

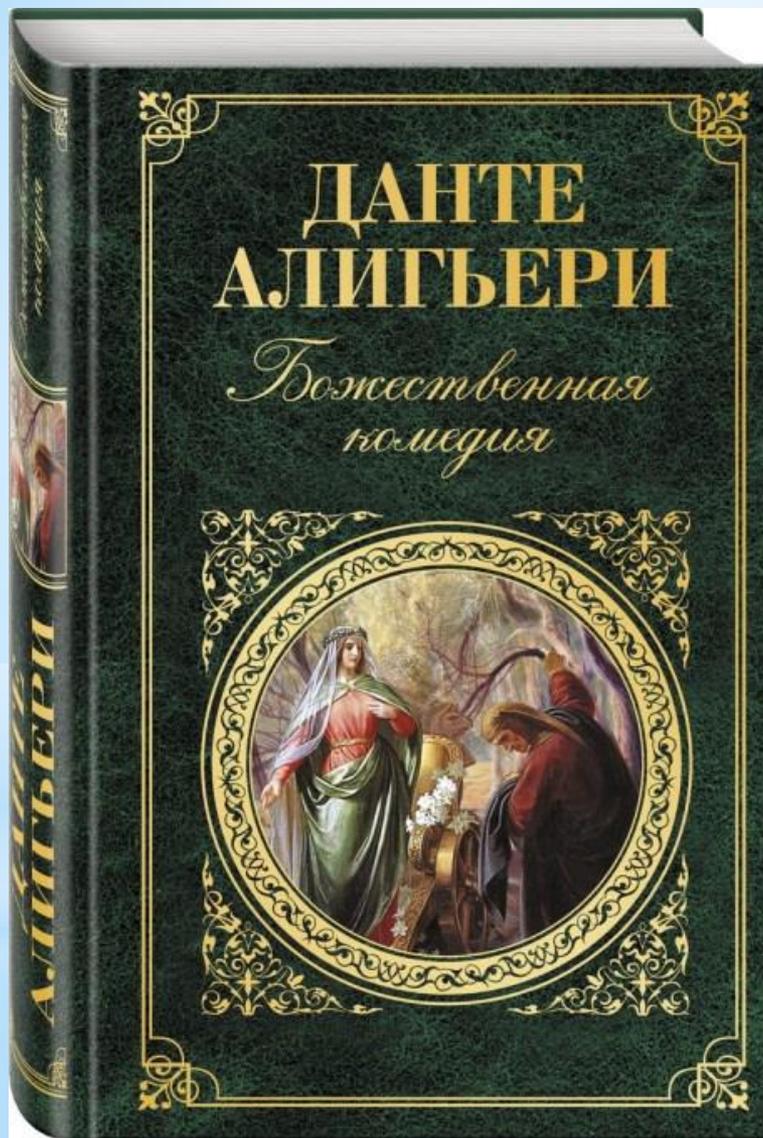
An open book with a green cover is shown against a light blue background. The left page features a single rose with a green stem and leaves. The right page contains the main title in large black letters. The book is placed on a light-colored, textured surface.

КНИГИ- ЮБИЛЯРЫ 2021 года

блог "КНИГ ДРУЗЕЙ КНИГ"

Книги, как и люди, отмечают свои юбилеи. Многие из тех книг, которые мы читаем до сих пор, были написаны несколько сот лет назад. Тем не менее, они и по сей день остаются интересными и верными друзьями читателей.

Предлагаем вашему вниманию список книг-юбиляров 2021 года и приглашаем в библиотеку познакомиться или еще раз встретиться с интересной книгой.

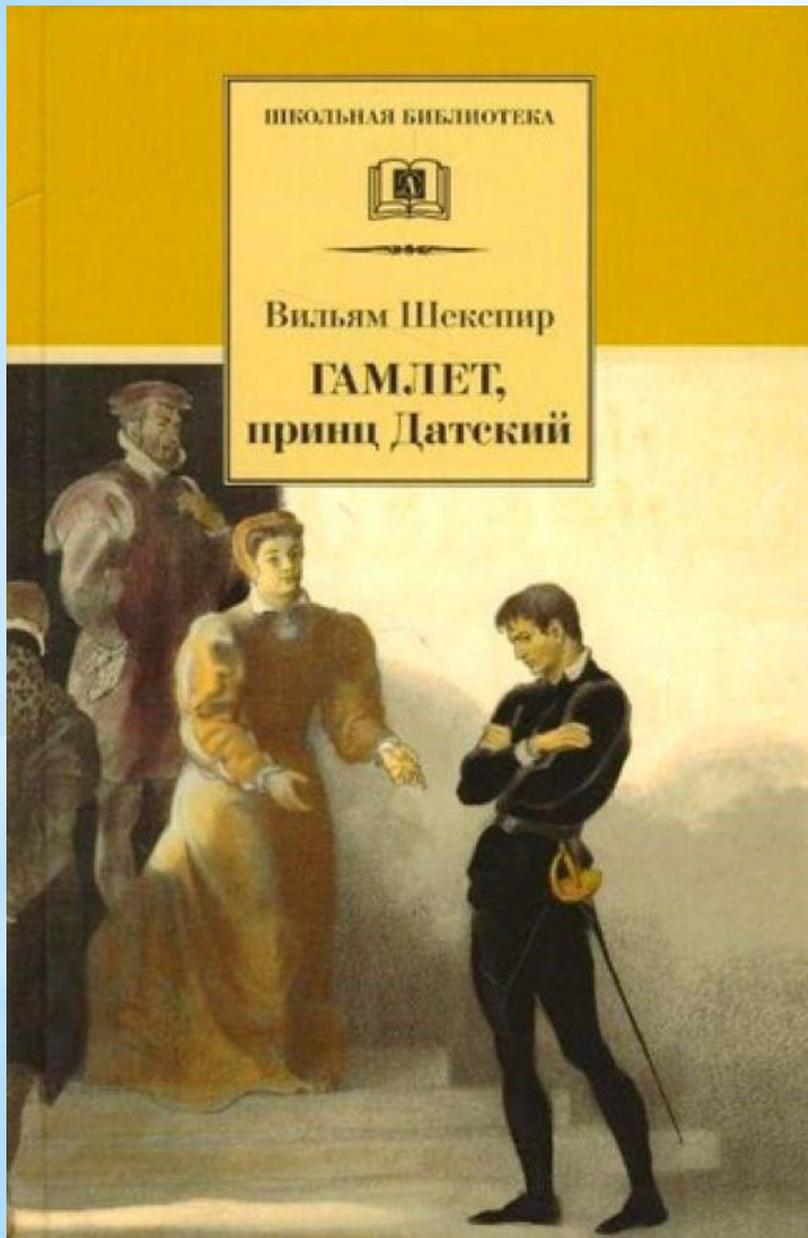


700 лет (1321)

Данте Алигьери

«Божественная комедия»

В 1321 г. Данте закончил свою «Божественную комедию», он писал ее четырнадцать лет – и произведение поэта читают до сих пор. Автор поэмы рассказывает о своем видении – как к нему явилась душа любимой женщины и повела через три царства загробного мира: Рай, Ад и Чистилище. Аллегория движения души человека от своей греховности к счастью и обретению Бога.



420 лет (1601) Уильям Шекспир «Гамлет, Принц Датский»

"Гамлет" - самая известная пьеса в мире. Идея возмездия, наказания, совести, вокруг которой выстроено мистическое действие трагедии, захватывает, почти пленяет, воображение читателя и зрителя. А слова Гамлета - "Быть или не быть" - превратились в главный вопрос о целях и смысле существования человека.

240 лет (1781)

Фонвизин Д.И. «Недоросль»

Денис Иванович Фонвизин был талантливым прозаиком, смелым публицистом, трудолюбивым переводчиком, заметным государственным деятелем, но в историю русской литературы он вошел, прежде всего, как драматург, и в первую очередь - как автор неувядаемого "Недоросля", едва ли не единственной комедии XVIII века, которая до сих пор ставится в театрах и вызывает живую реакцию публики.

Ничего обидного в слове "недоросль" в России XVIII века не было - так именовали несовершеннолетних дворян, еще не поступивших на государеву службу. Но вот написал Денис Иванович Фонвизин (1745-1792) свою знаменитую комедию, и с той поры недоросль - туповатый недоучка, не сознающий к тому же своей ущербности. Существует легенда, что после первого представления "Недоросля" князь Потемкин-Таврический, выходя из театра, подзвал к себе автора и сказал: *"Умри теперь, Денис, или больше ничего уже не пиши. Имя твое бессмертно будет по этой одной пиесе"*. Прозорлив оказался князь.



✦ РУССКАЯ КЛАССИКА ✦



200 лет (1821)

**А. С. Пушкин
«Кавказский пленник»**

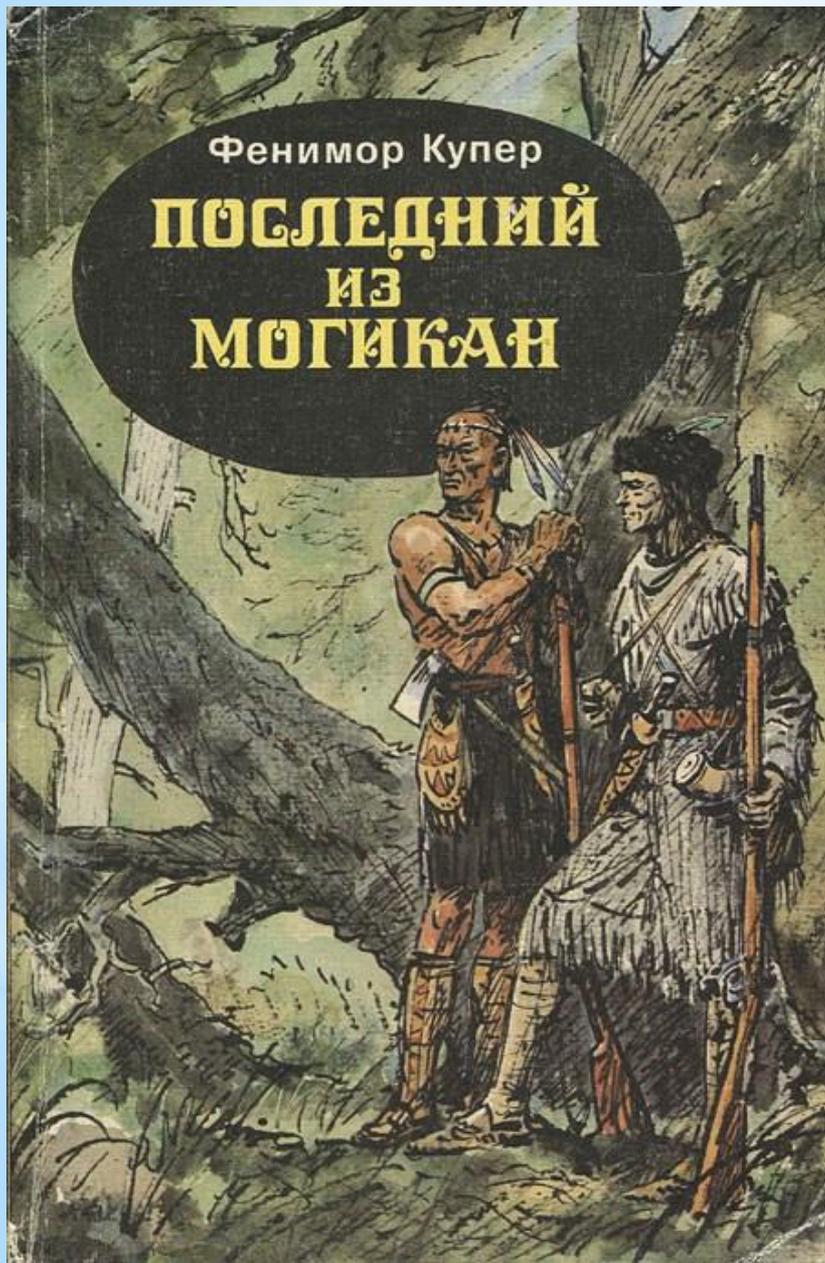
Это – первая романтическая поэма Пушкина. Поэт, создавая ее, ставил перед собой несколько задач.

