

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 1  
Невьянского городского округа  
Свердловской области

Согласовано  
Экспертным Советом  
МБОУ СОШ № 1 Невьянского ГО  
Протокол № 6 от 25.05.2023



«Утверждаю»  
Директор МБОУ СОШ № 1 Невьянского ГО  
Каюмова Л.В.  
Приказ № 112-Д от «03» июля 2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа общекультурной направленности  
«Школьный театр»  
Возраст обучающихся: 11-18 лет  
Срок реализации: 1 год**

Автор-составитель: Васильев В.Н.  
учитель ИЗО.

г. Невьянск  
2023

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа дополнительного образования «Школьный театр» реализует художественно-эстетическое направление в дополнительном образовании учащихся МБОУ СОШ № 1 Невьянского городского округа.

Рабочая программа составлена на основании следующих нормативных документов:

1. Федеральный закон РФ от 29 декабря 2012 г. №273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ о Совете Министерства просвещения Российской Федерации по вопросам создания и развития школьных театров в образовательных организациях субъектов Российской Федерации по вопросам создания и развития школьных театров в образовательных организациях субъектов Российской Федерации от 17 февраля 2022 г. № 83.
3. План работы («дорожная карта») по созданию и развитию школьных театров в субъектах Российской Федерации на 2021-2024 годы.
4. Основная образовательная программа основного общего образования МБОУ СОШ №1 Невьянского ГО.
5. Учебный план МБОУ СОШ № 1 Невьянского ГО
6. Положение о разработке и утверждении рабочих программ учебных предметов и курсов МБОУ СОШ № 1 Невьянского ГО.

Отличительной особенностью данной программы является синтез специальных образованных программ и современных образовательных технологий.

Наиболее острая проблема современной педагогики – проблема стойкой неуспеваемости и трудностей школьной адаптации учащихся.

Для того чтобы процесс формирования учебной мотивации у детей имел конструктивный характер, необходимо переживание успеха. Использование в учебной деятельности методов театральной педагогики будет способствовать развитию психических процессов и формированию учебной мотивации.

Очевидно, что театр искусство многомерное, многоликое и синтетическое способен помочь ребёнку раздвинуть привычные рамки в постижении мира, окружить его добром, увлечь желанием делиться своими мыслями и научить слушать других, направить к развитию через

творчество и игру. Ведь игра - неперенный атрибут театрального искусства, и вместе с тем именно она позволяет детям и педагогам взаимодействовать в ходе учебного процесса, получая максимально положительный результат.

Театр – необыкновенный волшебный мир! С ним у всех поколений связано множество приятных воспоминаний. Но именно в школьном возрасте театр пробуждает у детей особые чувства: восторг, терпение, увлечённость. Современные дети умеют решать логические задачи, но они значительно реже восхищаются и удивляются, сопереживают, все чаще проявляют равнодушие и черствость. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию и коррекции высших психических функций, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива класса, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

Театральное искусство своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способно помочь ребёнку раздвинуть рамки постижения мира. Увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть неперенный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети и педагоги взаимодействуют, получая максимально положительный результат.

На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

**Актуальность** программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать

общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству.

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей формировать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений, основана на психологических особенностях развития детей.

**Цель образовательной программы** – формирование интереса учащихся к театру как средству познания жизни, духовному обогащению, эстетическое воспитание участников.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- Формировать нравственно – эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.

- Помочь учащимся преодолеть психологическую и речевую «зажатость».

- Выработать практические навыки выразительного чтения произведений разного жанра.

**Развивающие:**

- Развивать фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность средствами театрального искусства.

- Развитие умения действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на их эмоциональное состояние, научиться пользоваться словами выражающие основные чувства;

- Раскрывать творческие возможности детей, дать возможность реализации этих возможностей

- Развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;

- Развивать чувство ритма и координацию движения;

- Развивать речевое дыхание и артикуляцию; Развивать дикцию на материале скороговорок и стихов;

**Воспитательные:**

- Воспитывать в детях добро, любовь к ближним, внимание к людям, родной земле, равнодушное отношение к окружающему миру.

