

Рассмотрена на
Экспертном совете МБОУ
СОШ № 1 Невьянского ГО
(Протокол № 1 от 26.08.2020)

Приложение к Основной образовательной
программе среднего общего образования
(утверждена Приказ № 46 от 28.08.2020
Директор МБОУ СОШ № 1 Невьянского
ГО)
Каюмова Л.В.



Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 1 Невьянского городского округа

Среднее общее образование

Рабочая программа
учебного курса «Мировая художественная культура»
(дополнение к углублению гуманитарного профиля)
10 класс

г. Невьянск

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по курсу «Мировая художественная культура» для 10 класса (дополнение к углублению гуманитарного профиля) разработана на основе следующих нормативных документов:

- ФГОС СОО (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897, изм. от: 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015г.);
- ООП СОО МБОУ СОШ № 1 Невьянского ГО;
- Учебный план МБОУ СОШ № 1 Невьянского ГО;
- Календарный учебный график МБОУ СОШ № 1 Невьянского ГО;
- «Положение о рабочей программе по ФГОС СОО МБОУ СОШ № 1 Невьянского ГО.
- Авторской программы среднего общего образования Даниловой Г.И. по искусству для учащихся общеобразовательных учреждений 10 классов. Календарно-тематический план ориентирован на использование учебника: Данилова Г.И. Искусство. 10 класс. Москва, изд-во «Дрофа», 2010г.;

Программа рассчитана на 1 час в неделю, 34 часа в год.

Изучение искусства в средней школе (в соответствии с ФГОС среднего общего образования) направлено на достижение следующих целей:

–обогащение эмоционально-духовной сферы школьников в процессе восприятия художественных ценностей, познавательной деятельности и самостоятельного художественного творчества;

- разностороннее развитие растущего человека, его памяти (музыкальной, слуховой, зрительной, двигательной), творческого воображения и внимания, художественного мышления и эстетического вкуса, способности к продуктивной художественной деятельности;

- формирование основ художественной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры; овладение культурой восприятия традиционных и современных видов искусства.

Реализация данной цели и задач направлена на формирование у учащихся личностных, регулятивных, познавательных и коммуникативных универсальных учебных действий учащихся. Развитие общих учебных умений осуществляю комплексно через следующие методические приемы (средства формирования)

<i>Вид УУД</i>	<i>Развиваемое умение</i>	<i>Методические приёмы</i>
Личностные универсальные учебные действия	Типовые задачи на личностное самоопределение; — на развитие Я-концепции; — на мотивацию; — на нравственно-этическое оценивание	• основ социальных компетенций (включая ценностно-смысловые установки и моральные нормы, опыт социальных и межличностных отношений, правосознание); • готовности и способности к переходу к самообразованию на основе учебно-познавательной мотивации, в том числе готовности к выбору направления профильного образования
Регулятивные универсальные	Типовые задачи на учёт позиции партнёра;	• формированию действий по организации и планированию учебного

<p>учебные действия</p>	<p>— на организацию и осуществление сотрудничества;</p> <p>— на передачу информации и отображение предметного содержания;</p> <p>— тренинги коммуникативных навыков;</p>	<p>сотрудничества с учителем и сверстниками, умений работать в группе и приобретению опыта такой работы, практическому освоению морально-этических и психологических принципов общения и сотрудничества;</p> <ul style="list-style-type: none"> • практическому освоению умений, составляющих основу коммуникативной компетентности: ставить и решать многообразные коммуникативные задачи; • действовать с учётом позиции другого и уметь согласовывать свои действия; устанавливать и поддерживать необходимые контакты с другими людьми; удовлетворительно владеть нормами и техникой общения; определять цели коммуникации, оценивать ситуацию, учитывать намерения и способы коммуникации партнёра, выбирать адекватные стратегии коммуникации; • развитию речевой деятельности, приобретению опыта использования речевых средств для регуляции умственной деятельности, приобретению опыта регуляции собственного речевого поведения как основы коммуникативной компетентности
<p>Познавательные универсальные учебные действия</p>	<p>Типовые задачи и проекты на выстраивание стратегии поиска решения задач;</p> <p>— задачи и проекты на сравнение, оценивание;</p> <p>— задачи и проекты на проведение теоретического исследования;</p>	<ul style="list-style-type: none"> • практическому освоению обучающимися основ проектно-исследовательской деятельности; • практическому освоению <i>методов познания</i>, используемых в различных областях знания и сферах культуры, соответствующего им <i>инструментария и понятийного аппарата</i>, регулярному обращению в учебном процессе к использованию общеучебных умений, знаково-символических средств, широкого спектра <i>логических действий и операций</i>. • систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию,

		содержащуюся в готовых информационных объектах; • выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свёртывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов);
Коммуникативные универсальные учебные действия	Типовые задачи на планирование; — на рефлексию; — на ориентировку в ситуации; — на прогнозирование; — на целеполагание; — на оценивание; — на принятие решения; — на самоконтроль	• действий целеполагания, включая способность ставить новые учебные цели и задачи, планировать их реализацию, в том числе во внутреннем плане, осуществлять выбор эффективных путей и средств достижения целей, контролировать и оценивать свои действия, как по результату, так и по способу действия, вносить соответствующие коррективы в их выполнение. • Ведущим способом решения этой задачи является формирование способности к проектированию

В качестве основного средства учебной деятельности учащихся будет использоваться учебники допущенные Министерством образования РФ и вошедший в «Перечень учебно-методических изданий» Министерства образования РФ:

«Мировая художественная культура» Москва «Дрофа» 2012 год. Автор : Данилова Г. И.