Во-первых, создать поэтический образ нового, «романтического героя».

Вторая задача – противопоставить отвергаемой романтиком обыденной, прозаической действительности яркие и впечатляющие картины могучей и дикой природы Кавказа и быта черкесов.

Третьей задачей Пушкина было – выработать для этого совершенно нового содержания новый язык и стиль.

*



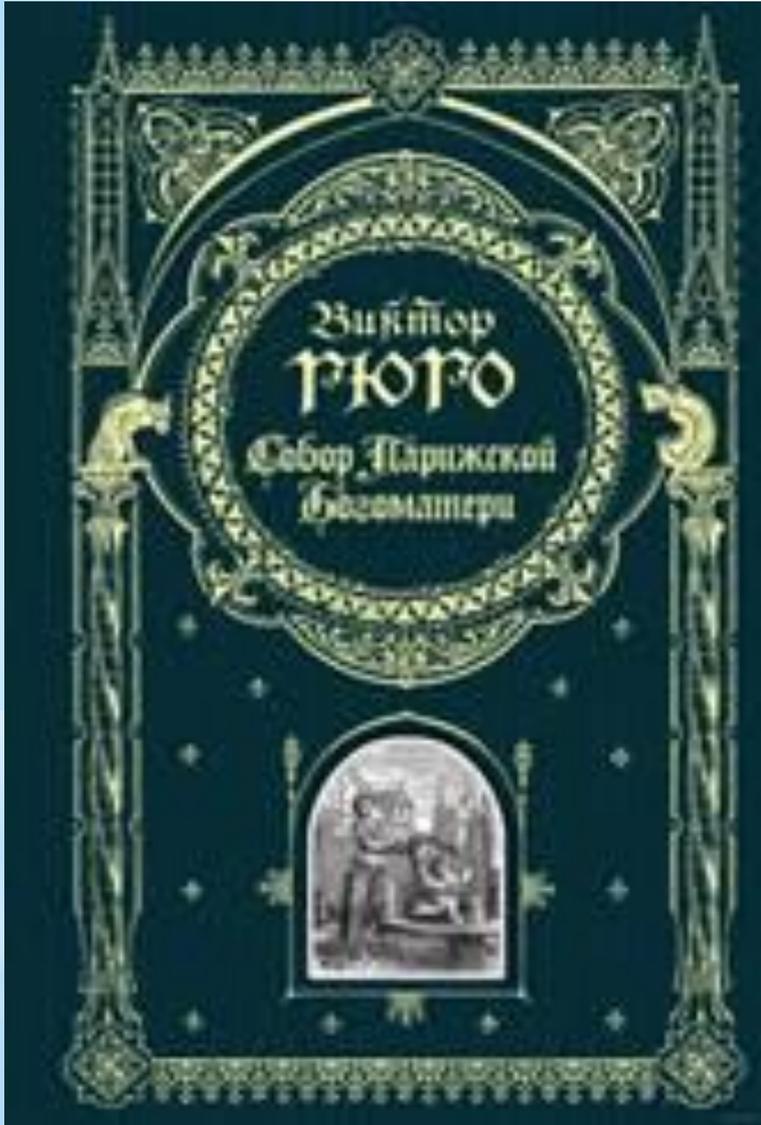
**195 лет (1826)
Фенимор Купер
«Последний из Могикан,
или Повествование о 1757
годе»**

Действие романа происходит в Северной Америке во время франко-индейской войны. В разгар боевых действий две сестры-англичанки, Кора и Алиса, едут к своему отцу, командующему британским фортом. Их сопровождает отважный майор Дункан Хейворд. Встреча с индейцами из племени могикан Соколиным Глазом, Чингачгуком и Ункасом открывает череду захватывающих и невероятно опасных приключений.



190 лет (1831) А. С. Пушкин «Повести покойного Ивана Петровича Белкина»

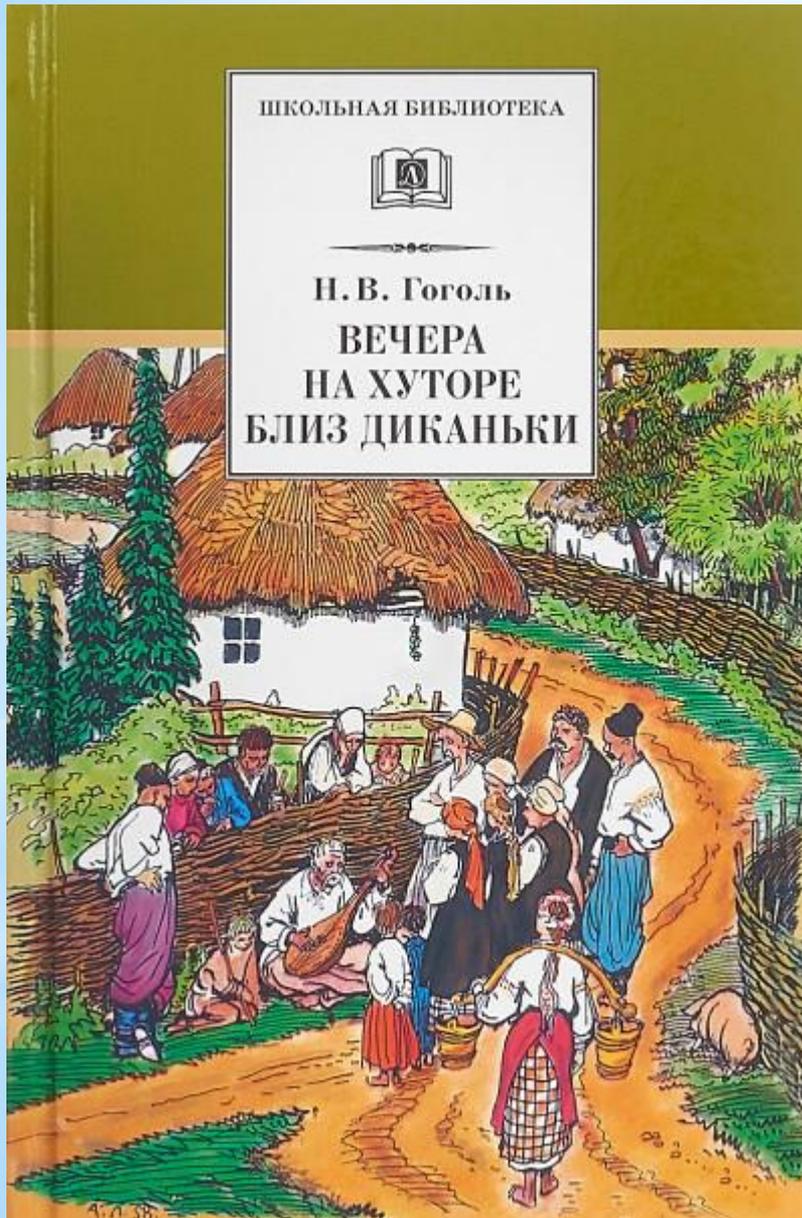
Цикл повестей Александра Сергеевича Пушкина, состоящий из 5 повестей и выпущенный им без указания имени настоящего автора, то есть самого Пушкина. «Повести Белкина» – первое завершённое прозаическое произведение Пушкина. Все повести написаны в селе Большое Болдино осенью 1830 года.



190 лет (1831)

Виктор Гюго «Собор Парижской Богоматери»

«Собор Парижской Богоматери» – первый исторический роман на французском языке. История, ставшая каноном и давшая своим героям славу нарицательных образов. История любви и трагедии. Любви тех, кому любовь была не дана и не позволена – религиозным саном, физической немощью или чужой злой волей. Цыганка Эсмеральда и глухой горбун-звонарь Квазимодо, священник Клод Фролло и капитан королевских стрелков Феб де Шатопер, прекрасная Флёр-де-Лис и поэт Пьер Гренгуар... И над всеми ними, над переплетениями страстей и над средневековым Парижем довлеет незыблемая твердыня готического собора Нотр-Дам-де-Пари – Собора Парижской Богоматери....

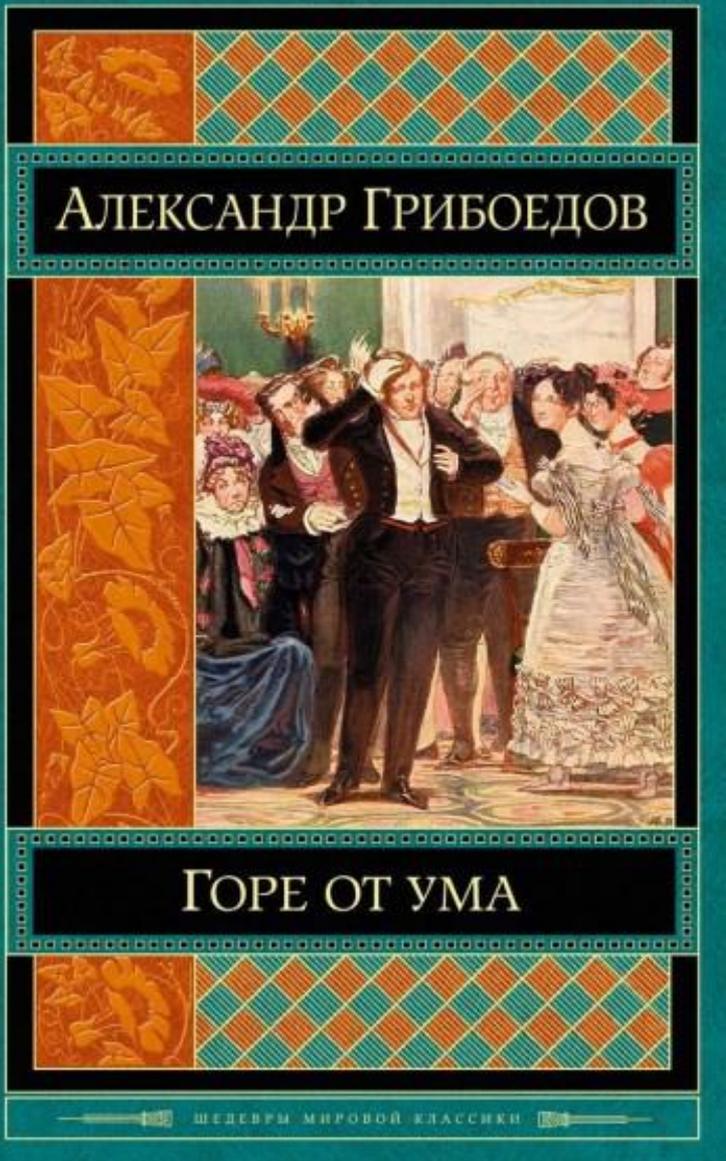


190 лет (1831) Гоголь Н.В. «Вечера на хуторе близ Диканьки»

"Вечера на хуторе близ Диканьки" - первое крупное произведение Николая Васильевича Гоголя, которое сразу же принесло ему известность. Работая над книгой, Гоголь использовал украинские предания, рассказанные его матерью. Когда повести вышли в свет, Пушкин писал о "Вечерах": "Они изумили меня. Вот настоящая веселость, искренняя, непринужденная, без жеманства, без чопорности. А какая поэзия!.. Все это так необыкновенно в нашей литературе, что я доселе не образумился". Страшное и смешное, реальное и мистическое удивительным образом соседствуют на страницах этих бессмертных повестей.