- Знакомить детей с театральной терминологией; с видами театрального искусства; с устройством зрительного зала и сцены;

- Воспитывать культуру поведения в театре;

**Новизна** образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления

работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Основная **идея** предлагаемой педагогической инновации – не фрагментарное использование элементов театральной деятельности и не показ готовых представлений, а создание с детьми спектаклей и декораций. Ведь поведение человека, прежде всего, связано с действием его рук. Изготовление театральной атрибутики, взаимодействие со сверстниками, работа с куклами и др. атрибутами, активная речевая среда будут способствовать развитию у ребёнка всех психических функций. Виды спектаклей могут быть разнообразными: кукольный, перчаточный, теневой и др., в зависимости от желания и возможностей, конкретных условий, выдвигаемых педагогических задач.

**Отличительными особенностями и новизной** программы является *деятельностный* подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера, композитора спектакля;

*принцип междисциплинарной интеграции* – применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, литература и живопись, ознакомление с окружающим миром, изобразительное искусство и технология, вокал и ритмика);

*принцип креативности* – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

**Педагогическая целесообразность** данного курса для школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно-эстетические чувства, т.к. именно в основной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

**Программа строится на следующих концептуальных принципах:**

Принцип динамики. Предоставить ребёнку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип успеха. Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеоматериалы, аудиозаписи, ресурсы Интернета.

### **Место курса в учебном плане:**

Программа рассчитана для учащихся 5-11 классов (11-18 лет), на 1 год обучения.

На реализацию театрального курса отводится 34 ч в год (1 час в неделю). Занятия проводятся по 40 минут в соответствии с нормами СанПиНа.

70% содержания планирования направлено на активную двигательную деятельность учащихся: показ спектаклей, подготовка костюмов, декораций, отбор соответствующего материала. Остальное время распределено на проведение тематических бесед, просмотр электронных презентаций и сказок, заучивание текстов, репетиции. Для успешной реализации программы будут использованы Интернет-ресурсы.

### **Формы проведения занятий:**

Формы занятий – групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мезансцены.

Основными формами проведения занятий являются:

- театральные игры и упражнения,
- тренинги,
- импровизации,
- сюжетно-ролевые игры,
- работа с подручным материалом,
- изготовление макетов декораций, бутафории,
- конкурсы,
- викторины,
- беседы,
- спектакли
- праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

#### **Материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

- компьютер
- интерактивная доска;
- музыкальная фонотека;
- аудио- и видеозаписи;
- костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
- элементы костюмов для создания образов;
- кукольный театр;
- видеокамера для съёмок и анализа выступлений.
- Электронные презентации

#### **Перечень оборудования для реализации дополнительной общеобразовательной программы «Школьный театр»**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование</b>	<b>Единица измерения</b>	<b>Кол-во</b>	<b>Кол-во создаваемых мест</b>
1	Стол для преподавателя	шт.	1	15
2	Кресло для преподавателя	шт.	1	15
3	Стул ученический	шт.	15	15
4	Шкаф для хранения учебных пособий	шт.	2	15
5	Интерактивная панель 75"	шт.	1	15

6	Моноблок с акустической системой	шт.	1	15
7	Переносные светильники	шт.	2	15
8	Компьютер с монитором	шт.	1	15
9	Видеокамера	шт.	1	15
10	Ширма театра	шт.	1	15
11	Декорации для театра	шт.	1	15
12	Светодиодный прожектор	шт.	1	15
13	Светодиодный прожектор смена цвета	шт.	1	15
14	Стробоскоп	шт.	1	15
15	Контроллер	шт.	1	15
16	Панель ультрафиолет	шт.	1	15
17	АРМ педагога	шт.	1	15
18	Банкетки регулируемые	шт.	2	15
19	Рояль	шт.	1	15
20	Микрофоны	шт.	15	15
21	Цветной принтер	шт.	2	15
22	Доска гладильная	шт.	1	15
23	Утюг	шт.	1	15
34	Отпариватель	шт.	1	15
25	Сценические костюмы, реквизиты	шт.	15	15
26	Специальное обеспечение (кресла, зеркала)	шт.	15	15
27	Ноутбук	шт.	15	15
28	Звуковые колонки	шт.	2	15