2. Планируемые результаты изучения курса «Мировая художественная культура»

Личностные результаты:

- Развитие образного восприятия и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности.
- Гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности.
- Формирование мировоззрения, целостного представления о мире, о формах бытия искусства.
- Развитие умений и навыков познания и самопознания через искусство, накопление разнообразия и неповторимого опыта эстетического переживания.
- Формирование творческого отношения к проблемам, подготовка к осознанному выбору индивидуальной образовательной или профессиональной деятельности.

Метапредметные результаты:

- Применение методов познания через художественный образ для изучения различных сторон окружающей действительности.
- Активное использование основных интеллектуальных операций: анализ и синтез, сравнение, обобщение, систематизация, выявление причинно-следственных связей, поиск аналогов в бытии и динамики развития искусства.
- Умение организовывать свою деятельность, определять ее цели и задачи, выбирать средства реализации этих целей и применять их на практике, взаимодействовать с другими людьми в достижении общей цели; оценивать достигнутые результаты.
- Развитие критического мышления, способности аргументировать свою точку зрения по поводу произведений искусств.
- Формировать ключевые компетенции в процессе диалога с искусством: исследовательские умения, коммуникативные умения, информационные умения.

В области предметных результатов МБОУ СОШ № 1 Невьянского ГО предоставляет выпускнику возможность научиться:

в познавательной сфере:

- представлять место и роль искусства в развитии мировой культуры, в жизни человека и общества;
- наблюдать объекты и явления искусства, воспринимать смысл художественного образа, произведения искусства;
- усваивать особенности языка разных видов искусства, художественных средств выразительности, специфики художественного образа в различных видах искусства;
- различать изученные виды и жанры искусств;
- описывать явления искусства, используя специальную терминологию;
- классифицировать изученные объекты и явления культуры;
- структурировать изученный материал и информацию полученную из различных источников;

в ценностно-ориентационной сфере:

- представлять систему общечеловеческих ценностей;
- осознавать ценность искусства разных народов мира и место отечественного искусства;
- уважать культуру другого народа, осваивать духовно-нравственный потенциал, накопленный в произведениях искусства, проявлять эмоционально-ценностное

отношение к искусству и к жизни, ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства;

в коммуникативной сфере:

- формировать коммуникативную, информационную и социально-эстетическую компетентности, в том числе овладеть культурой устной и письменной речи;
- использовать методы эстетической коммуникации, осваивать диалоговые формы общения;

в эстетической сфере:

- развивать в себе индивидуальный художественный вкус, интеллектуальную и эмоциональную сферы;
- воспринимать и анализировать эстетические ценности, высказывать мнения о достоинствах произведений высокого и массового искусства, видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности;
- проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры, расширять свой эстетический кругозор;
- понимать условность языка различных видов искусства, создавать условные изображения и символы;
- определять зависимость художественной формы от целей творческого замысла;
- реализовывать свой творческий потенциал, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на эстетическом материале;

в трудовой сфере:

- применять различные художественные материалы, использовать выразительные средства искусства в своем творчестве как в традиционных, так и в инновационных (информационных) технологиях

3. Содержание учебного курса «Мировая художественная культура»:

Искусство первобытного человека. Причины возникновения художественного творчества. Первые художники Земли. Эволюция пещерной живописи. Древние образы и символы. Живопись Альтамиры. Зарождение архитектуры: дольмены, менгиры, кромлехи. Причины возникновения музыкального творчества. Предпосылки возникновения танца.

Искусство Древней Передней Азии. Возникновение письменности. Библиотека царя Ашшурбанипала. Зиккураты как символическое воплощение устройства мира. Рельефы и мозаики, их основная тематика и назначение. Популярные музыкальные инструменты.

Архитектура Древнего Египта. Возведение пирамид — главное архитектурное достижение эпохи Древнего царства. Архитектурные комплексы эпохи Среднего и Нового царств в Карнаке и Луксоре.

Изобразительное искусство и музыка Древнего Египта. Ритуальное назначение скульптуры. Особенности изображения богов, фараонов и людей. Назначение рельефных и фресковых композиций. Сокровища гробницы Тутанхамона. Роль музыки в жизни общества. Популярные музыкальные инструменты.

Искусство Мезоамерики. Важнейшие культурные достижения цивилизации ольмексов (ступенчатые пирамиды, каменная скульптура). Дворцы ацтекских правителей. Ювелирное искусство. Искусство майя. Искусство инков.

