы.

Композиция. Основные правила композиции: объединение по однородным признакам; соблюдение закона ограничения; группировка элементов, обеспечение свободного пространства между группировками; подчёркивание субординации между группировками и их взаимосвязь. (Линией, пластикой, «Законом сцены».)

Знакомство с мировой художественной культурой Создание образных работ с использованием знаний по композиции

## **Планируемые результаты:**

### ***Личностные результаты:***

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия декоративно-прикладного творчества народов России и мира;
- формирование мотивации к обучению;
- развитие личностной рефлексии, толерантности;
  - воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству;
  - формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
  - развитие морального сознания, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
  - формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками в процессе образовательной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
  - формирование ценности здорового и безопасного образа жизни;
  - принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

**Метапредметными результатами** являются следующие универсальные учебные умения (УУД):

Регулятивные УУД:

- способность к самостоятельному приобретению новых знаний и практических умений;
- умения управлять своей познавательной деятельностью;
- умение организовывать свою деятельность;
- определять её цели и задачи;
- выбирать средства и применять их на практике;
- оценивать достигнутые результаты.

Познавательные УУД:

- формирование и развитие посредством художественных знаний познавательных интересов, интеллектуальных и творческих результатов;
- умение вести самостоятельный поиск, анализ, отбор информации, её преобразование, сохранение, передачу и презентацию с помощью технических средств.

Коммуникативные УУД:

- самостоятельно организовывать учебное взаимодействие: работать в парах, выполнять коллективную работу;
- добывать недостающую информацию с помощью вопросов.

**Ученик научится:**

- отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства;
- ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке и в живописи, главные и дополнительные, холодные и теплые цвета;
- об основах цветоведения, манипулировать различными мазками, усвоить азы рисунка, живописи и композиции.

**Ученик получит возможность научиться:**

- передавать на бумаге форму и объем предметов, настроение в работе;
- понимать, что такое натюрморт, пейзаж, светотень (свет, тень, полутон, падающая тень, блик, рефлекс), воздушная перспектива, освещенность, объем, пространство, этюд с натуры, эскиз, дальний план, сюжет;
- понимать, что такое линейная перспектива, главное, второстепенное, композиционный центр;
- передавать геометрическую основу формы предметов, их соотношения в пространстве и в соответствии с этим – изменения размеров;
- выполнять декоративные и оформительские работы на заданные темы;

**Календарно- тематическое планирование 6а класс.**

Номер темы урока	Название темы урока	Кол-во часов
<i>1 четверть Пейзажи родного края (9 часов)</i>		
	Дары родной природы	2
	Экскурсия в парк, лес.	1
	Натюрморт «Праздник урожая»	1

5-6	Русский народный костюм	2
7.	Деревня - деревянный мир	1
8.	Иллюстрация к русской народной сказке.	1
9.	Русский дом - изба	1
<i>II четверть «Связь времен в народном искусстве» (7 часов.)</i>		
10.	Декор русской избы	1
11.	Деревенская улица	1
12.	Экскурсия в мастерскую художника(виртуальная экскурсия)	1
13.	Аппликация на плоскости	1
14.	Птица счастья. Объемное конструирование	1
15.	Народные праздники.	1
16.	Оформление выставки детских рисунков.	1

<i>III четверть «Декор - человек, общество, время» (10 часов)</i>		
17.	Зимний пейзаж	1
18.	Беседа о русских художниках XIX века	1
19.	Древний город и его жители	1
20.	Натюрморт с самоваром	1
21.	Рисуем ярмарку.	1
22.	Древнерусский собор	1
23.	Экскурсия в художественный музей (виртуальная экскурсия)	1
24.	Русские богатыри	1
25.	Иллюстрация к былине	1
26.	Рисуем портрет.	1
<i>4 четверть Декоративное искусство в современном мире (8 часов)</i>		
27.	Беседа о народных промыслах России	1
28.	Городецкая роспись. Расписываем макет разделочной доски	1
29.	Филимоновская игрушка. Лепим из пластилина	1
30.	Беседа "Улицы моего города. "(виртуальная экскурсия)	1
31.	Рисование на тему «Моя улица. В прошлом и будущем»	1
32.	Домашние животные - любимцы и помощники	1
33.	Коллективная работа. Город мастеров	1

34.	Итоговая выставка детских рисунков.	1
-----	-------------------------------------	---

**Виды контроля:** стартовый, текущий, итоговый.

Стартовый контроль проводится в начале октября с целью определения уровня подготовки воспитанников. (УУД, а так же уровень воспитанности)

Текущий контроль проводится в конце декабря – начале января с целью подведения промежуточных итогов обучения.