### **Формы контроля**

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, конкурсы;
- итоговый – открытые занятия, спектакли, школьные мероприятия.

**Формой подведения итогов** считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сенок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

### **Предполагаемые результаты реализации программы**

Воспитательные результаты работы по данной программе можно оценить по трём уровням.

#### **Личностные результаты.**

*У учеников будут сформированы:*

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;

- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;

- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;

**Метапредметными результатами** изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

**Регулятивные УУД:**

*Обучающийся научится:*

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;

- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;

- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;

- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

**Познавательные УУД:**

*Обучающийся научится:*

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;

- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;

- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

**Коммуникативные УУД:**

*Обучающийся научится:*

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность

- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;

- обращаться за помощью;

- формулировать свои затруднения;

- предлагать помощь и сотрудничество;

- слушать собеседника;

- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

**Предметные результаты:**

**Учащиеся научатся:**

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- умению выразить разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение).

В результате освоения программы учащиеся должны получить общие сведения о театральном искусстве, теоретические знания и практические навыки.

**Ожидаемые результаты:**

1. Активное, деятельное отношение ребёнка к окружающей действительности.
2. Развитая эмоциональная сфера личности; умение сопереживать, стремление помочь, чувство собственного достоинства, уверенность в себе и вера в свои силы.
3. Гибкость мышления, умение видеть ситуацию или задачу с разных позиций, в разном контексте и содержании.
4. Развитие творческого потенциала личности.
5. Развитие умений работать в команде, полностью отвечая за качество процесса и результат своей собственной деятельности.
6. Развитие исполнительских способностей.
7. Владение навыками правильного произношения и культурой речи.
8. Развитие игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.
9. Умение пользоваться театральными понятиями и терминами: «этюд», «импровизация», «действие», «событие», «конфликт», «образ», «пауза» и т.д.
10. Активное проявление своих индивидуальных способностей в работе над общим делом – оформлении декораций, музыкального оформления спектакля.
11. Владение нормами достойного поведения в театре.

По завершении прохождения Программы учащиеся **должны знать:**

- правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- особенности театрального искусства, его отличия от других видов искусств, иметь представление о создании спектакля, знать главные театральные профессии и иметь представление о театральных цехах.
- виды театрального искусства; виды кукол; цирк, цирковые профессии; синтетическая природа театра, роль зрителя в театре.
- театральные термины: «драматург», «пьеса», «инсценировка», «действие», «событие»; жанры в драматургии: комедия, драма, мелодрама, трагедия; диалог, монолог, внутренний диалог; рифма, ритм; назначение всех театральных цехов, профессии в театре;

**Должны уметь:**

- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- создавать образы знакомых живых существ с помощью выразительных пластических движений; пользоваться жестами; сочинять этюды по сказкам; «превращаться», видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах; выполнять задания в парах, в группах, организовать игру и провести её.
- пользоваться словесными воздействиями, размещать тело в сценическом пространстве; сочинять, подготавливать и выполнять этюды с заданными обстоятельствами, действовать с воображаемыми предметами; создавать пластические импровизации под музыку разного характера; создавать образы с помощью жестов и мимики; анализировать работу свою и товарищей.
- самостоятельно выполнять артикуляционные и дыхательные упражнения;
- пользоваться интонациями, выражающими различные эмоциональные состояния, находить ключевые слова в отдельных фразах и выделять их голосом;
- создавать пластические импровизации на заданную тему;
- сочинять индивидуальный или групповой этюд на заданную тему.