Искусство Античности (6 часов). Эгейское искусство. Кносский дворец — выдающийся памятник мирового зодчества. Львиные ворота в Микенах. Фрески Кносского дворца. Вазопись стиля Камарес. Архитектурный облик Древней Эллады. Архитектура архаики: греческая ордерная система. Дорический, ионический, коринфский ордеры. Афинский Акрополь. Театр Диониса. Назначение и особенность композиции Большого алтаря Зевса в Пергаме. Изобразительное искусство Древней Греции. Шедевры и мастера вазописи. Геометрический орнамент. Чернофигурная и краснофигурная вазопись. Идеал физической силы и духовной красоты. Обостренный интерес к внутреннему миру человека. Архитектурные достижения Древнего Рима. Римский Форум. Инженерные сооружения. Архитектурный облик Колизея и Пантеона. Триумфальные арки. Термы. Изобразительное искусство Древнего Рима. Римский скульптурный портрет. Мастерство в передаче портретного сходства, внутреннего мира человека. Фресковые и мозаичные композиции. Театр и музыка Античности. Трагики и комедиографы греческого театра: Эсхил, Софокл, Еврипид, Аристофан. Искусство актеров пантомимы. Странствующие певцы — сказители эпических преданий. Римская музыка и поэзия.

Искусство Средних веков (11 часов). Мир византийского искусства. Сочетание элементов античного и восточного зодчества. Базилика, ее назначение, устройство, характерные черты. Понятие о крестово-купольном типе храма. Собор Святой Софии в Константинополе. Основные темы и сюжеты византийских мозаик. Происхождение икон. Шедевры византийской иконописи. Церковная музыка. Основные виды церковного пения. Нотное письмо. Светская музыка. Архитектура западноевропейского Средневековья. Романский стиль архитектуры. Характерные особенности архитектурных сооружений.

Типы построек: базилики, феодальные замки, городские укрепления. Архитектура готики. Готические соборы — центры общественной и духовной жизни средневекового города. Шедевры готики. Изобразительное искусство Средних веков. Скульптура романского стиля. Основные сюжеты и образы. Изображения диковинных существ. Скульптура готики. Преобладание религиозной тематики. Развитие искусства скульптурного портрета. Техника витражной живописи. Излюбленные орнаменты витражных окон. Театр и музыка Средних веков. Литургическая драма. Основные сюжеты и их иносказательный смысл. Средневековый фарс. Остроумное комедийное начало и поучительный смысл театрального жанра. Высокая духовность музыки. Понятие о григорианском хорале. Католическая месса. Появление и развитие многоголосия. Вокальная лирика трубадуров, труверов, миннезингеров. Разнообразие жанров песенного творчества и их главная тематика.

Искусство Киевской Руси. Связь художественной культуры с язычеством и важнейшими историческими событиями. Творческое переосмысление художественных традиций Византии. Характерные черты архитектуры. Зодчество Великого Новгорода. Мозаики и фрески Софии Киевской. Искусство иконописи. Следование византийскому канону, выработка собственного стиля. Развитие русского регионального искусства. Искусство Великого Новгорода. Творчество Феофана Грека.

Искусство Владимиро-Суздальского княжества. Успенский и Дмитриевский соборы во Владимире. Консолидирующая роль Москвы в развитии русской культуры. Творчество Андрея Рублева.

Искусство единого Российского государства. Создание архитектурного ансамбля Московского Кремля. Новизна архитектурного решения при возведении Успенского собора. Храмы и светские постройки Соборной площади Московского Кремля. Шедевры творчества Дионисия. Москва — «Третий Рим» как центр христианского мира и общерусской культуры. Покровский собор (храм Василия Блаженного) — архитектурная жемчужина Москвы. Создание нового типа каменного шатрового храма (церковь Вознесения в Коломенском). Характерные особенности архитектуры 17 века. Мастерство деревянного зодчества. Творчество Симона Ушакова. Театр и музыка Древней Руси. Народное творчество, праздники и обрядовые действия — истоки русского театра. Характер первых придворных постановок. Языческие и христианские традиции музыкальной культуры. Колокольные звоны. Пение как составная часть церковного богослужения. Знаменный распев. Многораспевность. Светская музыка и наиболее популярные инструменты.

Искусство средневекового Востока (4 часа). Искусство Индии. Ступа — один из древнейших типов культовых сооружений буддизма. Пещерные храмы для моления (чайты). Богатство и роскошь скульптурного убранства. Проникновение к архитектуру мусульманских традиций. Росписи в пещерных храмах Аджанты. Миниатюрная живопись Индии. Истоки индийской музыки. Спектакль как единство музыки, пения и танца.

Искусство Китая. Характерные особенности китайского зодчества, его органическая связь с природой. Китайская стена, ее назначение. Особенности китайской

скульптуры и ее связь с буддийской религией. Характерные черты китайской живописи и графики.

Искусство Страны восходящего солнца. Выработка собственного архитектурного стиля. Иероглифическая каллиграфия. Садово-парковое искусство. Сад камней в Киото. Цветная гравюра на дереве. Скульптура нэцкэ.

Искусство исламских стран. Использование в мусульманском зодчестве достижений древних цивилизаций. Типичные архитектурные сооружения исламских стран. Основные виды изобразительного искусства. Арабеска. Любовная лирика народов Востока и ее мировое значение. Рубаи Омара Хайяма. Своеобразие традиционной музыкальной культуры.