Итоговый контроль проводится в апреле с целью выявления уровня полученных знаний, умений и навыков, приобретенных в течении учебного года. Итоговая диагностика УУД проводится в форме игры «Самый талантливый».

На протяжении процесса обучения педагог контролирует эффективность работы обучающихся по результатам выполнения практических заданий по каждой теме, обращая внимание на способность детей самостоятельно выполнить практические задания. Работы воспитанников оцениваются педагогом по соответственно поставленной задаче, технической и эстетической стороне выполнения.

#### **Список литературы для педагога**

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М.: Просвещение, 1991.
2. Основы композиции. - Обнинск: Титул, 1996.
3. Неменский Б.М, Мудрость красоты. - М.: Просвещение, 2007.
4. Мухина В.С. Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта. - М., 1991.
5. Претте М.К., Капальдо А. Творчество и выражение № 1,2 /Курс художественного воспитания. - М.: Советский художник, 1998.
6. Рисунок. Живопись. Композиция: Хрестоматия. /Сост. Н.Н. Ростовцев и др. - М.: Просвещение, 1999.
7. Костерин Н.П. Учебное рисование. - М.: Просвещение, 1980.
8. Этюды об изобразительном искусстве: 2-е изд. - М.: Просвещение, 1994.
9. Горячева Н.А. Первые шаги в мире искусства: - М.: Просвещение, 2011.
10. Вольфганг Брун, Макс Тильке. История костюма от древности до нового времени. - М.: ЭКСМО, 1995.
11. Михайлов А.М. Искусство акварели. - М.: Изобразительное искусство, 2005.
12. Постникова Т.В. История искусства для детей. Античность. - М.: Росмэн, 2002.
13. Ростовцев И.Н. Академический рисунок. - М.: Просвещение, 1984.
14. Логвинская Э.Я. Интерьер в русской живописи XIX века. - М.: Искусство, 2011.
15. Гутнов А., Глазылев В Мир архитектуры. - М.: Молодая гвардия, 1990.
16. Алпатов М.В., Ростовцев Н.И. Искусство. - М.: Просвещение, 1987 г.
17. Зингер Л.С. Очерки теории и истории портрета. - М.: Изобразительное искусство, 2006.

18. История русского искусства. академия наук СССР. - М.: Изобразительное искусство, 2009.
19. Чубова А.П., Конькова Г.И., Давыдова Л.И. Античные мастера. - М.: Искусство, 1986.
20. Школа рисования. Основы рисунка .Графика и пастель. Д.Орлова. Ленинградское издательство 2011г.
21. Современная энциклопедия начальной школы . Шалаева Г.П. Олма- пресс 2012г.
22. .Изобразительное искусство .Предметные олимпиады в школе. О. В. Свиридова . Волгоград 2008г.
23. Библиотека учителя изобразительной деятельности. Занятия и игровые упражнения по художественному творчеству с детьми 7-14 лет. В.В. Ячменева . Владос 2010г.
24. Занимательные материалы по изобразительному искусству .Методическое пособие. И.Д.Агеева . Творческий центр Москва 2009г.
25. Искусство как метод преподавания различных дисциплин .Л.Д. Назарова . Творческий центр Москва 2009г.

**Оборудование:** Ученические столы и стулья по количеству учащихся, учительский стол, шкафы для хранения учебных пособий, настенная доска для вывешивания иллюстративного материала, подставки для натюрморта, муляжи, стаканчики для воды, палитра, телевизор, видеоплеер.