190 лет (1831) Грибоедов А.С. «Горе от ума»

Русский поэт, драматург, дипломат, композитор Александр Сергеевич Грибоедов в истории литературы прославился как автор одного произведения - комедии "Горе от ума". Это сочинение принесло ему поистине бессмертную славу и причислило к ряду классиков. "Горе от ума" - это живая картина московских нравов эпохи императора Николая I, целая галерея образов и характеров, пьеса, написанная таким ярким и образным языком, что текст ее разошелся на пословицы и поговорки, цитаты, актуальные и в наши дни, а фамилии главных героев стали именами нарицательными и общепризнанно обозначают типы психологических характеров. "Горе от ума" - кладезь афоризмов, многие из которых до сих пор помогают современному человеку ориентироваться в жизни.



185 лет (1836)

А. С. Пушкин

«Капитанская дочка»

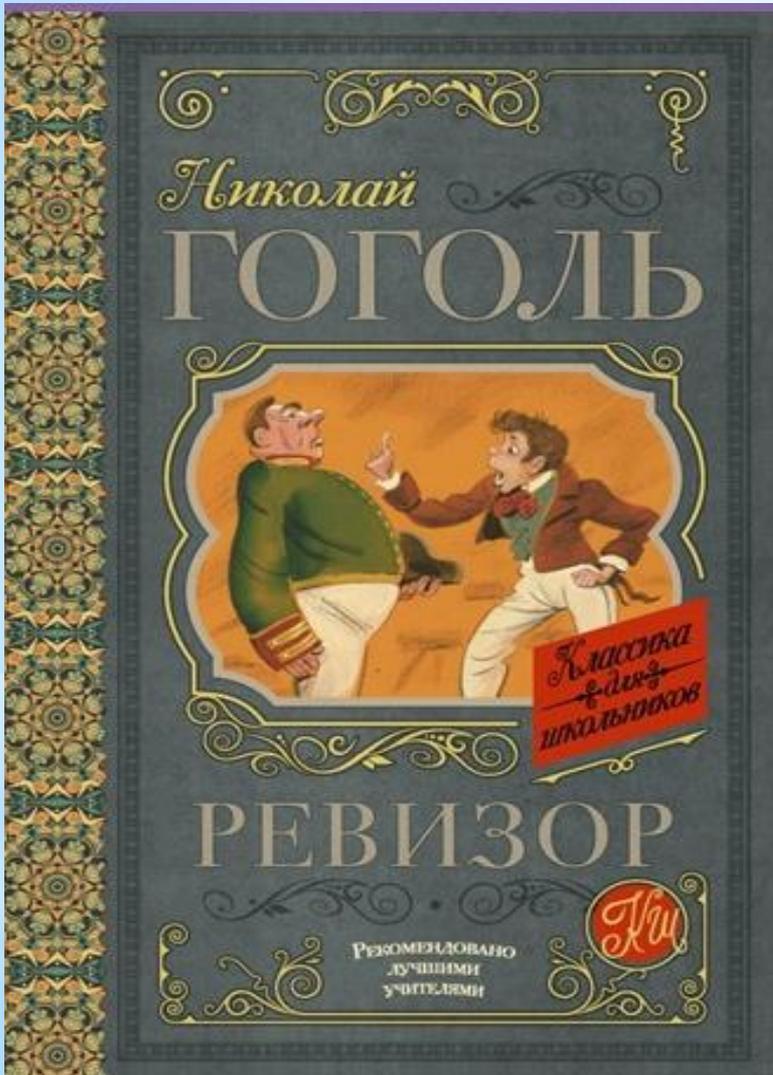
Жанр этого произведения до сих пор вызывает споры. Что это? Повесть? Роман? Историческая хроника? Семейные записки? Это не мемуарная литература – она создается только на основе фактического материала. А здесь многое принадлежит художественному вымыслу. По этой же причине нельзя отнести «Капитанскую дочку» и к семейным запискам, хотя написано произведение в форме семейной хроники. Следовательно, это повесть или исторический роман. Современное литературоведение склоняется к первому. Тем не менее, повесть эта содержит исторический материал, написана в форме семейных записок и представляет собой мемуары уже стареющего Гринева. Здесь мы видим, как в самом жанре произведения отразилось пушкинское понимание историзма: важные общественные события поэт изображал через судьбы людей.

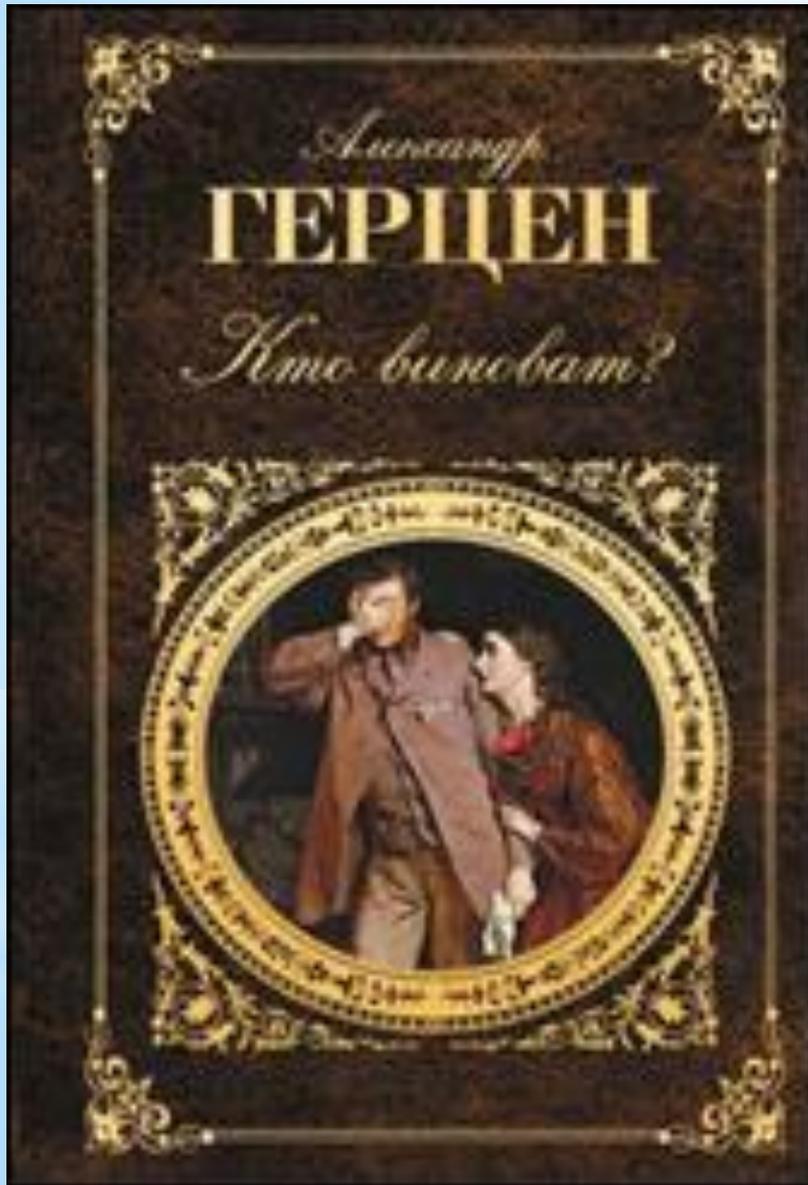


185 лет (1831) Н. В. Гоголь «Ревизор»

Николай Васильевич Гоголь — великий русский писатель, создатель особого, неповторимого стиля в литературе. Талант Гоголя проявляется во всех его произведениях по-разному — но всегда поражает читателя богатством языка и увлекательным сюжетом.

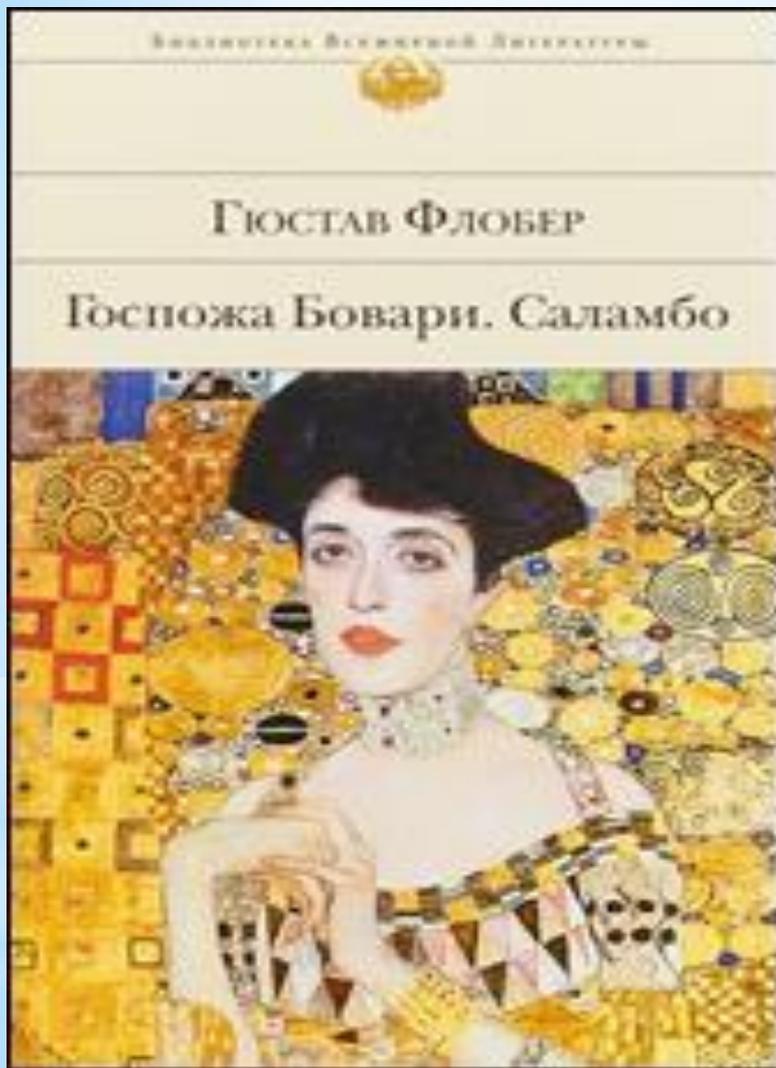
Комедия Н. В. Гоголя «Ревизор» — один из ярчайших образцов русской сатиры. По словам самого писателя, в этой комедии он *«решился собрать в одну кучу все дурное в России и за одним разом посмеяться над всем»*. История, в центре которой появление в уездном городе мнимого ревизора «с секретным предписанием», сочетает в себе истину и гротеск и не сходит с театральных подмостков уже второй век.





