

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897, Образовательной программой основного общего образования МБОУ СОШ № 1 Невьянского ГО.

Цель: Формирование и развитие у учащихся навыков аналитического мышления; осознанного восприятия художественного текста.

Задачи:

1. Развитие навыков аргументированного речеведческого анализа художественного текста.
2. Формирование развития умения видеть и анализировать языковые особенности художественного текста.
3. Развитие навыка осознанного чтения.
4. Привить навыки выразительного чтения.

1.1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КУРСА «АНАЛИЗ ТЕКСТА»

Учебный курс «Анализ художественного текста» позволит обучающимся 5А класса (класса с углублённым изучением предметов гуманитарного профиля) приобрести умения литературоведческого анализа текста. Он расширяет и систематизирует теоретические сведения, полученные обучающимися, закрепляет практические умения и навыки, позволяет восполнить пробелы в знаниях, нацелен на подготовку обучающихся к успешному прохождению промежуточной аттестации в виде экзамена по учебному предмету «Литература» в конце 5 класса.

Материалом для комплексного обучения литературоведческим и речевым умениям может служить текст как основная дидактическая единица. Развитие связной речи учащихся – одна из главных задач уроков литературы в школе. Русская речь обогащается и совершенствуется в основном на уроках русского языка и литературы. Большую роль в развитии речи учащихся играют связные тексты, которые являются основой этих уроков. Связный текст выражает законченную мысль, дает материал для речевой практики, позволяет показать источник информации, словарь, все виды речевой деятельности, решает обучающие и воспитывающие цели урока.

На курсе изучаются следующие разделы: текстоведение, как способность сопоставлять содержание прочитанного и прослушанного текстов, вдумчиво вчитываться в предложенный текст, определять и доказывать его стилевую принадлежность и тип речи, устанавливать средства связи, авторскую позицию, выделять тему и микротемы в прочитанном тексте, давать комментарий, а также, фонетический, морфемный и словообразовательный, лексический, морфологический и синтаксический уровни литературоведческого анализа текста.

1.2. МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «АНАЛИЗ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Изучение курса «АНАЛИЗ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА» осуществляется в объёме 1 ч в неделю (34 ч в год). Курс непосредственно связан с программой по литературе для 5 классов и реализуется за счет часов учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений. Курс реализуется на материале учебника Г.С. Меркина «Литература» в 2 частях 5 класс 2013 год (ФГОС. Инновационная школа) за счет дополнительных материалов для самостоятельной работы разделов учебника «Живое слово», «После уроков», «В мире художественного слова», «Для вас, любознательные».

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА «АНАЛИЗ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА»

Личностные

- понимание языка как одной из основных национально-культурных ценностей русского народа;
- осознание эстетической ценности русского языка, уважительное отношение к родному языку, гордость за него, стремление к речевому самосовершенствованию;
- достаточный объем словарного запаса и усвоенных грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств в процессе речевого общения; способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью.

Метапредметные

- владение различными видами речевой деятельности;
- применение приобретенных знаний, умений и навыков в повседневной жизни;
- способность использовать родной язык как средство получения знаний по другим учебным предметам, применять полученные знания, умения и навыки анализа языковых явлений на межпредметном уровне (на уровне английского языка, русского языка и др.);
- коммуникативно целесообразное взаимодействие с окружающими людьми в процессе речевого общения, совместного выполнения какой-либо задачи, участия в спорах, обсуждениях.

Предметные

- представление о русском языке как языке русского народа, о роли родного языка в жизни человека и общества;
- понимание определяющей роли литературы в развитии интеллектуальных творческих способностей личности при получении образования, а также ее роли в процессе самообразования;
- владение всеми видами речевой деятельности;

- освоение базовых понятий текстоведа; проведение различных видов анализа слов (фонетический, морфемный, словообразовательный, лексический, морфологический), синтаксического анализа словосочетания и предложения, различных видов анализа текста;
 - осознание эстетической функции родного языка, способность оценивать эстетическую сторону речевого высказывания при анализе текстов художественной литературы.
 - различать устную и письменную, разговорную и книжную речь;
 - вести диалог-расспрос, диалог на бытовые и учебные темы; отбирать и использовать языковые средства при общении;
 - моделировать правила участия в диалоге (умение слышать, точно реагировать на реплики, поддерживать разговор, приводить доводы);
 - находить речевые ошибки, недочеты, исправлять их; редактировать собственные и чужие тексты;
 - различать тексты разных функциональных стилей (разговорный, художественный, научно-деловой);
 - владеть отдельными приемами ознакомительного и изучающего чтения;
 - выделять в учебно-научном тексте ключевые слова, составлять план;
 - определять тему, основную мысль (авторский замысел) в тексте из художественного произведения: пересказывать текст подробно, сжато; понимать основные отличия текстов-описаний, повествований, рассуждений, писать тексты этих типов;
 - письменно подробно излагать художественный и учебно-научный текст;
 - последовательно развивать мысль в сочинении в соответствии с темой и замыслом, делать абзацные отступы.