## Календарно-тематическое планирование по курсу

№	Дата	Часы	Название и содержание темы
<i>1 четверть (8 ч.)</i>			
1	сентябрь	1	Вводное занятие. Знакомство с программой. Годовое планирование репертуара.
2	сентябрь	1	Подготовка ко Дню пожилого человека. Репетиция сценария, оформление сцены.
3	сентябрь	1	Подготовка ко Дню пожилого человека. Репетиция сценария, оформление сцены.
4	сентябрь	1	Репетиция торжественной линейки ко Дню учителя. Оформление сцены и тематической фотозоны.
5	октябрь	1	Репетиция торжественной линейки ко Дню учителя. Оформление сцены и тематической фотозоны.
6	октябрь	1	Репетиция инсценировки ко Дню отца. Запись видеопоздравления, публикация в социальных сетях
7	октябрь	1	Репетиция инсценировки ко Дню отца. Запись видеопоздравления, публикация в социальных сетях
8	октябрь	1	Репетиция торжественной линейки, посвященной Дню рождения РДШ.
<i>2 четверть (7 ч.)</i>			
9	ноябрь	1	Тематическое оформление фотозоны «С днем рождения, родная школа!»
10	ноябрь	1	Репетиция инсценировки ко Дню матери. Запись видеопоздравления, публикация в социальных сетях.
11	ноябрь	1	Репетиция инсценировки ко Дню матери. Запись видеопоздравления, публикация в социальных сетях.
12	ноябрь	1	Организация линейки «День неизвестного солдата» возле мемориала, посвященного воинам-

			землякам, погибшим в годы ВОВ
13	декабрь	1	Создание стенгазеты «Герои Невьянской земли»
14	декабрь	1	Создание афиши для новогодней игры-викторины «Детки-предки»
15	декабрь	1	Репетиция новогодней игры, украшение сцены
16	декабрь	1	Проведение новогодней игры-викторины «Детки-предки»
<b>3 четверть (11 ч.)</b>			
17-18	январь	2	Разработка интерактивной выставки «Блокадный Ленинград» с элементами театрализации
19	январь	1	Проведение интерактивной выставки «Блокадный Ленинград» с элементами театрализации
20	январь	1	Подготовка инсценирования военной песни «День защитника Отечества»
21	февраль	1	Запись инсценировки военной песни «День защитника Отечества», публикация в социальных сетях
22	февраль	1	Подготовка оформления сцены к 23 февраля
23	февраль	1	Тематическое оформление фотозоны к 23 февраля
24	февраль	1	Репетиция конкурса «Мисс школы». Тематическое оформление сцены.
25	март	1	Проведение конкурса «Мисс школы 2023»
26-27	март	2	Подготовка участников муниципального этапа конкурса юных чтецов «Живая классика»
<b>4 четверть(8 ч.)</b>			
28	апрель	1	Репетиция инсценировки ко Дню Победы.
29-30	апрель	2	Репетиция инсценировки ко Дню Победы. Запись видеопоздравления, публикация в социальных сетях.
31	апрель	1	Подготовка торжественной линейки, посвященной Дню Победы, тематическое оформление сцены
32	май	1	Подготовка праздника «Последний звонок»
33	май	1	Тематическое оформление сцены и фотозоны к

			празднику «Последний звонок»
34	май	1	Итоговое занятие. Анализ проделанной работы за учебный год

### Использованная литература

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006. – 272 с.
2. Безымянная. О.Н., Школьный театр. - М., 2001
3. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М.: Просвещение, 1986. –176 с.
4. Гурков А.Н. Школьный театр.- Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 320 с.
5. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 280 с.
6. Ткачева Е.М. Пьесы. - М.: ВЦХТ ( “Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 176 с.
7. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности: Программа и репертуар. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004. – 160 с.