175 лет (1846) А. И. Герцен «Кто виноват?»

Роман «Кто виноват?» явился событием выдающегося общественного значения и произвел, как писал впоследствии Герцен, «большую сенсацию». Пафос борьбы с крепостным правом как основным социальным злом русской действительности пронизывает роман Герцена. Все остальные проблемы, затрагиваемые в разной степени писателем, – проблема семьи и брака, горячо волновавшая тогда Герцена, положение женщины, вопросы воспитания, тема русской интеллигенции и т. д. – служили лишь частными формами преломления этой основной темы произведения.



165 лет (1856) Гюстав Флобер «Госпожа Бовари»

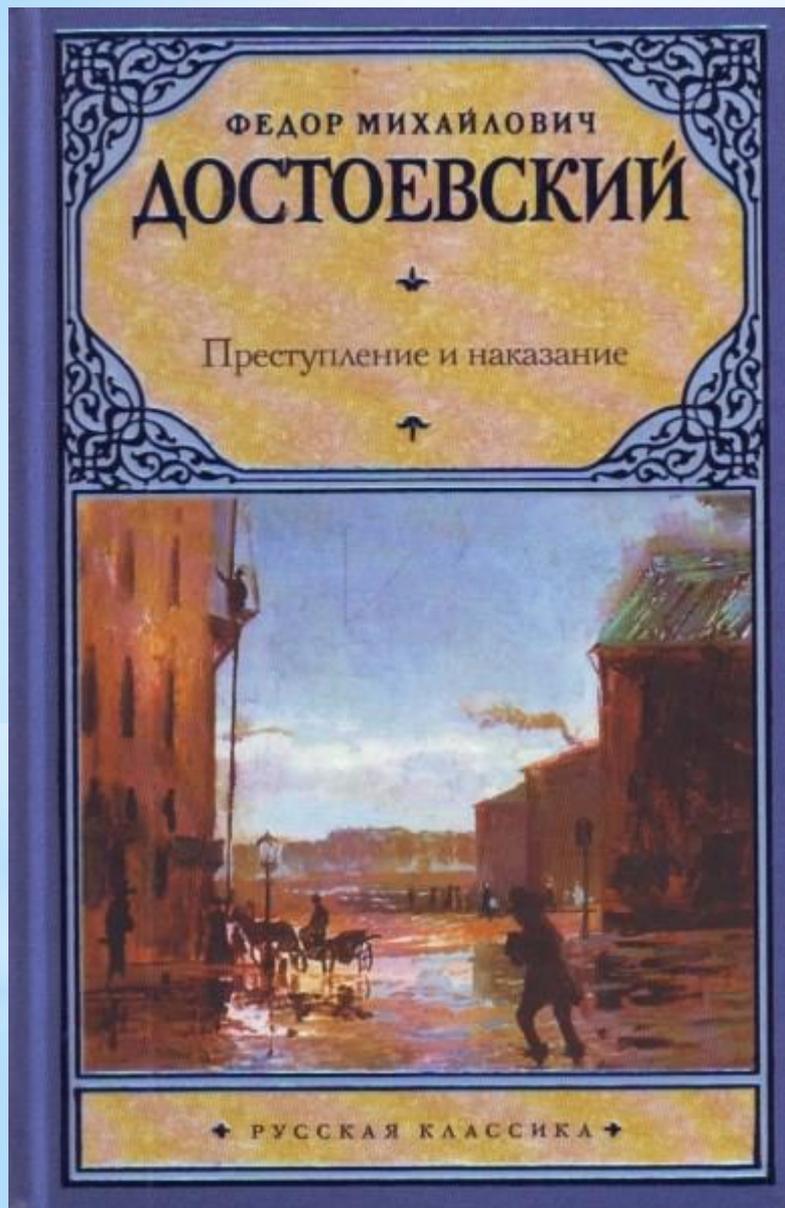
Роман Гюстава Флобера, впервые напечатанный в 1856 году. Считается одним из шедевров мировой литературы. Главная героиня романа – Эмма Бовари, жена врача, живущая не по средствам и заводящая внебрачные связи в надежде избавиться от пустоты и обыденности провинциальной жизни. Хотя сюжет романа довольно прост и даже банален, истинная ценность романа – в деталях и формах подачи сюжета. Флобер как писатель был известен своим стремлением довести каждое произведение до идеала, всегда стараясь подобрать верные слова.



160 лет (1861)

**Ф. М. Достоевский
«Униженные и
оскорбленные»**

«Униженные и оскорбленные» – по определению Ф. Достоевского, «роман из петербургского быта» – произведение, в котором изображены страдания «маленьких людей», резкие социальные контрасты современной писателю жизни. Это одна из самых мелодраматических книг русской литературы. Можно сказать, что с нее и началась мелодрама как литературный жанр. Трагическое несоответствие романтических представлений о жизни и реальной действительности – вот основная идея романа. Многие в этом произведении читателям казались необычным: перед ними была поставлена новая эτικο-социальная проблема – проблема эгоизма.



155 лет (1866) Достоевский Ф.М.

«Преступление и наказание»

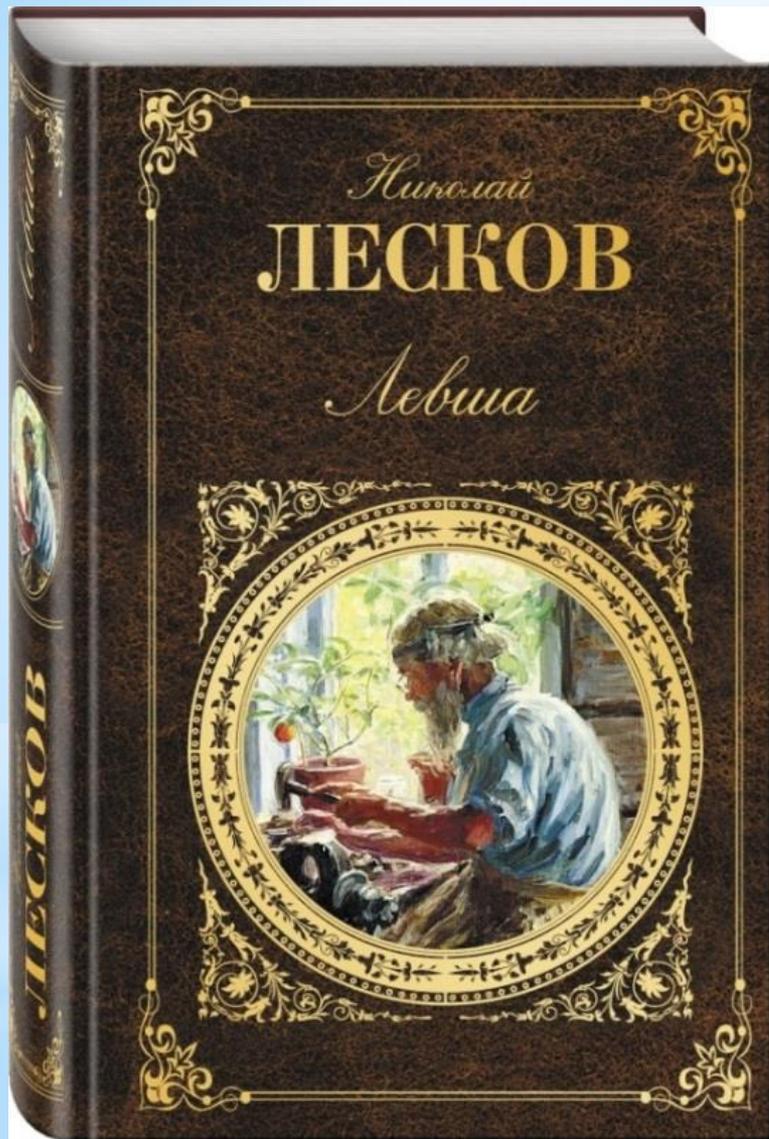
Роман "Преступление и наказание" - образец психологической и социально-философской прозы. Главный герой студент Родион Раскольников замышляет убийство и грабеж. Мотивы его, с одной стороны, ясны: он беден и остро нуждается в деньгах; с другой стороны, не жажда обогащения им движет, а мысль об избранности и превосходстве одних людей над другими. Возможно ли внутренне оправдать преступление и какое наказание ждет того, кто решился преступить через общественные и моральные законы - эти вопросы создают драматургию романа и держат читателя в напряжении до финала.