#### **Материалы, необходимые учащимся для работы**

Альбом (А4)

Кисти крупные и мелкие

Гуашь, акварельные краски, пастель, черная тушь, карандаш, черная ручка, фломастеры, ластик

**Дидактические материалы:** Таблицы, иллюстрации, художественные альбомы, изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, керамические изделия, предметы быта, раздаточные наглядные пособия, диски с репродукциями картин из крупнейших музеев мира, диски с видеофильмами, диски с музыкальными произведениями.

#### **Список электронных ресурсов**

Презентация «Виды и приемы художественной деятельности школьников на уроках» [Электронный ресурс] /

URL: <http://900igr.net/prezentatsii/izo/Uroki-izobrazitelnogo-iskusstva/004-Vidy-i-priemy-khudozhestvennoj-deyatelnosti-shkolnikov-na-urokakh.html>

Государственный музей изобразительного искусства имени А.С. Пушкина [сайт] /

URL: <http://www.arts-museum.ru>

Государственная Третьяковская галерея [сайт] / URL: <http://www.tretyakovgallery.ru>

Живопись, Картины, Художники, Музеи мира – Виртуальный музей искусств [сайт] /

URL: <http://www.museum-online.ru>

Библиотека изобразительных искусств [сайт] / URL:<http://artlib.ru>

*Приложение 1.*

**Диагностическое обеспечение программы.**

Диагностика развития воспитанников осуществляется в начале и конце каждого раздела программы. Уровень сформированности духовной культуры воспитанников диагностируется по специально подобранным методикам, показывающим уровень эмоциональности, коммуникабельности, креативности, интеллектуальность.

#### **Эмоциональность. Цветовой тест (методика Э.Т.Дорофеевой).**

Цель: оценка эмоционального состояния ребенка.

Процедура. Выявляется изменение чувствительности по 3-м основным цветам, что связано с изменением эмоционального состояния. Ребенку выдают три карточки разного цвета (красная, синяя и зеленая) размером 7х7 см и предлагают разложить их в порядке предпочтения. Процедура повторяется 3 раза.

#### **Коммуникабельность. Методика «Социометрия»**

Цель: выявление межличностных отношений в группе детей.

Процедура. Обследование может протекать в форме выбора себе товарища для какого либо вида деятельности. Детям предлагается назвать педагогу имена троих детей из группы. В этом случае количество выбора будет определенным. Следует соблюдать последовательность предпочтений (в первую, во вторую, в третью.).

#### **Креативность. Оценка уровня творческого потенциала личности.**

Цель: выявить уровень творческого потенциала личности.

В тесте используется 9-бальная шкала самооценки личностных качеств либо частоты их проявления, которые и характеризуют уровень развития творческого потенциала личности. Однако следует помнить, что все оценки относительны. При самооценке мысленно представить себе высший (9-й) уровень развития соответствующего качества и низший (1-й) уровень и найти себе место на 9-балльной шкале.

- уровень выше среднего – ребенок затрудняется формулировать отдельные свои мысли, неактивно привлекает свой жизненный, эмоциональный и художественный опыт;
- средний уровень: затрудняется выразить свои мысли вслух, пассивен во время беседы;
- уровень ниже среднего: не проявляет заинтересованности, ответы односложны и невыразительны, неуверенность в своих силах;
- низкий уровень: ребенок испытывает затруднения при ответе на все вопросы.

## ***Приложение 2.***

### **ВЕРБАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСКОЕ МЫШЛЕНИЕ.**

#### **Задания 1-7.**

Инструкция: «Предлагаю вам выполнить увлекательные задания. Все они потребуют от вас воображения, чтобы придумать новые идеи и скомбинировать их различным образом. При выполнении каждого задания старайтесь придумать что-то новое и необычное, чего никто больше не сможет придумать. Постарайтесь затем дополнить вашу идею так, чтобы получился интересный рассказ-картинка.

Время выполнения каждого задания ограничено, поэтому старайтесь хорошо его использовать. Работайте быстро, но не торопитесь. Старайтесь обдумывать идеи. Если вы успеете полностью выполнить задание до команды об истечении времени – сидите тихо и ждите, пока не будет дано разрешение всем приступить к следующему заданию. Если вы не успеваете выполнить задание в отведенный период времени, переходите к выполнению следующего по общей команде. Если у вас возникнут вопросы,

молча поднимите руку и я подойду к вам и дам необходимые разъяснения»».

