

Рассмотрена на  
Экспертном совете МБОУ  
СОШ № 1 Невьянского ГО  
(Протокол № 1 от 26.08.2020)

Приложение к Основной образовательной  
программе среднего общего образования  
(утверждена Приказом № 46 от 28.08.2020  
Директор МБОУ СОШ № 1 Невьянского  
ГО)  
Каюмова Д.В.



Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 1 Невьянского городского округа

Среднее общее образование

**Рабочая программа**  
**элективного курса «Анализ художественного текста»**  
**(дополнение к углублению гуманитарного профиля)**

г. Невьянск

## 1. Пояснительная записка

Рабочая программа по элективному курсу «Анализ художественного текста» для 10,11 класса (дополнение к углублению гуманитарного профиля) составлена на основе следующих нормативных документов:

- ФГОС СОО (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897, изм. от: 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015г.)
- ООП СОО МБОУ СОШ № 1 Невьянского ГО
- Учебный план МБОУ СОШ № 1 Невьянского ГО
- Календарный учебный график МБОУ СОШ № 1 Невьянского ГО
- «Положение о рабочей программе по ФГОС СОО МБОУ СОШ № 1 Невьянского ГО.
- Примерная программа среднего общего образования по литературе, программы по литературе Г.С. Меркина, С.А. Зинина, В.А. Чалмаева для 10-11 классов общеобразовательной школы, допущенной Министерством образования и науки Российской Федерации (М.: Русское слово, 2011);

Культура восприятия художественного произведения важна как основа формирования литературного вкуса, умений и навыков читать грамотно, вдумчиво, анализировать, осознанно делать выводы.

Актуальность программы элективного курса «Анализ художественного текста» определяется необходимостью развития аналитических навыков старшеклассника и оказания помощи учащимся в повышении лингвистической и коммуникативной компетенции, что в целом обеспечивает формирование нового качества знания и соответствует современным образовательным тенденциям.

Содержание элективного курса «Анализ художественного текста», предлагаемого для изучения в 10,11 классах, состоит в том, что она направлена на удовлетворение познавательных интересов обучающихся в области литературоведения, развитие навыков исследовательской деятельности и реализацию творческих возможностей личности.

Элективный курс «Анализ художественного текста» (10-11 класс) является дополнением к углублению гуманитарного профиля. Дополняет программу учебного предмета «литература». При изучении курса «Анализ художественного текста» используются материалы учебника литературы-Сахаров В.И., Зинин С.А. Литература. 10 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: В 2-х частях. ООО «ТИД «Русское слово-РС», 2015; Чалмаев В.А., Зинин С.А. Литература. 11 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: В 2-х частях, ООО «ТИД «Русское

слово-РС», 2015.,- материалы, данные для вариативного и самостоятельного изучения обучающимися средней школы.

Рабочая программа рассчитана на реализацию за 34 часа (из расчёта 1 часа в неделю)

### **Цель курса:**

расширение и углубление знаний обучающихся по анализу художественного текста;

развитие навыков самостоятельной аналитической и интерпретационной работы с художественным текстом.

### **Задачи курса:**

формировать навыки исследовательской деятельности обучающихся;

развивать навыки анализа художественно текста;

совершенствовать умения оперировать теоретико-литературными понятиями и терминами как инструментом анализа художественного текста.

## **2. Планируемые результаты обучения курса «Анализ художественного текста»**

**Личностные результаты** в сфере отношений обучающихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя:

ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;

готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;

готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребность в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

**Личностные результаты** в сфере отношений обучающихся к России как к Родине (Отечеству):

российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности русского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;

уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);

формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;

воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

**Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к закону, государству и к гражданскому обществу:**

гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;

признание неотчуждаемости основных прав и свобод человека, которые принадлежат каждому от рождения, готовность к осуществлению собственных прав и свобод без нарушения прав и свобод других лиц, готовность отстаивать собственные права и свободы человека и гражданина согласно общепризнанным принципам и нормам международного права и в соответствии с Конституцией Российской Федерации, правовая и политическая грамотность;

мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликул

готовность обучающихся к конструктивному участию в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности;

приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;

готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным,

религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.