150 лет (1871)

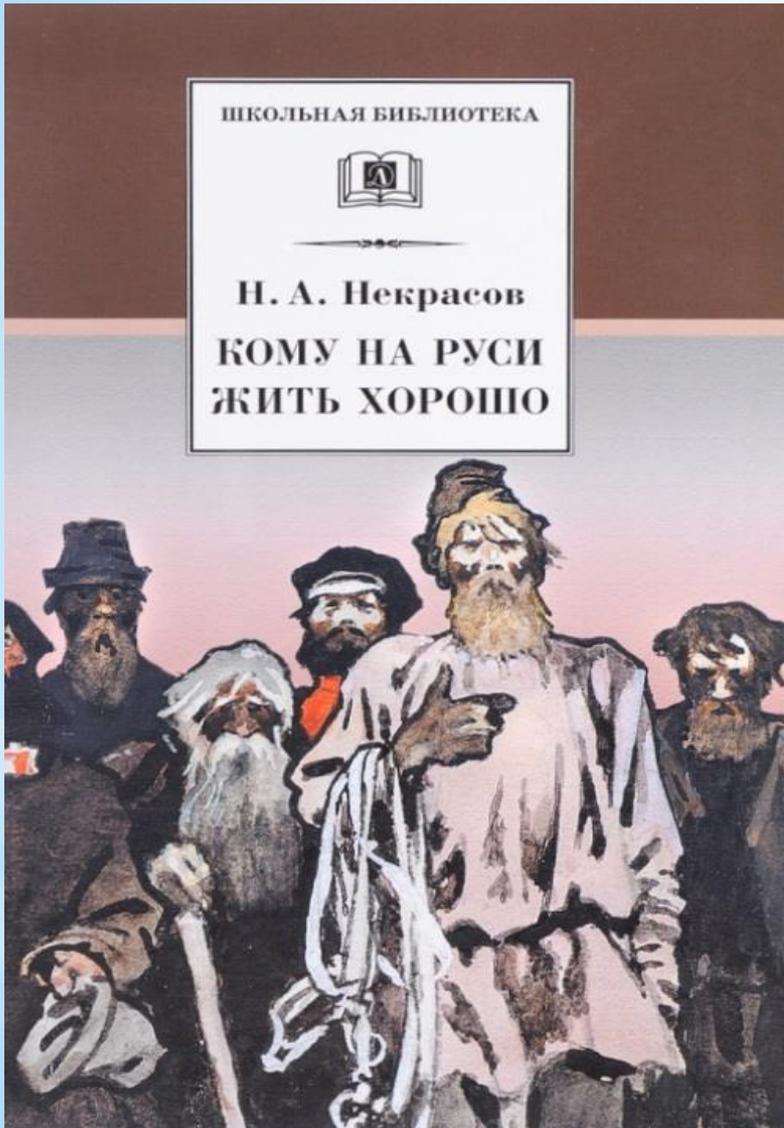
Н. С. Лесков «На ножах»

«На ножах» – антинигилистический роман Николая Лескова с авантюрно-уголовным сюжетом. Впервые опубликован в журнале «Русский вестник» за 1871 год. В ноябре 1871 года вышел отдельной книгой. В романе «бывшие революционеры становятся полицейскими агентами и чиновниками, ради денег хитроумно обманывая друг друга», а «нигилизм трактован как беспринципность, ставшая жизненной философией». В советское время книга замалчивалась из-за антиреволюционной направленности.



140 лет (1881) Н. Лесков «Левша»

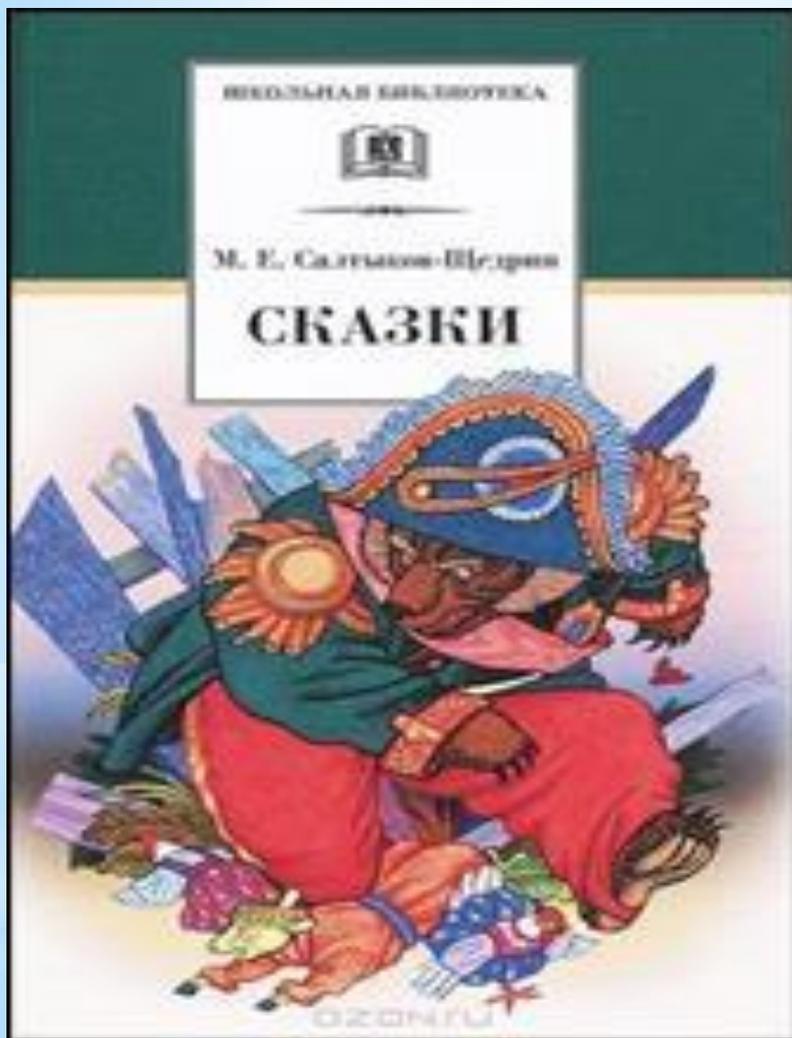
Повесть "Левша" - одно из самых популярных произведений Николая Семеновича Лескова, самобытного русского писателя и замечательного рассказчика. Яркий образ народного умельца, подковавшего железную блоху "аглицкой" работы, не оставит равнодушными ни детей, ни взрослых. Написанная в форме народного сказа, повесть пронизана тонким юмором и сочувствием к судьбе безымянного русского гения. Уже при жизни автора "Левша" вошел в золотой фонд русской классической литературы.



145 лет (1876) Н. А. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо»

Поэма повествует о путешествии семерых мужиков по всей Руси с целью поиска счастливого человека. Некрасов ввёл в русскую поэзию богатство народного языка и фольклора, широко используя в своих произведениях прозаизмы и речевые обороты простого народа. От бытового до публицистического, от народного просторечия до поэтической лексики, от ораторского до пародийно-сатирического стиля. Используя разговорную речь и народную фразеологию, он значительно расширил диапазон русской поэзии.

Сила поэта Н.А. Некрасова - в особой доверительности его художественных интонаций: они обращены к сокровенным сторонам человеческой натуры, угнетаемой повседневностью, испытываемой на прочность социальными конфликтами.. Фольклорная основа языка поэмы помогла Н. Некрасову точнее и полноценнее выразить русскую душу.

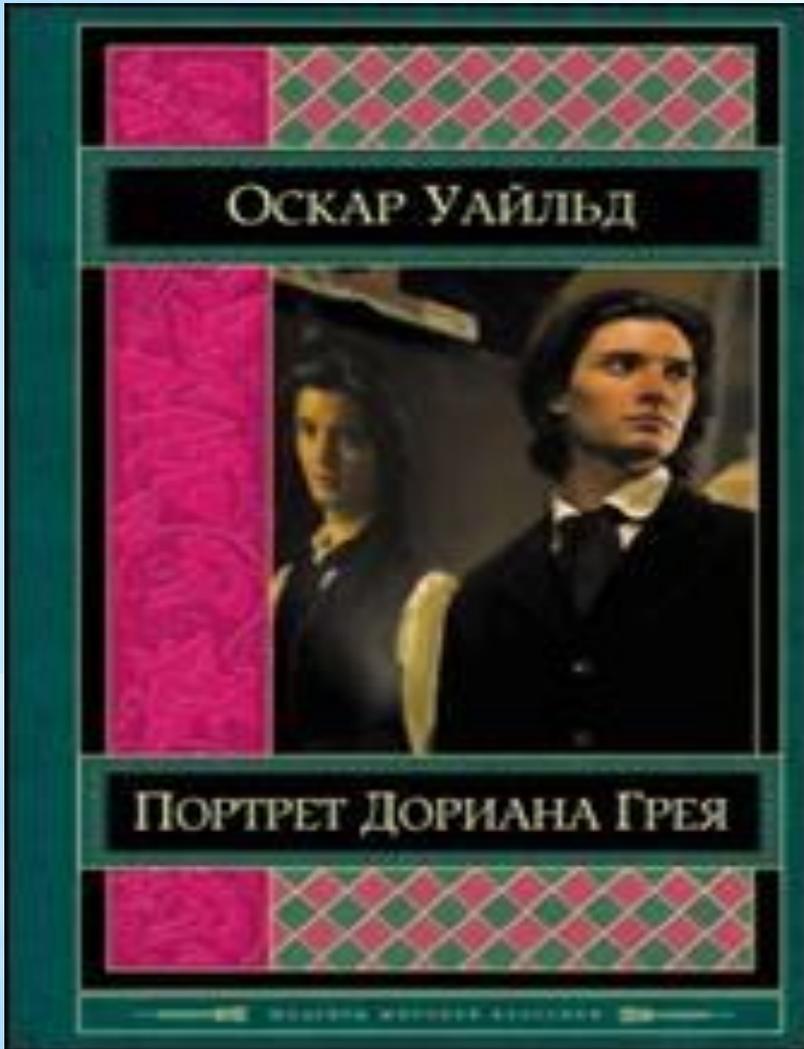


135 лет (1886) М. Е. Салтыков-Щедрин «Сказки»

Увлекательные сказки Салтыкова-Щедрина читать любят как взрослые, так и дети. Дело в том, что они не похожи на другие, так как богаты яркими образами и оригинальными сюжетами. Автор фактически основал новый жанр политической сказки, в котором объединил элементы фантастики с событиями реальной жизни. Все сказки Салтыкова-Щедрина созданы на основе традиций русского и западноевропейского народного фольклора, они пронизаны сатирой, элементам которой Щедрин научился у великого баснописца Крылова.

130 лет (1891)

Оскар Уайльд «Портрет Дориана Грея»



«Портрет Дориана Грея» – единственный опубликованный роман Оскара Уайльда. В жанровом отношении представляет смесь романа воспитания с моральной притчей. Существует в двух версиях – в 14 главах (июль 1890 года) и в 20 главах (апрель 1891 года). После публикации романа в обществе разразился скандал. Вся английская критика осудила его как аморальное произведение, а некоторые критики требовали подвергнуть его запрету, а автора романа – судебному наказанию. Уайльда обвиняли в оскорблении общественной морали. Однако обычными читателями роман был принят восторженно.