Первые 3 задания будут связаны с рисунком, который вы видите. Эти задания позволяют узнать, умеешь ли ты задавать вопросы и строить догадки о некоторых событиях, их причинах и последствиях.



Посмотри на картинку и подумай: что произошло? Что можно с уверенностью сказать, глядя на эту картинку? Что нужно еще узнать, чтобы понять, что же случилось, почему случилось и чем это может закончиться?»



#### **Задание 1.**

**Инструкция:** «Напиши все вопросы, которые можешь придумать по этой картинке (к этому и последующим заданиям прилагается чистый лист бумаги, на котором в столбик

проставлены номера вопросов от 1 до 23). Задай все вопросы, которые необходимы для того, чтобы понять, что случилось. Не задавай таких вопросов, на которые можно ответить, взглянув на картинку. Рассматривай картинку сколько захочешь».

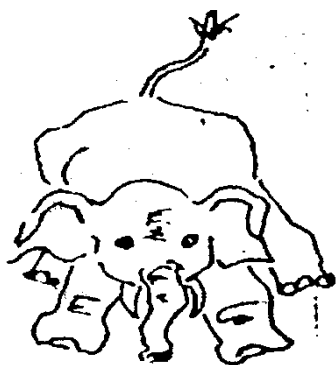
#### **Задание 2. «Отгадай причины».**

**Инструкция:** «Постарайся найти и записать как можно больше причин события, изображенного на рисунке. Можно исходить из тех событий, которые могли бы случиться до момента, изображенного на картинке, или спустя много времени после него. Не бойся строить догадки».

#### **Задание 3. «Отгадай последствия».**

**Инструкция:** «Укажи как можно больше возможных результатов события, изображенного на рисунке. Напиши о том, что может случиться сразу после события, или о том, что может случиться в далеком будущем».

**Задание 4. «Результаты усовершенствования».** **Инструкция:** «Ты видишь набросок (эскиз) мягкой игрушки – слона (рис. 16). Придумай как можно изменить этого игрушечного слона, чтобы детям было веселее и забавнее с ним играть».



Напиши самые интересные и необычные способы его изменения».

**Задание 5. «Необычные способы употребления»** (картонные коробки).

**Инструкция:** «Большинство людей выбрасывают пустые картонные коробки, но эти коробки могут иметь тысячи интересных и необычных способов употребления. Придумай как можно больше таких интересных и необычных способов употребления. Не ограничивай себя только такими способами употребления, какие ты видел или о каких слышал».

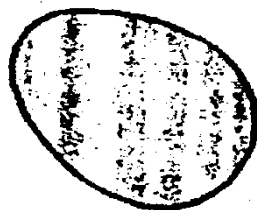
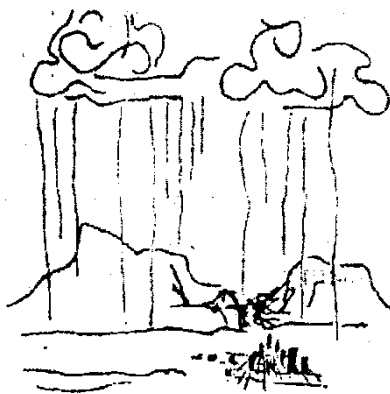
**Задание 6. «Необычные вопросы».**

**Инструкция:** «В этом задании требуется придумать как можно больше вопросов о картонных коробках. Эти вопросы должны подразумевать самые разнообразные ответы и привлекать интерес к другим коробкам. Постарайся придумать самые необычные вопросы о таких свойствах картонных коробок, которые не приходят в голову».

#### **Задание 7. «Давайте представим».**

**Инструкция:** «Вообрази себе такую невероятную ситуацию: к облакам прикреплены веревки, которые свисают до земли. Что случилось? Подумай к каким возможным событиям это приведет, какие могут быть последствия?»

Выскажи как можно больше догадок и предположений. Запиши свои мысли и догадки».