**Личностные результаты в сфере отношений** обучающихся с окружающими людьми:

нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;

способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь;

формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);

развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

**Личностные результаты в сфере отношений** обучающихся к окружающему миру, живой природе, художественной культуре:

мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, значимости науки, готовность к научно-техническому творчеству, владение достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, заинтересованность в научных знаниях об устройстве мира и общества;

готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

экологическая культура, бережные отношения к родной земле, природным богатствам России и мира; понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, ответственность за состояние природных ресурсов; умения и навыки

разумного природопользования, нетерпимое отношение к действиям, приносящим вред экологии; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

эстетическое отношения к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.

**Личностные результаты в сфере отношений** обучающихся к семье и родителям, в том числе подготовка к семейной жизни:  
ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;  
положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей.

**Личностные результаты в сфере отношения** обучающихся к труду, в сфере социально-экономических отношений:

уважение ко всем формам собственности, готовность к защите своей собственности,

осознанный выбор будущей профессии как путь и способ реализации собственных жизненных планов;

готовность обучающихся к трудовой профессиональной деятельности как к возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности;

готовность к самообслуживанию, включая обучение и выполнение домашних обязанностей.

**Личностные результаты в сфере** физического, психологического, социального и академического благополучия обучающихся:

физическое, эмоционально-психологическое, социальное благополучие обучающихся в жизни образовательной организации, ощущение детьми безопасности и психологического комфорта, информационной безопасности.

**Метапредметные результаты освоения** учебного предмета «Анализ художественного текста» представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД).

**Регулятивные универсальные учебные действия**

**Выпускник научится:**

самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;

оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;

ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;

выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;

организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;

сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

### **Познавательные универсальные учебные действия**

#### **Выпускник научится:**

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;  
менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

### **Коммуникативные универсальные учебные действия**

#### **Выпускник научится:**

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами),

подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;

- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

### **Предметные результаты освоения учебного предмета «Анализ художественного текста»**

**В результате изучения учебного предмета «Анализ художественного текста» на уровне среднего общего образования:**

**Выпускник на базовом уровне научится:**

–демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

–в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные

значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

– осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:**

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;

- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;

- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой
  - знать пути анализа художественного текста;
- изучить под руководством учителя ряд произведений, выходящих за рамки программы;
  - овладеть культурой чтения, эмоционального восприятия и оценивания произведений разных жанров;
  - уметь грамотно высказывать и обосновывать свое отношение к художественному произведению, выступать с сообщением на литературную тему;
  - уметь презентовать свою исследовательскую работу.

### **3. Содержание курса «Анализ художественного текста».**

#### **10 класс**

1. Понятие литературоведческого и стилистического анализа художественного текста (2 ч.)
2. Основные направления анализа прозаического текста (20 ч.)
3. Основные направления анализа поэтического текста (9 ч.)
4. Итоговая читательская конференция (3 ч.)

#### **11 класс**

1. Особенности строения и изучения художественного текста. Стилль как закономерно согласованное единство всех элементов текста.(4ч.)
2. Основные аспекты комплексного анализа текста: мотив, лейтмотив.(4ч.)
3. Роль слова в художественном тексте. Слово – образ – смысл.(2ч.)
4. Речевая структура художественного произведения. Объективная и субъективная формы (8ч.)
6. Соотношение речи автора и персонажа. Сочетание лексики разных стилистических пластов. Приемы типизации и индивидуализации речи персонажа.(6ч.)

7.Ритмическая организация прозы. Основные средства ритмической организации текста.(2ч.)

8.Заглавие художественного текста как один из важных элементов его структуры. Его роль в произведении. Соотнесенность заглавия и внутреннего содержания текста. Прямая и ретроспективная связь заглавия и текста.(2ч.)

