

Рассмотрена на
Экспертном совете МБОУ
СОШ № 1 Невьянского ГО
(Протокол № 1 от 26.08.2020)

Приложение к Основной образовательной
программе среднего общего образования
(утверждена Приказом № 46 от 28.08.2020
Директор МБОУ СОШ № 1 Невьянского
ГО)
Каюмова Д.В.



Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 1 Невьянского городского округа

Среднее общее образование

Рабочая программа
элективного курса «Анализ художественного текста»
(дополнение к углублению гуманитарного профиля)

г. Невьянск

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по элективному курсу «Анализ художественного текста» для 10,11 класса (дополнение к углублению гуманитарного профиля) составлена на основе следующих нормативных документов:

- ФГОС СОО (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897, изм. от: 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015г.)
- ООП СОО МБОУ СОШ № 1 Невьянского ГО
- Учебный план МБОУ СОШ № 1 Невьянского ГО
- Календарный учебный график МБОУ СОШ № 1 Невьянского ГО
- «Положение о рабочей программе по ФГОС СОО МБОУ СОШ № 1 Невьянского ГО.
- Примерная программа среднего общего образования по литературе, программы по литературе Г.С. Меркина, С.А. Зинина, В.А. Чалмаева для 10-11 классов общеобразовательной школы, допущенной Министерством образования и науки Российской Федерации (М.: Русское слово, 2011);

Культура восприятия художественного произведения важна как основа формирования литературного вкуса, умений и навыков читать грамотно, вдумчиво, анализировать, осознанно делать выводы.

Актуальность программы элективного курса «Анализ художественного текста» определяется необходимостью развития аналитических навыков старшеклассника и оказания помощи учащимся в повышении лингвистической и коммуникативной компетенции, что в целом обеспечивает формирование нового качества знания и соответствует современным образовательным тенденциям.

Содержание элективного курса «Анализ художественного текста», предлагаемого для изучения в 10,11 классах, состоит в том, что она направлена на удовлетворение познавательных интересов обучающихся в области литературоведения, развитие навыков исследовательской деятельности и реализацию творческих возможностей личности.

Элективный курс «Анализ художественного текста» (10-11 класс) является дополнением к углублению гуманитарного профиля. Дополняет программу учебного предмета «литература». При изучении курса «Анализ художественного текста» используются материалы учебника литературы- Сахаров В.И., Зинин С.А. Литература. 10 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: В 2-х частях. ООО «ТИД «Русское слово-РС», 2015; Чалмаев В.А., Зинин С.А. Литература. 11 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: В 2-х частях, ООО «ТИД «Русское

слово-РС», 2015.,- материалы, данные для вариативного и самостоятельного изучения обучающимися средней школы.

Рабочая программа рассчитана на реализацию за 34 часа (из расчёта 1 часа в неделю)

Цель курса:

расширение и углубление знаний обучающихся по анализу художественного текста;

развитие навыков самостоятельной аналитической и интерпретационной работы с художественным текстом.

Задачи курса:

формировать навыки исследовательской деятельности обучающихся;

развивать навыки анализа художественно текста;

совершенствовать умения оперировать теоретико-литературными понятиями и терминами как инструментом анализа художественного текста.

2. Планируемые результаты обучения курса «Анализ художественного текста»

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя:

ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;

готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;

готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребность в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к России как к Родине (Отечеству):

русская идентичность, способность к осознанию русской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности русского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;

уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);

формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой русской идентичности и главным фактором национального самоопределения;

воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к закону, государству и к гражданскому обществу:

гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена русского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;

признание неотчуждаемости основных прав и свобод человека, которые принадлежат каждому от рождения, готовность к осуществлению собственных прав и свобод без нарушения прав и свобод других лиц, готовность отстаивать собственные права и свободы человека и гражданина согласно общепризнанным принципам и нормам международного права и в соответствии с Конституцией Российской Федерации, правовая и политическая грамотность;

мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликул

готовность обучающихся к конструктивному участию в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности;

приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;

готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным,

религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся с окружающими людьми:

нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;

способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь;

формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);

развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к окружающему миру, живой природе, художественной культуре:

мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, значимости науки, готовность к научно-техническому творчеству, владение достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, заинтересованность в научных знаниях об устройстве мира и общества;

готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

экологическая культура, бережные отношения к родной земле, природным богатствам России и мира; понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, ответственность за состояние природных ресурсов; умения и навыки

разумного природопользования, нетерпимое отношение к действиям, приносящим вред экологии; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

эстетическое отношения к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к семье и родителям, в том числе подготовка к семейной жизни:
ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;
положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей.