Тестовый материал:

#### *Приложение 3.*

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ТВОРЧЕСКОЕ  
МЫШЛЕНИЕ ПОСТРОЕНИЕ ОБРАЗА  
НА ОСНОВЕ ГРАФИЧЕСКОГО  
СТИМУЛА

Субтест 1. «Нарисуй картинку»

- фигура овальной формы из цветной бумаги. Цвет фигуры может быть любой, но такой насыщенности, чтобы допускалось рисование деталей не только снаружи, но и внутри контура;
- чистый лист бумаги;
- клей;
- цветные карандаши.

**Инструкция:** «Вы получили фигуру из цветной бумаги и клей. Придумайте любую картину, частью которой являлась бы эта фигура. Это может быть любой предмет, явление или рассказ.

С помощью клея поместите эту фигуру в любом месте на чистом листе, где вам больше нравится. А затем дорисуйте ее карандашами, чтобы получилась задуманная вами картина.

Постарайтесь придумать такую картину, которую никто бы не смог придумать.

Дополняйте свою идею новыми деталями и идеями, чтобы сделать из нее как можно более интересную и увлекательную историю.

Когда вы закончите свой рисунок, придумайте к нему название и напишите его внизу листа. Сделайте это название как можно более необычным. Используйте его для того, чтобы лучше рассказать придуманную вами историю.

Начинайте работу над рисунком, делая его непохожим на другие и сочиняя как можно более сложную и интересную историю».

**Комментарий.** На 9-й минуте напомните детям, что нужно закончить и подписать название рисунку, а также свою фамилию. По истечении 10 минут выключите секундомер и остановите работу над заданием 1.

**Обработка:** При обработке используется шкала от 0 до 5 баллов, согласно частоте встречаемости одинаковых ответов. Ответы, встречающиеся в 5% и более случаев, получают 0 баллов. Так же оцениваются и очевидные ответы типа «капля», «груша», «яйцо».

Ответы, встречающиеся в 4,00 - 4,99% оцениваются 1 баллом, в 3,00 - 3,99% – 2 баллами; в 2,00 - 2,99% – 3 баллами, в 1,00 - 1,99% – 4 баллами. Все другие ответы получают 5 баллов.

Не засчитываются ответы, которые не соответствуют заданию, если рисунок не связан с цветной фигурой.

В основе обработки этого показателя лежат два положения: первое включает понятие простейшего ответа – минимального и первичного. Во втором – придумывание и изображение деталей относится к проявлению творческой способности, определяющей уровень разработанности идей.

При оценке тщательности разработки баллы даются за каждую значимую деталь (существенную идею), дополняющую исходную стимульную фигуру, как в границах ее контура, так и за ее пределами. При этом основной простейший ответ должен быть значимым, иначе его разработанность не оценивается.

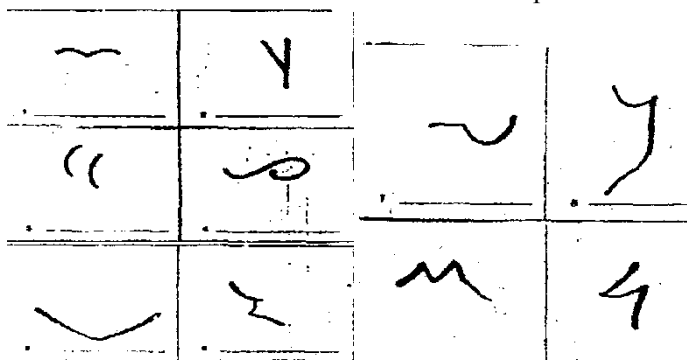
1 балл дается за каждую существенную деталь общего ответа

(при этом каждый класс деталей оценивается один раз и при повторении не учитывается):

- цвет, если он дополняет основную идею;
- штриховку (но не за каждую линию, а за общую идею);
  - украшение, если оно имеет смысл;
  - каждую вариацию оформления (короче чисто количественных повторений), значимую по отношению к основному ответу;
  - каждую подробность в названии сверх необходимого. Если линия разделяет рисунок на две значимые части, подсчитываются баллы в обеих частях рисунка. Если линия обозначает определенный предмет (пояс, шарф...) она оценивается одним баллом.