Искусство Возрождения (8 часов).

Изобразительное искусство Проторенессанса и Раннего Возрождения. Характерные особенности и значение творчества Джотто. Построение пространства по законам перспективы на примере произведений Мазаччо. Значение творчества Боттичелли. Художественные достоинства произведений на библейские и мифологические сюжеты. Скульптурные шедевры Донателло. Архитектура итальянского Возрождения. Собор Санта-Мария дель Фьоре — архитектурный символ Флоренции. Оригинальность и новизна творчества Брунеллески. Браманте как основоположник архитектуры Высокого Возрождения. Возведение собора Святого Петра — главного католического храма. Архитектурный облик Венеции.

Титаны Высокого Возрождения. Художественный мир Леонардо да Винчи. Бунтующий гений Микеланджело. Рафаэль — «первый среди великих». Мастера венецианской живописи. Беллини как основоположник венецианской школы живописи. Художественное мастерство Джорджоне. Художественный мир Тициана. Богатство тематики и жанровое разнообразие в творчестве. Веронезе — певец праздничной Венеции.

Трагический гуманизм Позднего Возрождения. Характерные черты маньеризма и его мастера. Искусство Северного Возрождения. Ренессанс в архитектуре Северной Европы. Живопись нидерландских и немецких мастеров. Братья Хуберт и Ян ван Эйк. Многогранность и оригинальность творческого дарования Босха. Творческие искания Брейгеля. Творчество Дюрера. Искусство портрета в творчестве художника. Интерес к изображению мира живой природы.

Музыка и театр эпохи Возрождения. Основные жанры духовной и светской музыки. Разработка новых правил полифонического исполнения. Начало профессионального композиторского творчества. Возникновение новых музыкальных жанров. Первые оперные представления. Итальянская комедия дель арте. Синтез актерского слова, акробатики, танцев, пантомимы, музыки и пения. Актерская импровизация — основа сценического искусства. Театр Шекспира — синтез античного и средневекового искусства. Мир человеческих чувств и сильных страстей в пьесах Шекспира. Значение шекспировского театра.

4. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

П/п	Тема	Количество часов
1	Раздел 1. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ДРЕВНЕЙШИХ ЦИВИЛИЗАЦИЙ	6
2	Раздел 2. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА АНТИЧНОСТИ	6
3	Раздел 3. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА СРЕДНЕВЕКОВЬЯ	10
4	Раздел 4. СРЕДНЕВЕКОВАЯ КУЛЬТУРА ВОСТОКА	4
5	Раздел 5. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ВОЗРОЖДЕНИЯ	8
	Итого	34

5. Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Раздел, тема урока	Кол-во часов	Элемент содержания	Умения и виды деятельности		Дата		Домашнее задание
				специальные	общее учебные	по плану	Факт	
Раздел 1. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ПЕРВОБЫТНОГО ОБЩЕСТВА И ДРЕВНИХ ЦИВИЛИЗАЦИЙ (6 ч)								
1	Первые художники и Земли	1	Значение первобытной культуры. Произведения изобразительного искусства. Зарождение архитектуры, её связь с религиозными верованиями и представлениями человека. Зарождение театра, музыки и танца. Синкретический характер искусства	Формировать понятие о художественно-исторической эпохе и развитии человеческой цивилизации. Знакомиться с памятниками первобытной культуры. Постигать духовное наследие человечества на основе эмоционального переживания произведений искусства. Знать периодизацию первобытной культуры,	5.09			Гл.1 Сообщение «Первые художники Земли»

			<p>первобытного человека Ритуал - основа синтеза слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки), архитектурного окружения и предметной среды</p>	<p>синкретический характер искусства первобытного человека,. Пользоваться искусствоведческими терминами. Альтамира, мегалиты: дольмен, менгир, кромлех; Стоунхендж; пантомима, синкретический</p>			
2	Художественная культура Древней Передней Азии.	1	<p>Особенности художественной культуры Месопотамии. Зиккураты - важнейшие архитектурные сооружения. Монументальность, аскетизм и красочность архитектурных ансамблей Изобразительное искусство Междуречья.</p>	<p>Углубить представления о традиционных и современных видах искусства, их общности и различии, характерных чертах и основных специфических признаках. Знакомиться с важнейшими достижениями художественной культуры Древней Передней Азии. Развивать художественное мышление, творческое воображение, внимание, памяти, в том числе зрительную, слуховую и др. Знать особенности художественной культуры Месопотамии. Осуществлять поиск, отбор и обработку информации сводчато-арочная конструкция, зиккурат, пандус, Вавилонская башня, Висячие сады Семирамиды, клинопись</p>	12.09		Гл.2 Презентация «Искусство Древней Передней Азии»
3	Архитектура Древнего Египта	1	<p>Культура, ориентированная на идею Вечной жизни после смерти. Мировое значение древнеегипетской цивилизации. Пирамиды в Гизе как выдающиеся памятники мирового зодчества и одно из</p>	<p>Обогатить эмоционально-духовную сферу школьников в процессе восприятия художественных ценностей, познавательной деятельности. Углубить представления о традиционных и современных видах</p>	19.09		Гл. 3 Маршрут путешествия по долине в Гизе.