Личностные результаты в сфере отношения обучающихся к труду, в сфере социально-экономических отношений:

уважение ко всем формам собственности, готовность к защите своей собственности,

осознанный выбор будущей профессии как путь и способ реализации собственных жизненных планов;

готовность обучающихся к трудовой профессиональной деятельности как к возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности;

готовность к самообслуживанию, включая обучение и выполнение домашних обязанностей.

Личностные результаты в сфере физического, психологического, социального и академического благополучия обучающихся:

физическое, эмоционально-психологическое, социальное благополучие обучающихся в жизни образовательной организации, ощущение детьми безопасности и психологического комфорта, информационной безопасности.

Метапредметные результаты освоения учебного предмета «Анализ художественного текста» представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;

оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;

ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;

выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;

организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;

сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами),

подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;

- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

Предметные результаты освоения учебного предмета «Анализ художественного текста»

В результате изучения учебного предмета «Анализ художественного текста» на уровне среднего общего образования:

Выпускник на базовом уровне научится:

–демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

–в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные

значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

– осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;

- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;

- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой
 - знать пути анализа художественного текста;
- изучить под руководством учителя ряд произведений, выходящих за рамки программы;
 - овладеть культурой чтения, эмоционального восприятия и оценивания произведений разных жанров;
 - уметь грамотно высказывать и обосновывать свое отношение к художественному произведению, выступать с сообщением на литературную тему;
 - уметь презентовать свою исследовательскую работу.

3. Содержание курса «Анализ художественного текста».

10 класс

1. Понятие литературоведческого и стилистического анализа художественного текста (2 ч.)
2. Основные направления анализа прозаического текста (20 ч.)
3. Основные направления анализа поэтического текста (9 ч.)
4. Итоговая читательская конференция (3 ч.)

11 класс

1. Особенности строения и изучения художественного текста. Стилль как закономерно согласованное единство всех элементов текста.(4ч.)
2. Основные аспекты комплексного анализа текста: мотив, лейтмотив.(4ч.)
3. Роль слова в художественном тексте. Слово – образ – смысл.(2ч.)
4. Речевая структура художественного произведения. Объективная и субъективная формы (8ч.)
6. Соотношение речи автора и персонажа. Сочетание лексики разных стилистических пластов. Приемы типизации и индивидуализации речи персонажа.(6ч.)

7.Ритмическая организация прозы. Основные средства ритмической организации текста.(2ч.)

8.Заглавие художественного текста как один из важных элементов его структуры. Его роль в произведении. Соотнесенность заглавия и внутреннего содержания текста. Прямая и ретроспективная связь заглавия и текста.(2ч.)

4.Тематическое планирование.

10 класс

№	Тема урока	Кол-во часов
	Тема 1. Понятие литературоведческого и стилистического анализа художественного текста	2
1	Сущность литературоведческого анализа прозаического и поэтического текста	1
2	Сущность стилистического анализа.	1
	Тема 2. Основные направления анализа прозаического текста	20
3	Сюжет и композиция как важнейшие структурные принципы организации произведения.	2
4	Лексические средства выразительности художественной речи. Е. Баратынский «Весна»	1
5	Внешняя и внутренняя композиция рассказа Л.Н. Толстого «Три смерти».	1
6	Разнообразие мотивов в рассказе Л.Н. Толстого «Три смерти».	1
7	Разнообразие мотивов в рассказе Л.Н. Толстого «Три смерти».	1
8	Пространство и время литературного произведения.	2
9	И.С. Тургенев «Певцы».	1
10	Особенности жанра, композиции, идейно-тематическое своеобразие стихотворного текста. Н.А. Некрасов «Элегия».	1
11	Причинно-следственные связи между временем и пространством в рассказе А.П. Чехова «Рассказ госпожи NN».	3
12	Художественное время и пространство в рассказе А.П. Чехова «Вор».	1
13	<i>Семинар.</i> А.П. Чехов «Устрицы»	1
14	Структурные мотивы художественного произведения.	1