## тест 2. «Закончи рисунок».

Тестовый материал:



– простой карандаш;

- тестовый бланк, состоящий из 10 квадратов, в которых изображены графические контуры различной формы.

**Инструкция:** «На этих листах нарисованы незаконченные фигурки. Если ты добавишь к ним линии, у тебя получатся интересные предметы или сюжетные картинки.

Постарайся придумать такие картинки или историю, которую никто придумать не сможет. Сделай ее полной и интересной, добавляй к ней новые идеи.

Придумайте интересные названия для каждой картинки и напишите его внизу этой картинки.

Если дети огорчены тем, что не успевают закончить задание вовремя, скажите следующее: «Вы все работаете по-разному. Некоторые успевают нарисовать все рисунки очень быстро, а затем возвращаются к ним и добавляют к ним детали. Другие успевают нарисовать лишь несколько, но из каждого рисунка создают очень сложные рассказы. Продолжайте работать так, как вам больше нравится, как вам удобнее» .

По истечении 10 минут выключите секундомер и остановите работу.

**Обработка:**

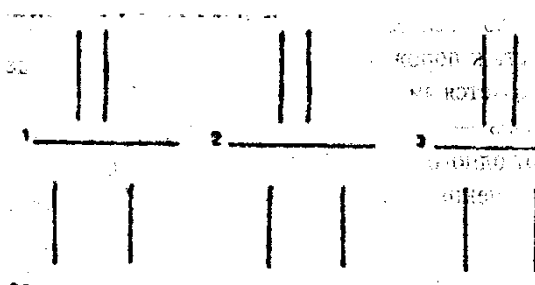
**Беглость.** Этот показатель определяется подсчетом числа законченных фигур. Максимальный балл равен 10.

**Гибкость.** Этот показатель определяется числом различных категорий ответов. Для определения категорий могут использоваться как сами рисунки, так и их названия (что иногда не совпадает).

Оригинальность и тщательность разработки оценивается аналогично обработке задания субтеста 1.

### **Субтест 3. «Линии».**

**Инструкция:** «Постройте как можно больше предметов или сюжетных картинок из каждой пары линий.



Эти линии должны составлять основную часть вашей картины. Карандашом добавьте линии к каждой паре, чтобы картина была закончена. Можно рисовать между линиями, над линиями, вокруг линий – где угодно.

Составьте как можно больше предметов или картинок. Постарайтесь сделать их как можно более

интересными. Подпишите каждую картинку, придумав ей название».

По истечении 10 минут выполнение задания прекращается. Если дети не смогли написать названия к своим рисункам, выясните у них названия сразу после тестирования.

**Обработка:**

Оценка выполнения задания по субтесту 3 «Линия» производится аналогично первым двум технологиям. Дополнительные премиальные баллы за оригинальность идеи. Такие баллы даются за:

**1. Нестандартность мышления** и отклонение от общепринятого, которая проявляется в объединении нескольких исходных повторяющихся фигур (пар параллельных линий) в единый рисунок. П.Торренс относит это к проявлениям высокого уровня творческих способностей. Такие дети видят возможности там, где они скрыты от других.

В связи с этим необходимо присуждать дополнительные баллы за объединение в блоки исходных фигур: объединение 2-х пар линий – 2 балла; 3 - 5 пар – 5 баллов, 6 - 10 пар – 10 баллов, 11- 15 пар – 15 баллов, более 15 пар – 20 баллов. Эти премиальные баллы добавляются к общей сумме баллов за оригинальность по всему третьему заданию.

## **2. Эстетические художественные компоненты воплощения идеи.**

Экспериментальные исследования показали, что художественно одаренные дети включают эстетические и художественные элементы в выполнение заданий. К этим элементам относятся, прежде всего:

- а) эмоциональная выразительность воплощения (экспрессия);
- б) целостность композиции при высоком уровне разработанности.

Эти проявления творческих способностей стандартизировать чрезвычайно сложно, так как они отражают индивидуальные характеристики личности, поэтому оценка в баллах – прерогатива экспериментатора совместно с экспертной группой – специалистов в области эстетического воспитания и художественного образования.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575771

Владелец Каюмова Людмила Владимировна

Действителен с 10.03.2021 по 10.03.2022