			<p>чудес света. Архитектурные комплексы в Карнаке и Луксоре. Скальные храмы и гробницы (мифологическая образность пирамиды, храма и их декора)</p>	<p>искусства, их общности и различия, характерных чертах и основных специфических признаках. Рассмотреть периодизацию развития культуры Древнего Египта; роль и место человека в художественной культуре в данный исторический период; архитектурные шедевры. Знать шедевры и основные направления архитектуры Древнего Египта; понимать их влияние на мировую художественную культуру. Пользоваться дополнительной литературой, картами, таблицами, схемами. пирамида Хиопса, сфинкс, пилон, обелиск, архитектурный комплекс</p>			
4	Изобразительное искусство и музыка Древнего Египта.	1	<p>Культура, ориентированная на идею Вечной жизни после смерти. Гигантизм и неизменность канона.</p>	<p>Расширить опыт художественно-творческой деятельности учащихся в области различных видов искусства, включая современные мультимедийные технологии. Постигать системы знаний о принципах канона, о композиции и символике цвета. Иметь представление о роль человека в изобразительной деятельности египтян.</p>	26.09		Гл. 4
5	Искусство Мезоамерики	1	<p>Скульптурные памятники Египта; рельефы и фрески. Сокровища гробницы Тутанхамона. Музыка, театр и поэзия Древнего Египта.</p> <p>Важнейшие культурные достижения цивилизации ольмеков (ступенчатые пирамиды, каменная</p>	<p>Постижение системы знаний о единстве и многообразии, национальной самобытности культур народов Мезоамерики. Расширить сферу</p>			Сообщение «Музыка и танец в жизни древних египтян»

			скульптура). Дворцы ацтекских правителей. Ювелирное искусство. Искусство майя. Искусство инков.	познавательных интересов. Находить отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе.			
6	Эгейское искусство	1	Истоки крито-микенской культуры и ее значение. Шедевры эгейской архитектуры. Фрески Кносского дворца. Вазопись стиля Камарес	Знать и уметь характеризовать искусство крито – микенскую культуру в художественно исторической эпохе	3.1 0		Гл.5 Эскизы одежды или предметов ДПИ.
Раздел 2. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА АНТИЧНОСТИ (6 часов)							
7	Архитектурный облик Древней Эллады.	1	. Всемирно-историческое значение художественной культуры Древней Греции. Идеалы красоты в ансамбле Акрополя, общественного и культурного центра греческой цивилизации-динамическое воплощение мифологической, идеологической и эстетической программы комплекса(синтез архитектуры, скульптуры, цвета, ритуального и театрального действия) Пергамский алтарь - слияние восточных и античных традиций (гигантизм, экспрессия)	Дать понятие всемирно-исторического значения художественной культуры Древней Греции, ордерной системы в архитектуре. Рассмотреть периодизацию; архитектуру архаики, классики, эллинизма. Владеть терминологией основных понятий древнегреческой ордерной системы, Знать примеры архитектурного наследия Древней Греции Античность, архаика, ордерная система: дорический, ионический, коринфский, кариатиды, Акрополь, Парфенон, эллинизм.	10. 10		Гл. 6
8	Изобразительное искусство Древней Греции	1	Основной этап развития древнегреческой скульптуры. Скульптурные творения архаики.	Раскрыть непреходящее значение творений греческой скульптуры. Познакомить с основными стилями вазописи Древней	17. 10		Гл. 7 Презентация «Выдающиеся

			<p>Мастера классики: Мирон, Поликлет, Леохар, Пракситель. Скульпторы эллинизма: Лисипп, Агександр, Афинодор, Полидор. Искусство вазописи</p>	<p>Греции. Иметь представление об основных этапы развития древнегреческой скульптуры, основные стили греческой вазописи. Описывать живописные или скульптурные произведения по плану со с.394. Курос, кора, вазопись</p>			древне греческие скульпторы»
9	Архитектурные достижения Древнего Рима	1	<p>Особенности славы и величия Рима, как основной идеи римского форума как центра общественной жизни, Особенности культурного наследия Древнего Рима в сравнении с культурой Древней Греции. Художественное и архитектурное своеобразие исторических памятников Рима: Колизей, Пантеон, триумфальные арки. Изобразительное искусство этрусков, римский скульптурный портрет, мозаичные и фресковые композиции</p>	<p>Выявить значение древнеримской художественной культуры и ее периодизации. Анализировать и сопоставлять произведения искусства с учетом особенностей их художественного языка. Выделять характерные элементы произведения. Знать влияние на римское искусство культуры Древней Греции; основные архитектурные и изобразительные достижения Рима. Форум, Триумфальная арка, базилика, Пантеон, Колизей, акведук, виадук, термы, скульптурный портрет, мозаика</p>	24.10		Гл.8
10	Изобразительное искусство Древнего Рима	1	<p>Изобразительное искусство этрусков. Римский скульптурный портрет. Мозаичные и фресковые композиции Рима</p>	<p>Характерные черты римского изобразительного искусства. Характеристика произведений изобразительного искусства</p>	7.11		Гл. 9
11	Театр и музыка Античности	1	<p>Мифологическая основа мировоззрения в культуре, мифы музыкального характера. Рождение греческого театра,</p>	<p>Обогатить эмоционально-духовной сферу школьников в процессе восприятия художественных ценностей,</p>	14.11		Гл. 10