26	Поэтическая фонетика. Н Заболоцкий «Журавли».	1	
27	Стихосложение. <i>Семинар</i> . И. Бунин «Одиночество»	1	
	Тема 4. Итоговая читательская конференция	3	
28	Человек в мире литературы.	1	
29	Интерпретация самостоятельно прочитанного художественного произведения (презентация)	1	
30	Интерпретация самостоятельно прочитанного художественного произведения (презентация)	2	
15	А.П. Чехов «Спать хочется».	1	
16	Структурные мотивы художественного произведения.	1	
17	Мотив краденого счастья в рассказе И. Бунина «Ворон».	1	
18	И. Бунин «Красавица».	1	
	Тема 3. Основные направления анализа поэтического текста	9	
19	Субъектная организация литературного произведения	1	
20	Особенности жанра, композиции, идейно-тематическое своеобразие стихотворного текста С.Я. Надсон «Певец».	1	
21	Особенности лирического героя произведения, выражение лирического «я» поэта.	1	
22	Приемы создания художественного образа.	1	
23	А.С. Кушнер «Поэзия – явление иной...»	1	
24	Художественно-выразительные средства поэтической речи.	1	
25	Ритмико-интонационная организация стихотворения. А. Майков «Мечтания».	1	

11 класс

№	Наименование раздела программы Тема урока	Кол-во часов	Дата
	Особенности строения и изучения художественного текста	4	
1	Художественный текст как сложно построенный смысл. Лекция	1	
2	Учет множества связей, которые возникают во время	1	

	анализа текста (внутренние и внешние). Лекция		
3	Практическое занятие	1	
4	Практическое занятие (контрольная работа)	1	
	Основные аспекты комплексного анализа текста	4	
5	Мотив, лейтмотив, сквозные мотивы. Лекция	1	
6	Взаимосвязь и переплетение мотивов. Лекция	1	
7	Практическое занятие	1	
8	Практическое занятие	1	
	Роль слова в художественном контексте	2	
9	Слово-образ-смысл. Лекция	1	
10	Практическое занятие	1	
	Формы повествования	6	
11	Лексико-стилистическая взаимосвязь автора и персонажа. Роль рассказчика и повествователя в тексте. Лекция	1	
12	Семинар «Повествование от первого лица» на примере Рассказа А.П. Чехова «Устрицы»	1	
13	Семинар «Форма повествования рассказ в рассказе» на примере рассказа А.П. Чехова «Тоска»	1	
14	Практическое занятие	1	
15	Практическое занятие	1	
16	Самостоятельная работа	1	
	Художественное время и пространство в произведении	8	
17	Лекция. Художественное время и пространство как синтетические явления в ткани произвед.	1	
18	Отличие художественного времени от объективно данного. Лекция	1	
19	Семинар (А.П. Платонов «Третий сын»)	1	
20	Семинар (В.М. Шукшин «Алеша Бесконвойный»)	1	
21	Семинар (В.М. Шукшин «Мастер»)	1	
22	Семинар (В.М. Шукшин «Верую»)	1	
23	Практическое занятие «Пространственные формы в художественном произведении (дорога, дом)»	1	
24	Контрольная работа	1	
	Соотношение речи автора и персонажа	6	
25	Анализ использования в тексте лексико-стилистических средств в определенных творческих целях. Лекция	1	
26	Индивидуализация образа средствами языка	1	

	Лекция		
27	Семинар «Несобственно-авторское повествование»	1	
28	Семинар (Т.Толстая «Смотри на обороте»)	1	
29	Практическое занятие «Диалог как одна из форм повествования»	1	
30	Контрольная работа	1	
	Ритмическая и интонационная организация художественной прозы	2	
31	Композиционная и смыслообразующая роль ритма в художественном произведении. Лекция.	1	
32	Практическое занятие (А. Герасимов «Год обмана»)	1	
	Заглавие художественного текста как один из важных элементов его структуры	2	
33	Лекция. Соотнесенность заглавия и внутреннего содержания текста. Прямая и ретроспективная связь заглавия и текста. Лекция	1	
34	Семинар (Ю. Трифонов «Обмен»)	1	

5.Список рекомендуемой учебно-методической литературы:

Для учителя

- 1.Н.Н. Михайлов «Теория художественного текста»/ М.: Академия, 2006.
2. Н.А. Николина «Филологический анализ текста»/М.: Академия, 2007

Для обучающихся

- 1.. Сахаров В.И., Зинин С.А. Литература. 10 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: В 2-х частях. ООО «ТИД «Русское слово-РС», 2015; Чалмаев В.А., Зинин С.А. Литература. 11 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: В 2-х частях, ООО «ТИД «Русское слово-РС», 2015.,- материалы ,данные для вариативного и самостоятельного изучения обучающимися средней школы.
- 2.Тексты художественных произведений

6. Оценивание результатов изучения курса.