125 лет (1896) А. П. Чехов «Чайка»

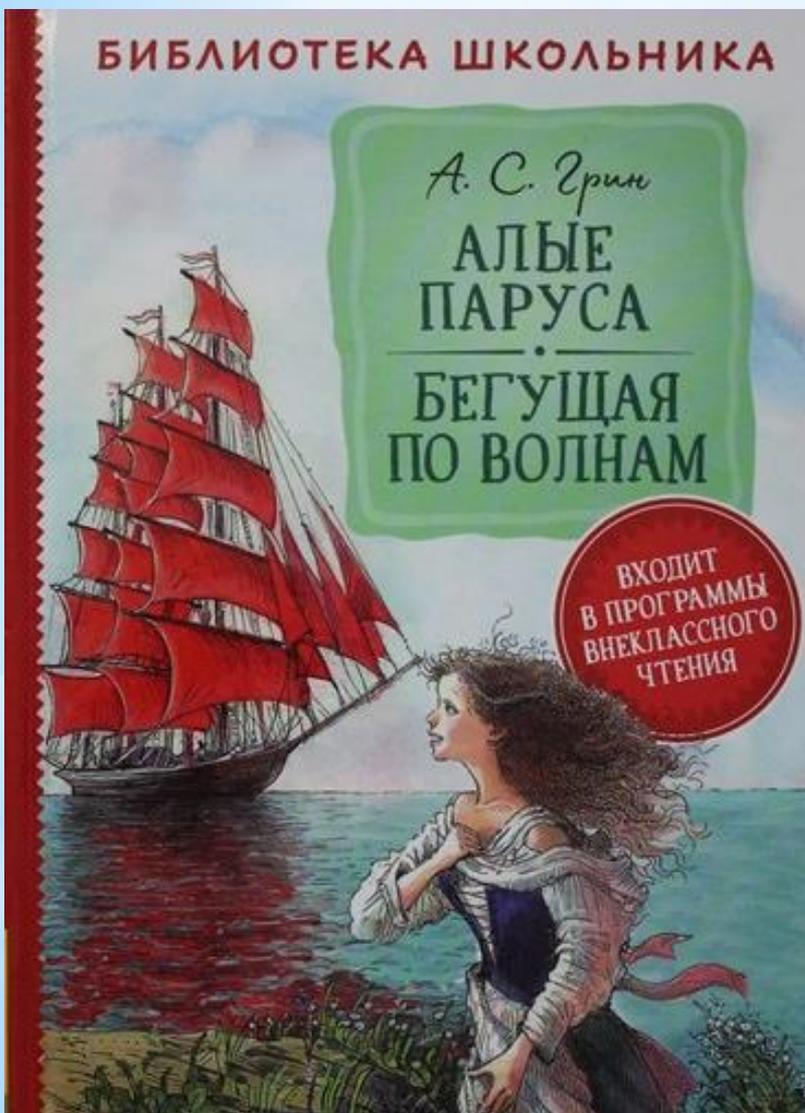
«Чайка» – это пьеса о людях искусства, о муках творчества, о беспокойных, мятущихся молодых художниках и о самодовольно-сытом старшем поколении, охраняющем завоеванные позиции. Это пьеса и о любви («много разговоров о литературе, мало действия, пять пудов любви», – шутил Чехов), о неразделенном чувстве, о взаимном непонимании людей, жестокой неустроенности личных судеб. Наконец, это пьеса и о мучительных поисках истинного смысла жизни, «общей идеи», цели существования, «определенного мировоззрения», без которого жизнь – «сплошная маета, ужас».

120 лет (1901)

А. П. Чехов «Три сестры»

«Три сестры» – пьеса в четырёх действиях, написанная в 1900 году. Впервые была опубликована в журнале «Русская мысль», № 2 за 1901 год; с изменениями и поправками вышла отдельным изданием в том же году в издательстве А. Ф. Маркса. «Три сестры» – пьеса о счастье, недостижимом, далёком, об ожидании счастья, которым живут герои. О бесплодных мечтах, иллюзиях, в которых проходит вся жизнь, о будущем, которое так и не наступает, а вместо него продолжается настоящее, безрадостное и лишённое надежд.



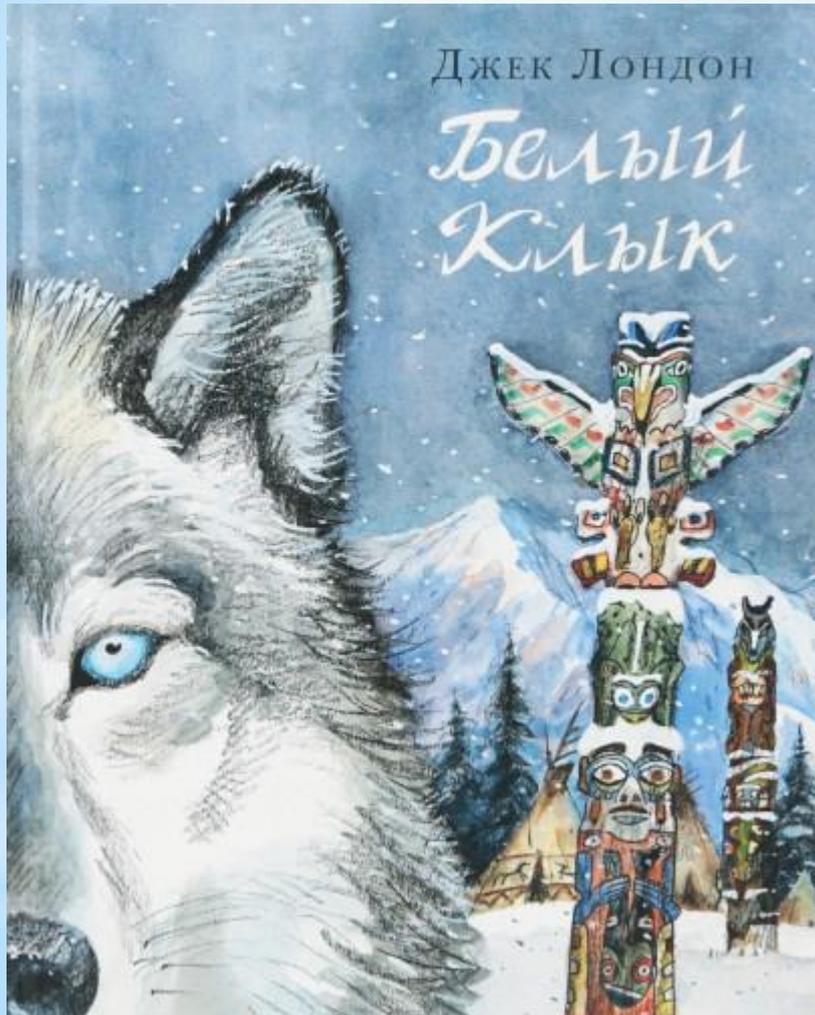


100 лет (1921) А. Грин «Алые паруса»

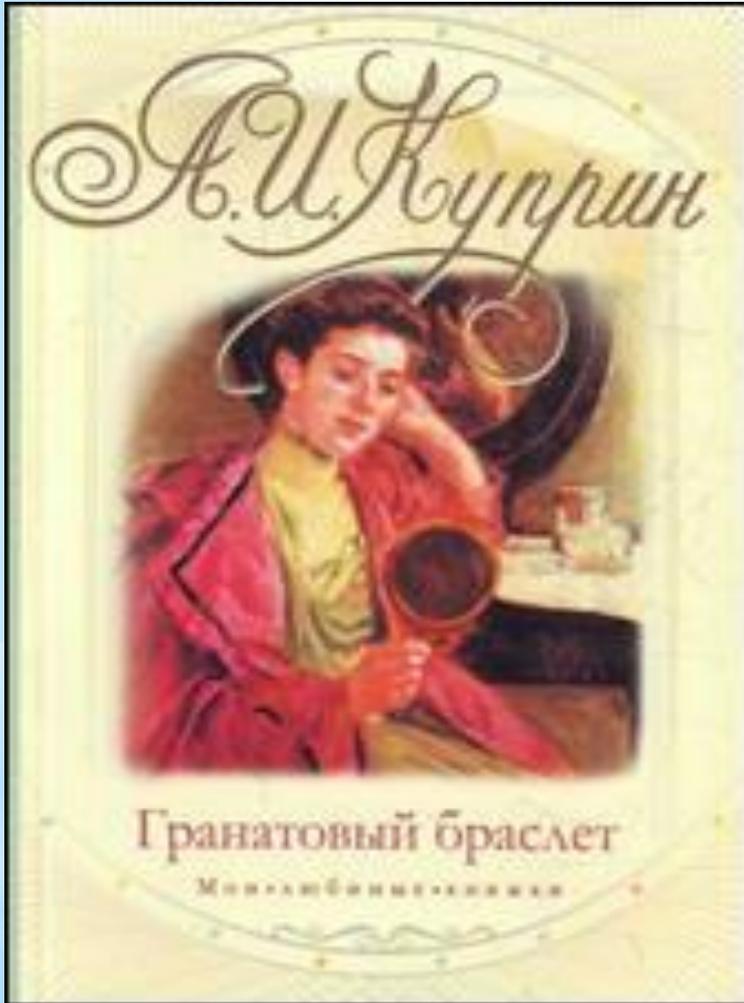
Александра Грина называют последним романтиком русской литературы. Его произведения пробуждают в человеке лучшие чувства, заставляя взглянуть на мир другими глазами. Писатель с редким даром романтической фантазии, мастер сюжета, великолепный стилист, он создал феерический, загадочный и заманчивый мир, подарил надежду встретить однажды свои Алые паруса, ставшие символом мечты о счастье. Его произведения поэтичны, гуманны, проникнуты тонким психологизмом. Грин писал о сильных, чистых сердцем людях. Феерическая романтическая сказка о настоящей любви "Алые паруса" увлекает с первых строк захватывающей истории девочки Ассоль, умеющей любить, ждать, верить и мечтать.

115 лет (1906)

**Лондон Дж. «Белый
Клык»**



Приключенческая повесть классика американской литературы Джека Лондона описывает события, которые происходят во время золотой лихорадки на Аляске. Её главный герой - Белый Клык, полуволок-полусобака. Жестокий и суровый мир, который окружает его с рождения, грозит неминуемой гибелью, и только встреча с добрым хозяином помогает ему обрести себя. Эта книга о всепобеждающей силе любви, верности и преданности, о настоящей дружбе, какая только возможна между животным и человеком



110 лет (1911) А. И. Куприн «Гранатовый браслет»

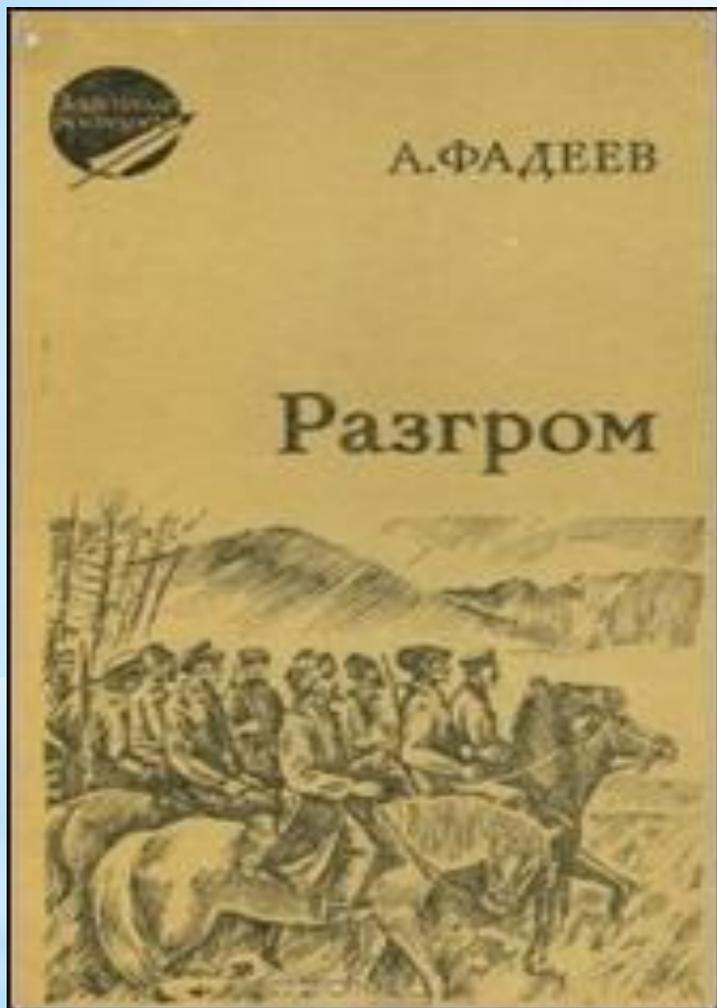
Рассказ «Гранатовый браслет» – трогательная история любви, в основу которой был положен реальный случай. По справедливому замечанию К. Паустовского, «„Гранатовый браслет“ — один из самых благоуханных, томительных и самых печальных рассказов о любви». Любовь, по представлению Куприна, — сила, создающая личность, одна из самых высоких ценностей в жизни человека. Ведь высшая великая любовь — такой же таинственный редкий дар, как гениальность, талант. Упуская такой дар, человек понимает, что теряет что-то значительное, ничем и никогда невозполнимое в жизни, что «великая любовь» прошла мимо. Иногда человек просто не находит внутренних сил, чтобы ответить на такую любовь, и жизнь его навсегда оказывается сломленной.