			выдающиеся трагики и комедиографы греческого театра. Театральное и цирковое искусство Древнего Рима. Музыкальное искусство Античности. -Инсценировать один из эпизодов трагедии Эсхила «Прометей Прикованный». Работа по группам. Опыт творческой деятельности: -Сообщение учащихся об античном Риме на основе очерка Н.В.Гоголя «Рим», стихотворений И. Бродского, картин С. Щедрина («Колизей в Риме)	познавательной деятельности. Проследить рождение греческого театра; особенности театральной культуры римлян. Дать представление о значении музыки в жизни античных обществ. Знать истоки и механизм развития театрального искусства Античности, отличия и особенности музыкального искусства. Исследовать проблемную теорию вопроса Дифирамбы, пантомима, трагик, гармоника, каноника.	21. 11		
12	Проверочная работа №1	1			28. 11		
Раздел 3. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА СРЕДНЕВЕКОВЬЯ (10 часов)							
13	Мир византийской культуры	1	Византийская архитектура София Константинопольская - воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве Иконопись и икона (специфика символического языка и образности). Искусство мозаики.	Выявить значение культуры Византийской империи, как пролог к развитию средневековой культуры. Знать важнейшие достижения художественной культуры Византии. Проводить стилистический анализ, определять характерные особенности крестово-купольный тип храма, иконопись, собор Св. Софии	5.1 2		Гл.12
14	Архитектура западноевропейского Средневековья	1	Обращение к римским архитектурным традициям и появление новых стилей зодчества. Романский стиль архитектуры. Монастырская	Дальнейшее формирование понятий об архитектурном стиле и направлений в искусстве. Выявлять особенности романского и готического стилей в	12. 12		Гл.13 Эскиз архитектурного сооружения в

			<p>базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи (идеалы аскетизма, антагонизм духовного и телесного, синтез культуры религиозной и народной). Архитектура Готики. Готический собор как образ мира. Архитектурное оформление портала средневекового собора.</p>	<p>искусстве. Находить сходные и различные черты художественных стилей; описывать архитектурные произведения по плану со с.394. Романский и готический стили, перспективный портал, феодальный замок, башня-донжон, собор Нотр -Дам в Париже</p>		<p>традициях готики</p>
15	Изобразительное искусство Средних веков	1	<p>Идея божественности мироздания как основа синтеза каркасной конструкции архитектуры, скульптуры, света и цвета (витраж), Скульптура романского и готического стиля. Искусство витража.</p>	<p>Постижение системы знаний о создании художественного образа в изобразительном искусстве на примере изобразительного искусства средневековья. Определять особенности изобразительного искусства Средних веков. Воспринимать произведения разных видов искусства. Работать с дополнительной литературой и другими источниками Химеры, витраж, окно-роза</p>	19.12	<p>Гл.14 Эскиз витража композицию окна-розы.</p>
16	Театр и музыка Средних веков	1	<p>Литургическая драма. Средневековый фарс. Достижения музыкальной культуры. Монодический склад средневековой музыкальной культуры (григорианский хорал, знаменный распев).</p>	<p>Раскрыть значение литургической драмы и григорианского хорала в средневековой Западной европейской культуре. Расширить познания в области театрального искусства: театральное выражение средневекового фарса, мистерии, особенности григорианского хорала. Готовить доклады. Развивать навыки публичного выступления перед аудиторией Литургическая драма,</p>	26.12	<p>Гл. 15</p>

				миракли, моралите, фарс, григорианский хорал, минезингеры, труבודуры, труверы			
17	Художественная культура Киевской Руси	1	Архитектура Киевской Руси. Храмовое строительство. Изобразительное искусство.	Постижение системы знаний о самобытности архитектуры Древней Руси. Знать понятия экстерьера крестово-купольного храма, особенности и своеобразие живописи Древней Руси. Пользоваться искусствоведческими терминами. Зодчество, хоры, закоморы, пилястры, килевидные арки (какошники), фасады, плинфа, цемянка	16.01		Гл.16
18	Развитие русского регионального искусства	1	Архитектура Великого Новгорода и её характерные особенности. Храм Софии Новгородской. Архитектура Владимиро-Суздальского княжества. Следование традициям владимиро-суздальских мастеров, обращение к лучшим достижениям западноевропейского зодчества. Ансамбль Московского кремля.	Познакомить с особенностями и своеобразием культуры России в период феодальной раздробленности. Выявлять общность и различия регионального искусства. Знать наиболее значимые памятники русского искусства данного периода. Определять особенности творческой манеры художника Новгородская школа иконописи, московская школа живописи, светотень.	23.01		Гл. 17 Маршрутный лист экскурсии по Московскому Кремлю
19	Искусство о единого	1	Искусство периода образования государства.	Дать представление о развитии русского искусства в период образования государства	30.01		Гл.18 Афиша путешествия по крупнейшему центру русского дерева
20	Российского государства	1	Ансамбль московского Кремля - символ национального единения, образец гармонии традиционных форм и новых строительных	Устанавливать характерные изменения в русском искусстве. Определять стилевые особенности произведений. Шатровый тип храма,	6.02		