#### 4.Тематическое планирование.

##### 10 класс

№	Тема урока	Кол-во часов
	<b>Тема 1. Понятие литературоведческого и стилистического анализа художественного текста</b>	<b>2</b>
1	Сущность литературоведческого анализа прозаического и поэтического текста	1
2	Сущность стилистического анализа.	1
	<b>Тема 2. Основные направления анализа прозаического текста</b>	<b>20</b>
3	Сюжет и композиция как важнейшие структурные принципы организации произведения.	2
4	Лексические средства выразительности художественной речи. Е. Баратынский «Весна»	1
5	Внешняя и внутренняя композиция рассказа Л.Н. Толстого «Три смерти».	1
6	Разнообразие мотивов в рассказе Л.Н. Толстого «Три смерти».	1
7	Разнообразие мотивов в рассказе Л.Н. Толстого «Три смерти».	1
8	Пространство и время литературного произведения.	2
9	И.С. Тургенев «Певцы».	1
10	Особенности жанра, композиции, идейно-тематическое своеобразие стихотворного текста. Н.А. Некрасов «Элегия».	1
11	Причинно-следственные связи между временем и пространством в рассказе А.П. Чехова «Рассказ госпожи NN».	3
12	Художественное время и пространство в рассказе А.П. Чехова «Вор».	1
13	<i>Семинар.</i> А.П. Чехов «Устрицы»	1
14	Структурные мотивы художественного произведения.	1

26	Поэтическая фонетика. Н Заболоцкий «Журавли».	1	
27	Стихосложение. Семинар. И. Бунин «Одиночество»	1	
	<b>Тема 4. Итоговая читательская конференция</b>	<b>3</b>	
28	Человек в мире литературы.	1	
29	Интерпретация самостоятельно прочитанного художественного произведения (презентация)	1	
30	Интерпретация самостоятельно прочитанного художественного произведения (презентация)	2	
15	А.П. Чехов «Спать хочется».	1	
16	Структурные мотивы художественного произведения.	1	
17	Мотив краденого счастья в рассказе И. Бунина «Ворон».	1	
18	И. Бунин «Красавица».	1	
	<b>Тема 3. Основные направления анализа поэтического текста</b>	<b>9</b>	
19	Субъектная организация литературного произведения	1	
20	Особенности жанра, композиции, идейно-тематическое своеобразие стихотворного текста С.Я. Надсон «Певец».	1	
21	Особенности лирического героя произведения, выражение лирического «я» поэта.	1	
22	Приемы создания художественного образа.	1	
23	А.С. Кушнер «Поэзия – явление иной...»	1	
24	Художественно-выразительные средства поэтической речи.	1	
25	Ритмико-интонационная организация стихотворения. А. Майков «Мечтания».	1	

### 11 класс

№	Наименование раздела программы Тема урока	Кол-во часов	Дата
	<b>Особенности строения и изучения художественного текста</b>	<b>4</b>	
1	Художественный текст как сложно построенный смысл. Лекция	1	
2	Учет множества связей, которые возникают во время	1	

	анализа текста (внутренние и внешние). Лекция		
3	Практическое занятие	1	
4	Практическое занятие (контрольная работа)	1	
	<b>Основные аспекты комплексного анализа текста</b>	<b>4</b>	
5	Мотив, лейтмотив, сквозные мотивы. Лекция	1	
6	Взаимосвязь и переплетение мотивов. Лекция	1	
7	Практическое занятие	1	
8	Практическое занятие	1	
	<b>Роль слова в художественном контексте</b>	<b>2</b>	
9	Слово-образ-смысл. Лекция	1	
10	Практическое занятие	1	
	<b>Формы повествования</b>	<b>6</b>	
11	Лексико-стилистическая взаимосвязь автора и персонажа. Роль рассказчика и повествователя в тексте. Лекция	1	
12	Семинар «Повествование от первого лица» на примере Рассказа А.П. Чехова «Устрицы»	1	
13	Семинар «Форма повествования рассказ в рассказе» на примере рассказа А.П. Чехова «Тоска»	1	
14	Практическое занятие	1	
15	Практическое занятие	1	
16	Самостоятельная работа	1	
	<b>Художественное время и пространство в произведении</b>	<b>8</b>	
17	Лекция. Художественное время и пространство как синтетические явления в ткани произвед.	1	
18	Отличие художественного времени от объективно данного. Лекция	1	
19	Семинар (А.П. Платонов «Третий сын»)	1	
20	Семинар (В.М. Шукшин «Алеша Бесконвойный»)	1	
21	Семинар (В.М. Шукшин «Мастер»)	1	
22	Семинар (В.М. Шукшин «Верую»)	1	
23	Практическое занятие «Пространственные формы в художественном произведении (дорога, дом)»	1	
24	Контрольная работа	1	
	<b>Соотношение речи автора и персонажа</b>	<b>6</b>	
25	Анализ использования в тексте лексико-стилистических средств в определенных творческих целях. Лекция	1	
26	Индивидуализация образа средствами языка	1	