105 лет (1916) И. А. Бунин «Лёгкое дыхание»

Замысел нового рассказа, получившего название «Лёгкое дыхание», родился почти мгновенно: писатель вспомнил, как во время прогулок по Капри он попал на небольшое кладбище. Внимание Бунина привлёк могильный крест с медальоном, на котором была изображена жизнерадостная девушка со смеющимися глазами. Её история возникла в сознании прозаика моментально: «Девушку эту я тотчас же сделал мысленно русской, Олей Мещерской, и, обмакнув перо в чернильницу, стал выдумывать рассказ с той восхитительной быстротой, которая бывала в некоторые счастливейшие минуты моего писательства».

Произведение было опубликовано в «Русском слове» 10 апреля 1916 года



95 лет (1926)

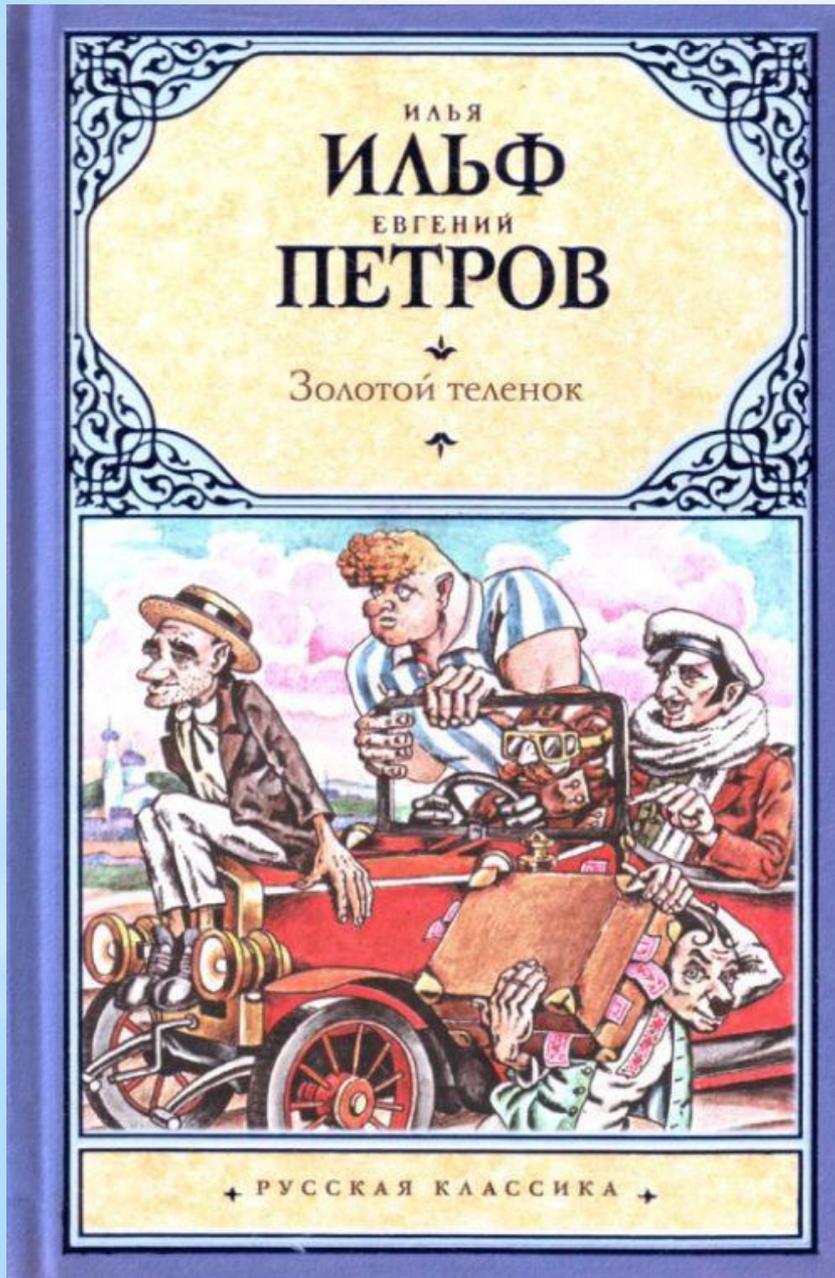
А. А. Фадеев «Разгром»

Действие происходит в годы Гражданской войны в Уссурийском крае. Красный партизанский отряд под командованием Левинсона стоит в деревне и продолжительное время не ведёт боевых действий. Люди привыкают к обманчивому спокойствию. Но вскоре противник начинает крупномасштабное наступление, вокруг отряда сжимается кольцо врагов. Командир отряда делает всё возможное, чтобы сохранить отряд как боевую единицу и продолжить борьбу...

90 лет (1931)

И. Ильф и Е. Петров «Золотой теленок»

«Золотой теленок» – продолжение изумительного произведения Ильфа и Петрова «Двенадцать стульев», где вас ждут запоминающиеся герои, великолепный виртуозный язык и, конечно же, искрометный юмор! Это уникальный роман в своем роде, великое многократно экранизированное произведение. Как говорит Остап Бендер, с деньгами нужно расставаться легко, без стонов. Но с этим героем без стонов расстаться не получится. В этой книге авторы в своем фирменном ильфо-петровском стиле продолжают рассказ о приключениях великого комбинатора, гения Остапа Бендера, идейного борца за денежные знаки, командора автопробега-начальника Черноморского отделения конторы «Рога и копыта» и обладателя прочих званий и должностей.





85 лет (1936) Эрих Мария Ремарк «Три товарища»

1928 год. Веймарская Германия. На окраине большого немецкого города трое молодых людей пытаются, чем могут, зарабатывать себе на жизнь. Для этих троих, дружба является единственной опорой и убежищем от хаоса, царящего в мире. Когда младший из них влюбляется, он приводит молодую женщину в этот круг и их дружбу ждут испытания, которые невозможно было не предвидеть, не предотвратить...

Написанный потрясающе просто, с искренней простотой роман «Три товарища» воспекает величие человеческого духа друзей, которые должны найти в себе силы жить в ситуации, когда сделать это крайне трудно, почти невозможно. Одна из самых лучших историй любви и дружбы в мировой литературе.

Александр Твардовский

Василий Тёркин



классика
в школе

80 лет (1941) А. Т. Твардовский «Василий Теркин»

В глубоко правдивой, исполненной юмора, классически ясной по своей поэтической форме поэме «Василий Теркин» А. Т. Твардовский создал бессмертный образ советского бойца. Наделённое проникновенным лиризмом и «скрытостью более глубокого под более поверхностным, видимым на первый взгляд» произведение стало олицетворением патриотизма и духа нации.



75 лет (1946) В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда»

Написанная «тихой» прозой, без героического пафоса и замаха на грандиозность, удивительно правдивая, по-настоящему народная, эта повесть стала настоящим явлением советской военной литературы. Виктор Некрасов, фронтовик, прошедший горнило жесточайших боев, не соврал в ней ни словом, ни буквой.



75 лет (1946)

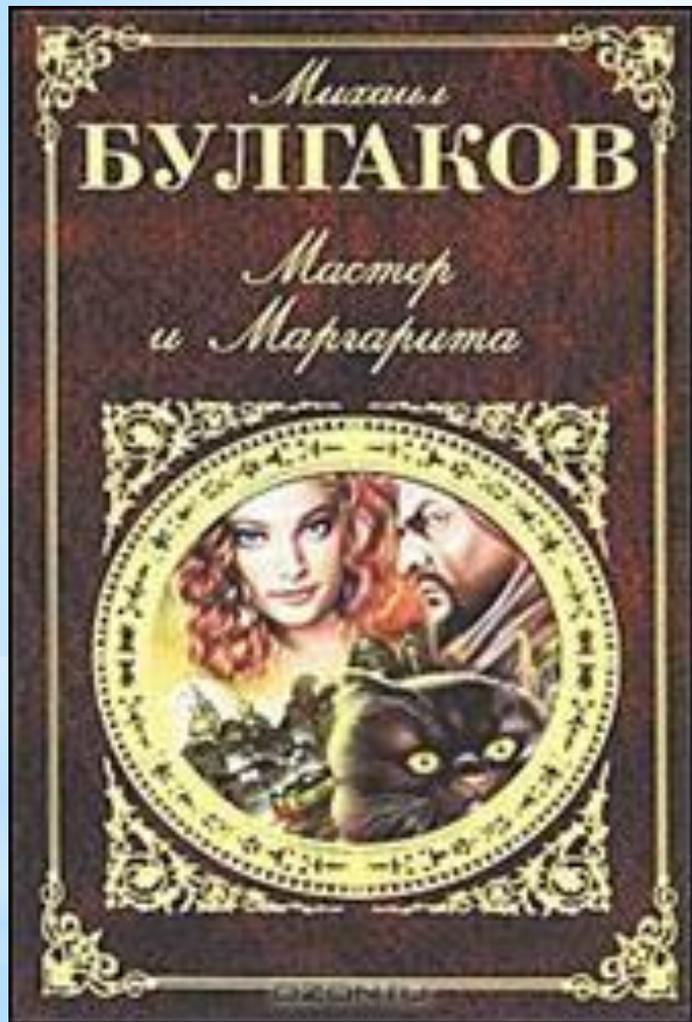
Б. Н. Полевой «Повесть о настоящем человеке»

Повесть рассказывает о советском летчике Алексее Мересьеве (прототип – Алексей Маресьев), который был сбит в бою Великой Отечественной войны, тяжело ранен, но силой воли возвратился в ряды действующих летчиков. В произведении через необыкновенную судьбу военного лётчика показана сила того самого, непонятого для европейцев русского духа, что на протяжении веков не позволил никому покорить великую страну, и вновь отстоял ее независимость в самой страшной и беспощадной из войн в истории.