			приёмов. Искусство периода утверждения государственности. Искусство России на пороге Нового времени.	подклеть, четверик, восьмерик нарышкинский стиль, Строгановская школа живописи, парсуна			нного зодчества
21	Театр и музыка Средневековой Руси	1	Возникновение профессионального театра. Эволюция русского театра в допетровскую эпоху, во время царствования Петра I; рождение профессионального театра в России. Музыкальная культура.	Дать представление о развитии театральной и музыкальной культуры средневековой Руси Фиксировать основные этапы развития театральной и музыкальной культуры средневековой Руси. Воспринимать произведения искусства, смысл художественного образа. Придворный и школьный театр, знаменный распев, монодия, многораспевность, партесное пение	13.02		Гл. 19
Раздел 5. СРЕДНЕВЕКОВАЯ КУЛЬТУРА ВОСТОКА (4 часа)							
22	Художественная культура Индии	1	Своеобразие культуры Индии. Шедевры индийского зодчества. Изобразительное искусство. Музыкальное и театральное искусство Индии.	Познакомить с самобытностью и неповторимостью искусства Индии. Знать основные виды архитектурных сооружений Индии, особенности развития искусства музыки и танца в Индии. Описывать некоторые выдающиеся памятники индийского зодчества. Пантеон индийских богов, якшини, чайтья, вихара, притвор, миниатюрная живопись, рага, «Веды», ситар, «раса».	20.02		Гл.20
23	Художественная культура Китая	1	Шедевры архитектуры Китая. Суть своеобразия китайского зодчества - воплощение мифологических (космизм) и	Показать значение и уникальный характер китайской художественной культуры. Узнавать самые значительные памятники архитектуры	27.02		Гл. 21

			религиозно-нравственных (конфуцианство, даосизм) представлений. Скульптура. Жанры китайской живописи. Пекинская музыкальная драма	и скульптуры Китая. Применять коммуникативные навыки работы в группах Пагода, павильон, «терракотовое»			
24	Искусство Страны восходящего солнца (Япония)	1	Шедевры японской архитектуры. Садово-парковое искусство - сплав философии (дзен - буддизм) и мифологии (синтоизм) Японии. Мастера японской гравюры. Театральное искусство.	Проанализировать своеобразие и неповторимость искусства Японии. Узнавать основные архитектурные достопримечательности Японии. Прочитывать информацию, заключенную в памятниках культуры, анализировать произведения, особенности их языка Иероглифическая каллиграфия, гравюра, нецке	6.03		Гл.22 Сочинение-эссе «Мои размышления в японском саду камней».
25 26	Художественная культура Ислама. Проверочная работа №2	1	Своеобразие мавританского стиля, знать характерные черты изобразительного искусства (каллиграфии, куфи) и архитектуры Ислама. Мусульманский образ в комплексе Регистана (Древний Самарканд) - синтез монументальной архитектурной формы и изменчивого, полихромного узора. Литература и музыка Ислама	Познакомить с историческими корнями и значением искусства Ислама, Фиксировать характерные черты архитектуры и изобразительного искусства (каллиграфии, куфи) Ислама. Мечеть, минарет, медресе, мавританский стиль, муэдзин, каллиграфия	13.03		Гл.23
Раздел 6. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ВОЗРОЖДЕНИЯ (8 часов)							
27	Изобразительное искусство Проторенессанса и Раннего Возрожде	1	Характерные черты художественной культуры эпохи Возрождения (Ренессанса). Живопись Проторенессанса и Раннего Возрождения.	Дать представление об историческом значении и вневременной художественной ценности идей эпохи Возрождения. Выявлять периодизацию эпохи	20.03		Гл.24

	ния		<p>Мастер Проторенессанса Джотто. Живопись Раннего Возрождения. В мире образов Боттичелли. Скульптурные шедевры Донателло.</p>	<p>Возрождения, характерные черты живописи Проторенессанса, наиболее известных художников данного периода. Гуманизм, Ренессанс, Проторенессанс</p>			
28	Архитект ура итальянского Возрождения	1	<p>Возрождение в Италии. Флоренция - воплощение ренессансной идеи создания «идеального» города. Флорентийское чудо Брукеллески. Великие архитекторы эпохи Возрождения</p>	<p>Постижение системы знаний об архитектуре, итальянского Возрождения. Любоваться лучшими произведениями мировой архитектуры и знать их. Проводить самостоятельную исследовательскую работу. Работать в коллективе Ротонда</p>	3.0 4		Гл.25
29	Титаны Высокого Возрождения	1	<p>Титаны Возрождения. Художественный мир Леонардо да Винчи(Выражение леонардовского представления о мире в улыбке, “Моны Лизы” “полной иронии и ума, показывающей осознание границ доступного человеческому разуму”). Микеланджело – бунтующий гений. Рафаэль - «первый среди великих» (Выявление внутреннего мира персонажа в портретах и сопоставление его с внешним видом)</p>	<p>Формировать систему знаний о выдающихся художниках эпохи Возрождения их вкладе в мировую художественную культуру. Знать основные вехи творческого пути и особенность художественного языка каждого из представителей итальянского Возрождения. Развивать навыки публичного выступления перед аудиторией. Леонардо до Винчи, Микеланджело, Рафаэль</p>	10. 04		Гл.26 Презентация «Мастера венецианской живописи».
30	Мастера венецианской живописи	1	<p>Живопись основанная на чувственном восприятии мира и провоцирование природой поисков художниками особого</p>	<p>Расширить систему знаний о выдающихся художниках эпохи Возрождения. Знать мастеров и творения венецианской живописи</p>	17. 04		Гл.27