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «АНАЛИЗ ТЕКСТА»

Повторение в начале года.

Звук, слово, речевое общение. Языковые признаки. Текст, виды текста.

Синтаксис и пунктуация.

Основные единицы синтаксиса (предложение и словосочетание) и их признаки.

Словосочетание. Текст. Тема текста. Второстепенные члены предложения (определение, обстоятельство, дополнение). Предложение, его виды по цели высказывания (повествовательные, побудительные, вопросительные), по эмоциональной окраске (восклицательные и невосклицательные).

Лексика.

Основные способы объяснения лексического значения: краткое толкование значения слова, подбор синонимов, антонимов, подбор ближайшего однокоренного слова. Толковый словарь: его назначение, структура, содержание словарной статьи.

Текст

Текст как основная единица речи. Понятие комплексного анализа текста. Типы текста. Особенности повествования, описания, рассуждения. Тема и основная мысль (идея) текста

Стилистика текста.

Стили текста. Разговорный и книжные стили, их разграничительные особенности. Стилистические особенности разговорной речи. Научный и деловой стили, их отличительные характеристики. Понятие общественно - публицистического стиля. Пути создания образности и эмоциональности художественного стиля. Языковые тропы. Типологический, стилистический анализ текста.

Анализ текста в соответствии с разделами языка.

Фонетика как раздел лингвистики. Фонетический анализ. Транскрипция. Орфография.

Орфограмма. Орфографический анализ текста. Морфология как раздел лингвистики.

Морфологический анализ текста. Морфема как минимальная значимая часть слова.

Морфемный анализ слов. Синтаксис как раздел лингвистики. Синтаксический анализ текста. Лексический анализ текста. Синонимы. Антонимы. Омонимы. Паронимы.

Языковые тропы. Эпитеты. Метафоры. Языковые тропы. Олицетворения. Сравнения.

Скрытые сравнения. Комплексный анализ текста.

Текст как речевое произведение. Признаки текста. Построение текста. Способы связи предложений в тексте. Функциональные типы текстов, их особенности.

Тема и основная мысль текста. Тема и микротемы. Главная мысль и ключевые слова.

Стили текста. Основные признаки и жанры стилей речи.

Типы речи. Типы речи как основные способы отражения действительности: в статике - описание; в динамике — повествование; в причинно- следственных связях — рассуждение.

Формулировка проблемы исходного текста. Комментарий одной из проблем текста.

Способы и приемы выражения в тексте авторской позиции. Языковой анализ текста как способ определения авторской позиции.

Лексические и синтаксические средства выражения авторской позиции. Точность и выразительность речи. Функциональная характеристика языковых средств выразительности

Приёмы сжатия текста.

4. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА «АНАЛИЗ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА»

№	Тема	Тема планирования учебного предмета «Литература», углубляемая данным учебным материалом	Количество часов	Основные элементы содержания
1.	Основные речевые понятия.	Мифы древней Греции «Рождение Зевса», «Олимп», «Одиссей на острове циклопов. Полифем».	1	Повторение основных понятий: звук, слово, речевое общение. Языковые признаки. Текст, виды текста.
2.	Основные единицы синтаксиса и их признаки.	Волшебные сказки: «Царевна-Лягушка», «Падчерица».	1	Обучающиеся изучат признаки следующих понятий: словосочетание, текст, тема текста. Предложение, его виды по цели высказывания (повествовательные, побудительные, вопросительные), по эмоциональной окраске (восклицательные и невосклицательные).
3.	Связь основных единиц текста	Из «Повести временных лет»: «Расселение славян». «Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам».	1	Текст как основная единица речи. Понятие комплексного анализа текста. Типы текста. Особенности повествования, описания, рассуждения. Тема и основная мысль (идея) текста
4.	Приемы смыслового чтения	Басни зарубежных писателей: Жан де Лафонтен «Лисица и виноград», Эзоп. «Ворон и Лисица».	2	Обучающиеся на основе басен познакомятся с приемами смыслового чтения.
5.	Лексическое значение	Басни русских писателей:.	2	Обучающиеся на основе басен русских писателей