70 лет (1951) А. А. Фадеев «Молодая гвардия»

Это было в Донбассе, в маленьком шахтерском городке Краснодоне, что на Луганщине... Олег Кошевой, Ульяна Громова, Любовь Шевцова, Сергей Тюленин – эти имена сегодня известны всем. Когда фашисты вошли в Краснодон, они были совсем юные, вчерашние выпускники школ и старшеклассники, обычные подростки. Сильные духом, несломленные, они создали подпольную комсомольскую организацию «Молодая гвардия», которая своими диверсиями заставляла почву гореть под ногами фашистов. Зверски замученные нацистами юные герои и сегодня заставляют пламенеть сердца, расставляя верные нравственные ориентиры.



55 лет (1966)

М. А. Булгаков «Мастер и Маргарита»

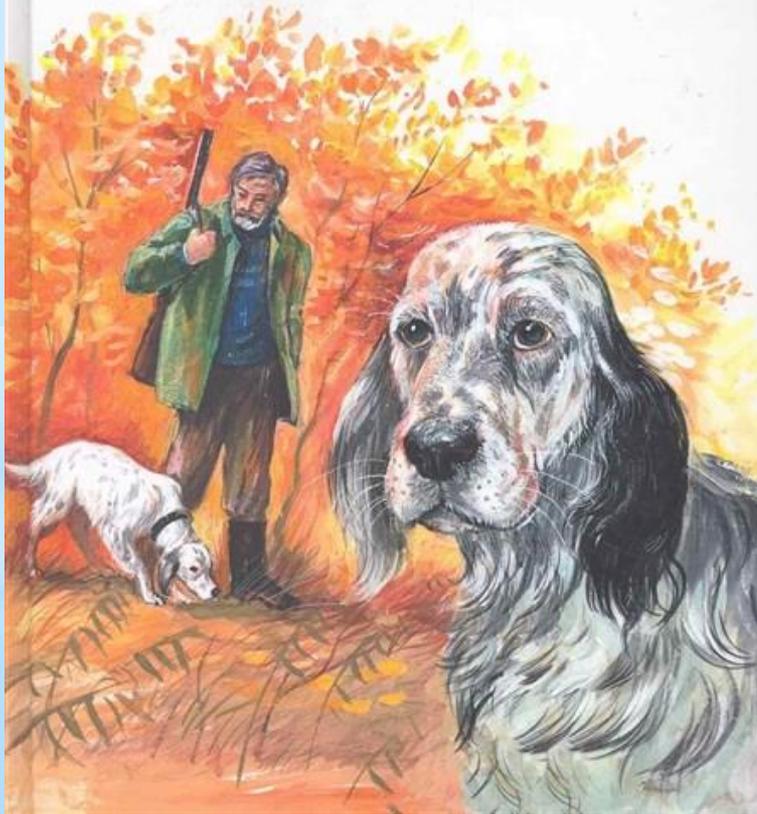
«Мастер и Маргарита» М. А. Булгакова — самое удивительное и загадочное произведение XX века. Опубликованный в середине 1960-х, этот роман поразил читателей необычностью замысла, красочностью и фантастичностью действия, объединяющего героев разных эпох и культур.

«Мастер и Маргарита» – культовый роман, ярчайший шедевр русской литературы, так до конца и не понятый, загадочный и манящий. Нечистая сила во главе с Воландом однажды весенним днем появляется в Москве, чтобы навести порядок. Именно так начинается полная приключений и иронии история, в которой в конце концов побеждают любовь и верность.

ГАВРИИЛ ТРОЕПОЛЬСКИЙ

БЕЛЫЙ БИМ ЧЁРНОЕ УХО

ПОВЕСТИ

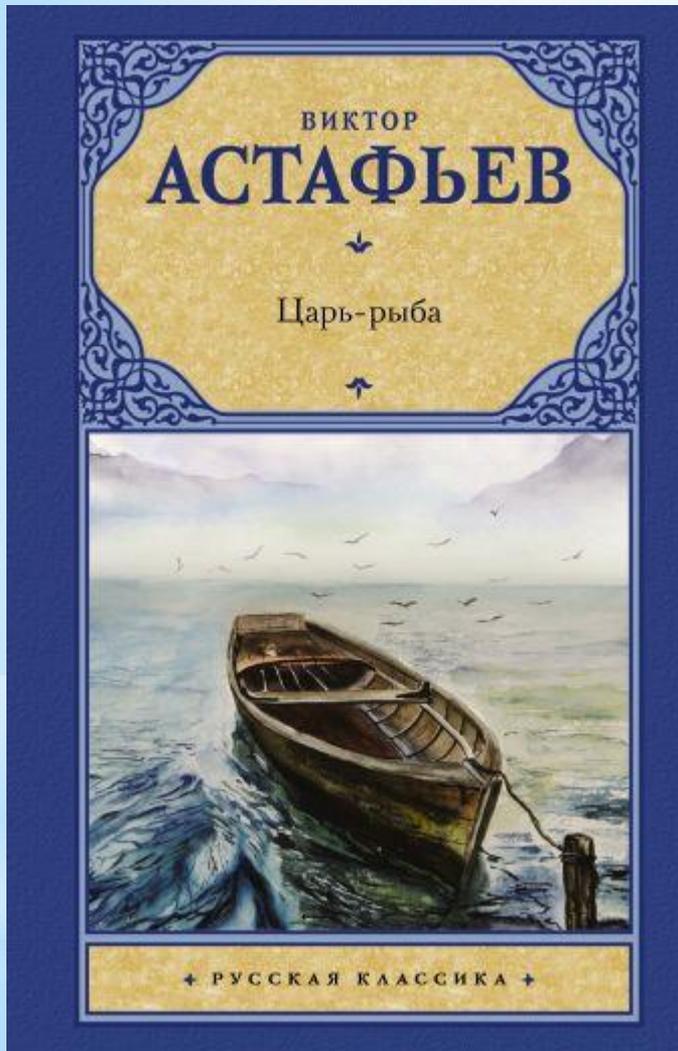


50 лет (1971) Троепольский Г.Н. «Белый Бим Черное Ухо»»

История преданного хозяину пса, неожиданно попавшего в беду. Бим живёт в квартире вместе со своим хозяином, одиноким пенсионером Иваном Ивановичем. Неожиданно хозяину дал о себе знать осколок в сердце, его отвозят в Москву, а пёс поручается соседке, но по недосмотру выскакивает из квартиры в поисках хозяина и оказывается на улице. Путешествуя без надзора, Бим встречает множество людей — добрых и злых, старых и молодых. Бим подвергается разному отношению, от жалости и попыток помочь до жестокости. В силу ряда разных причин никому не удаётся приютить его у себя на постоян-ой основе. Пройдя многие испытания и почти уже дождавшись воз-вращения своего хозяина, Бим погибает, став жертвой предательства и наговора со стороны соседки по подъезду, желающей избавиться от присутствия во дворе собаки.

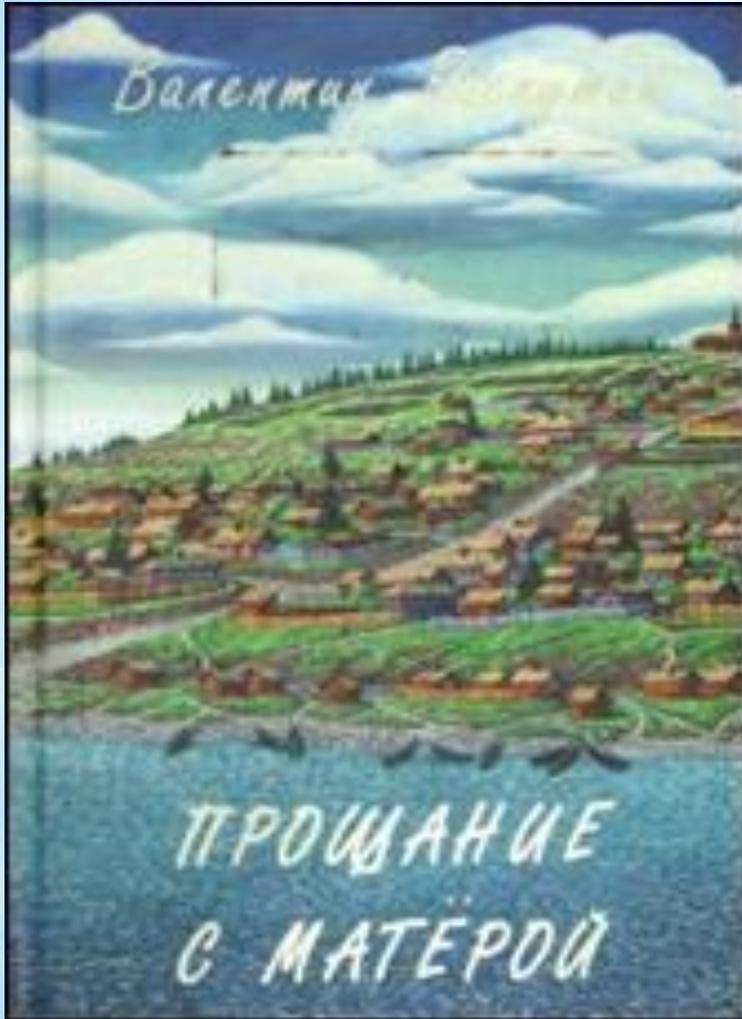
45 лет (1976)

В. П. Астафьев «Царь-рыба»



Эта книга, подвергавшаяся жестокой цензуре и злой критике, принесла автору всенародное признание и остается по сей день одной из любимых для ценителей русской литературы. Нравственно-философское повествование об ответственности человека за все живое вокруг, о трудном и мучительном стремлении его к миру и гармонии в природе и в собственной душе.

45 лет (1976)
В. Г. Распутин
«Прощание с Матёрой»



"Прощание с Матёрой" - одно из самых пронзительных произведений "деревенской прозы" Валентина Распутина. Повесть о трагической судьбе сибирской деревни, оказавшейся на стыке двух эпох: прошлого и настоящего, напоминает современному читателю о ценности памяти о своих корнях, истории родной земли и ее традициях. "На левом берегу реки Ангары, на острове, больше трёх веков стоит деревня Матёра. Деревня повидала всякое, но теперь ей осталось последнее лето: вниз по реке строят плотину, а это значит, что Матёра уйдёт под воду, а вместе с ней - история целых поколений. На защиту своей земли и памяти предков выходят старики, которые не мыслят жизни без родной деревни. Новое время определяет судьбу Матёры: ее жителей переселяют в соседний поселок, сжигая избы, а сама деревня должна быть затоплена. Но приспособиться к другой жизни могут далеко не все, и матёринские старики - хранители вековой памяти - оказываются обречены на горькую участь