			<p>колорита, буйства красок, стихий чувств и эмоций. Окончательное освобождение масляной живописи от традиций темперы и фрески. Творчество Беллини и Джорджоне. Художественный мир Тициана. Многообразие его таланта.</p>	<p>Сопоставлять жизненные явления с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства. Темпера, Тициан, архитектурный пейзаж, Маньеризм</p>			
31	Искусств о	1	Ренессанс в	Дать представление о	24.		Гл. 28 Сообщение «Дюрер – художник, достойный бессмертия».
32	Северного Возрождения. Проверочная работа №3	1	архитектуре Северной Европы. Придворная культура французского Ренессанса - комплекс Фонтенбло. Живопись нидерландских и немецких мастеров. Пантеизм - религиозно-философская основа Гентского алтаря Я. Ван Эйка. В мире фантазмагии Босха. Творчество Брейгеля. Идеи Реформации и мастерские гравюры А. Дюрера - художника, достойного бессмертия	развитии искусства Северного Возрождения. Выявлять черты ренессанса в архитектуре Северной Европы; живописи нидерландских, немецких мастеров. Аргументировать свое отношение к стилистике интерпретаций художественных произведений. гравюры на дереве и металле Дюрера	04		
33	Музыка и театр эпохи Возрождения	1	Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Начало профессионального композиторского творчества и инструментальной музыки. Итальянская комедия дель арте. Театр В. Шекспира - энциклопедия человеческих страстей.	Познакомить с музыкальной культурой Возрождения; рассмотреть роль музыки в нравственном воспитании общества. Знать музыкальную культуру Возрождения. Интерпретировать содержание (смысл, художественную информацию) шедевров мирового музыкального искусства с позиций их эстетической и	22.		Гл. 29 Сообщение Искусство комедии и дель арте»

				нравственной ценности. Полифония, имитация, комедия дель арте, речитатив, мадригал			
34	Обобщение по теме года: «От истоков до XVII века»	1	Повторение и систематизация по всему курсу МХК 10 класса. Представление проектов, исследовательских работ, презентаций учащихся по курсу МХК «От истоков до XVII века» Провести сравнительный анализ произведений разных авторов и стилей.	Выявить качество и уровень овладения знаниями умениями навыками, предусмотренными учебной программой за курс МХК 10 класса. Расширять опыт художественно-творческой деятельности в области различных видов искусства, включая современные мультимедийные технологии. Владеть основными видами публичных выступлений. Следовать этическим нормам и правилам ведения диалога. Анализировать, устанавливать причинно-следственные связи; классифицировать, формулировать выводы.	29.05		
Итого: 34 часа							

6. Оценивание результатов изучения курса «Мировая художественная культура»

Формы контроля будут использоваться такие как: самоконтроль, взаимоконтроль, текущий контроль.

Оценка учебных и внеучебных достижений учащихся осуществляется с учетом норм оценок знаний, умений и навыков обучающихся по изобразительному искусству с помощью критериев оценок практических творческих работ, устных ответов, презентаций, *устный контроль*: фронтальный опрос, направленный на диагностику теоретических знаний; индивидуальный опрос; собеседование по теме; *письменный контроль*: тестирование, творческая работа, письменный ответ, оставление глоссария по изученному материалу.

В результате изучения мировой художественной культуры ученик научится определять:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства.

Сможет научиться:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения).

Использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для:

- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- самостоятельного художественного творчества.

7.Перечень учебно-методических средств обучения и дополнительная литература:

1. Данилова Г.И. Мировая художественная культура. Тематическое, поурочное планирование, 10 – 11 класс. – М.: Дрофа, 2010.
2. Г. И. Данилова «Мировая художественная культура. От XVII века до современности. 11 кл.: учебник для общеобразоват. учреждений. М.: Дрофа, 2011.
3. Программы для общеобразовательных учреждений. 5 – 11 кл./ сост. Г.И. Данилова. – 6-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2010. – 191 с
 4. Учебно-методические пособия для учителя. Тематическое и поурочное планирование « Мировая художественная культура» Москва «Дрофа»2004год. Автор : Данилова Г.И., « Мировая художественная культура» ЗАО « ИНФОСТУДИЯ ЭКОН» по заказу Министерства образования РФ Методические рекомендации преподавателям. Главный консультант Данилова Г.И.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575771

Владелец Каюмова Людмила Владимировна

Действителен с 10.03.2021 по 10.03.2022