Оценивание курса осуществляется на безотметочной основе. Успешное освоение программ факультативных занятий фиксируется в журнале элективов с помощью обозначения «зачёт», в электронном классном журнале класса в соответствующей ячейке выставляется обозначение «осв.». Если учащийся посетил менее 50% занятий и /или не прошел промежуточную аттестацию, то программа курса не считается освоенной (в электронном классном журнале класса в соответствующей ячейке выставляется обозначение «н/а»).

Для прохождения промежуточной аттестации могут быть использованы следующие контрольно-измерительные материалы:

Контрольная работа (120 мин.) –демо-версия

Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и выполните задания 1-2.

Кабанова, Кабанов, Катерина и Варвара

Кабанова. Если ты хочешь мать послушать, так ты, как приедешь туда, сделай так, как я тебе приказывала.

Кабанов. Да как же я могу, маменька, вас послушаться!

Кабанова. Не очень-то нынче старших уважают.

Варвара (про себя). Не уважишь тебя, как же!

Кабанов. Я, кажется, маменька, из вашей воли ни на шаг.

Кабанова. Поверила бы я тебе, мой друг, кабы своими глазами не видала да своими ушами не слыхала, каково теперь стало почтение родителям от детей-то! Хоть бы то-то помнили, сколько матери болезней от детей переносят.

Кабанов. Я, маменька...

Кабанова. Если родительница что когда и обидное, по вашей гордости, скажет, так, я думаю, можно бы перенести! А! как ты думаешь?

Кабанов. Да когда же я, маменька, не переносил от вас?

Кабанова. Мать стара, глупа; ну, а вы, молодые люди, умные, не должны с нас, дураков, и взыскивать.

Кабанов (вздыхая, в сторону). Ах ты, господи! (Матери.)

Да смеем ли мы, маменька, подумать!

Кабанова. Ведь от любви родители и строги-то к вам бывают, от любви вас и бранят-то, все думают добру научить. Ну, а это нынче не нравится. И пойдут детки-то по людям славить, что мать ворчунья, что мать проходу не дает, со свету сживает. А, сохрани господи, каким-нибудь словом снохе не угодить, ну и пошел разговор, что свекровь заела совсем.

Кабанов. Нешто, маменька, кто говорит про вас?

Кабанова. Не слыхала, мой друг, не слыхала, лгать не хочу. Уж кабы я слыхала, я бы с тобой, мой милый, тогда не так заговорила. (Вздыхает.) Ох, грех тяжкий! Вот долго ли согрешить-то! Разговор близкий сердцу пойдет, ну и согресишь, рассердишься. Нет, мой друг, говори что хочешь про меня. Никому не закажешь говорить; в глаза не посмеют, так за глаза станут.

Кабанов. Да отсохни язык.

Кабанова. Полно, полно, не божись! Грех! Я уж давно вижу, что тебе жена милее матери. С тех пор как женился, я уж от тебя прежней любви не вижу.

Кабанов. В чем же вы, маменька, это видите?

Кабанова. Да во всем, мой друг! Мать чего глазами не увидит, так у нее сердце вещун, она сердцем может чувствовать. Аль жена тебя, что ли, отводит от меня, уж не знаю.

Кабанов. Да нет, маменька! что вы, помилуйте!...

(А. Н. Островский «Гроза»)

1. Какие черты характера Тихона Кабанова проявляются в данном фрагменте пьесы А. Н. Островского «Гроза»?

2. В каких произведениях отечественных писателей отображён конфликт между представителями разных поколений и в чём эти произведения можно сопоставить с пьесой А. Н. Островского «Гроза»?

3. Для выполнения задания выберите только ОДНУ из трёх предложенных тем сочинений . Напишите сочинение объёмом не меньше 100 слов .

Раскройте тему сочинения полно и многосторонне. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий). Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических ошибок. Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения(-ий). Продумайте композицию сочинения, не нарушайте логики

изложения. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, пишите сочинение аккуратно и разборчиво.

1. Был ли иной путь у Катерины?

2. Смысл заглавия пьесы «Гроза».

3. Город Калинов и его обитатели.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575771

Владелец Каюмова Людмила Владимировна

Действителен с 10.03.2021 по 10.03.2022