	слова.	М.В.Ломоносов «Случились два астронома в пиру...», Басни о Вороне и Лисице В.К. Тредиаковского, А.П. Сумарокова, И.А. Крылова.		узнают основные способы объяснения лексического значения: краткое толкование значения слова, подбор синонимов, антонимов, подбор ближайшего однокоренного слова.
6.	Стили текста.	Лирика А. С. Пушкина «Няне», «Руслан и Людмила» и М.Ю Лермонтова «Бородино».	3	На материале творчества А. С. Пушкина и М.Ю Лермонтова обучающиеся узнают разговорный и книжные стили, их разграничительные особенности. Стилистические особенности разговорной речи. Научный и деловой стили, их отличительные характеристики. Пути создания образности и эмоциональности художественного стиля. Языковые тропы. Типологический, стилистический анализ текста.
7.	Изобразитель но-выразительны е средства	Н.В.Гоголь. «Ночь перед Рождеством», И.С.Тургенев. Рассказ «Муму», Н.А. Некрасов «Крестьянские дети», Л.Н.Толстой «Кавказский пленник».	4	На основе творчества Н. В. Гоголя, И. С. Тургенева, Н .А. Некрасова и Л. Н. Толстого обучающиеся расширят свои знания о языковых тропах, эпитетах, метафорах, олицетворениях, сравнения Проведут лексический анализ текста, узнают особенности синонимов, антонимов, омонимов, паронимов, их функции в художественном тексте

8.	Связь темы текста и его названия	А.П. Чехов «Злоумышленник», «Пересолил».	2	Обучающиеся научатся анализировать связь темы текста, его основной мысли на основе произведений А. П. Чехова
9.	Типы текста	И.А. Бунин. «Подснежник», Л.Н. Андреев «Петька на даче», А.И. Куприна «Золотой Петух».	3	Обучающиеся познакомятся с типами речи как основные способы отражения действительности: в статике - описание; в динамике – повествование; в причинно-следственных связях — рассуждение.
10.	Сравнение выразительных средств в лирике А.А. Блока и С. А. Есенина	А.А.Блок. «Летний вечер», «Полный месяц встал над лугом...», С.А. Есенин «Ты запой мне ту песню, что прежде...», «Поёт зима – аукает...», «Нивы сжаты, рощи голы...»	1	Обучающиеся проведут сравнительный анализ используемых изобразительно-выразительных средств в лирике писателей.
11.	Текст как речевое произведение.	А.П.Платонов. «Цветок на земле», П.П. Бажов «Каменный цветок», Н.Н.Носов. Рассказ «Три охотника»..	3	Признаки текста. Построение текста. Способы связи предложений в тексте. Функциональные типы текстов, их особенности. На основе произведений А. П. Платонова, П.П. Бажова, Н.Н. Носова.
12.	Тема и основная мысль текста.	В.П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро», Е.И. Носов. «Как патефон петуха от смерти спас», В.И. Белов. «Весенняя ночь».	2	Обучающиеся на основе произведений В. П. Астафьева, Е. И. Носова, В.И. Белова научатся определять тему и микротемы текстов их главную мысль и ключевые слова.
13.	Стили текста.	Краткие сведения о Д. Дефо. «Жизнь и	2	Обучающиеся на основе произведений Д. Дефо и Г.

		удивительные приключения Робинзона Крузо», Сказка Х.К. Андерсена «Соловей».		Х. Андерсена научатся определять основные признаки и жанры стилей речи.
14.	Проблема текста	М.Твен. «Приключения Тома Сойера» (отрывок): мир детства и мир взрослых. Ж. Рони-Старший. Повесть «Борьба за огонь». Гуманистическое изображение древнего человека.	3	Обучающиеся научатся формулировать проблемы текста, комментировать одну из проблем текста на основе произведений М. Твена, Ж. Рони-Старшего.
15.	Авторская позиция.	Джек Лондон «Сказании о Кише».	2	Обучающиеся узнают способы и приемы выражения в тексте авторской позиции. Познакомятся со способами определения авторской позиции. Лексические и синтаксические средства выражения авторской позиции.. Функциональная характеристика языковых средств выразительности. Дж.Лондон.
16.	Приёмы сжатия текста.	Астрид Линдгрэн. «Приключения Эмиля из Лённеберги».	2	Обучающиеся научатся использовать приемы сокращения текста: упрощение, исключение обобщение при отработке сжатого пересказа текстов Астрид Линдгрэн.

5. ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Исаченкова Н. В. «Сравнительный анализ художественного текста на уроках литературы». Методическое пособие. Санкт-Петербург «Паритет» 200;
2. Маранцман В. Г. «Труд читателя: От восприятия литературного произведения к анализу». - М., Просвещение, 1986
3. Рябинина Н.В. «Основы анализа художественного текста»: Учебное пособие.- М.:Флинта,2009;
4. Сырица Г.С. «Филологический анализ художественного текста»: Учебное пособие-М.:-Флинта 2015;
5. Р. А. Храмцова «Обучение анализу поэтического текста на уроках литературы 5-11 классах". Методическое пособие. Москва. Педагогический университет "Первое сентября". 2006 год.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575771

Владелец Каюмова Людмила Владимировна

Действителен с 10.03.2021 по 10.03.2022