	Лекция		
27	Семинар «Несобственно-авторское повествование»	1	
28	Семинар ( Т.Толстая «Смотри на обороте»)	1	
29	Практическое занятие «Диалог как одна из форм повествования»	1	
30	Контрольная работа	1	
	<b>Ритмическая и интонационная организация художественной прозы</b>	<b>2</b>	
31	Композиционная и смыслообразующая роль ритма в художественном произведении. Лекция.	1	
32	Практическое занятие (А. Герасимов «Год обмана»)	1	
	<b>Заглавие художественного текста как один из важных элементов его структуры</b>	<b>2</b>	
33	Лекция. Соотнесенность заглавия и внутреннего содержания текста. Прямая и ретроспективная связь заглавия и текста. Лекция	1	
34	Семинар ( Ю. Трифонов «Обмен» )	1	

## **5.Список рекомендуемой учебно-методической литературы:**

### **Для учителя**

- 1.Н.Н. Михайлов «Теория художественного текста»/ М.: Академия, 2006.
2. Н.А. Николина «Филологический анализ текста»/М.: Академия, 2007

### **Для обучающихся**

- 1.. Сахаров В.И., Зинин С.А. Литература. 10 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: В 2-х частях. ООО «ТИД «Русское слово-РС», 2015; Чалмаев В.А., Зинин С.А. Литература. 11 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: В 2-х частях, ООО «ТИД «Русское слово-РС», 2015.,- материалы ,данные для вариативного и самостоятельного изучения обучающимися средней школы.
- 2.Тексты художественных произведений

## **6. Оценивание результатов изучения курса.**

Оценивание курса осуществляется на безотметочной основе. Успешное освоение программ факультативных занятий фиксируется в журнале элективов с помощью обозначения «зачёт», в электронном классном журнале класса в соответствующей ячейке выставляется обозначение «осв.». Если учащийся посетил менее 50% занятий и /или не прошел промежуточную аттестацию, то программа курса не считается освоенной (в электронном классном журнале класса в соответствующей ячейке выставляется обозначение «н/а»).

Для прохождения промежуточной аттестации могут быть использованы следующие контрольно-измерительные материалы:

### **Контрольная работа (120 мин.) –демо-версия**

**Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и выполните задания 1-2.**

Кабанова, Кабанов, Катерина и Варвара

Кабанова. Если ты хочешь мать послушать, так ты, как приедешь туда, сделай так, как я тебе приказывала.

Кабанов. Да как же я могу, маменька, вас послушаться!

Кабанова. Не очень-то нынче старших уважают.

Варвара (про себя). Не уважишь тебя, как же!

Кабанов. Я, кажется, маменька, из вашей воли ни на шаг.

Кабанова. Поверила бы я тебе, мой друг, кабы своими глазами не видала да своими ушами не слыхала, каково теперь стало почтение родителям от детей-то! Хоть бы то-то помнили, сколько матери болезней от детей переносят.

Кабанов. Я, маменька...

Кабанова. Если родительница что когда и обидное, по вашей гордости, скажет, так, я думаю, можно бы перенести! А! как ты думаешь?

Кабанов. Да когда же я, маменька, не переносил от вас?

Кабанова. Мать стара, глупа; ну, а вы, молодые люди, умные, не должны с нас, дураков, и взыскивать.

Кабанов (вздыхая, в сторону). Ах ты, господи! (Матери.)

Да смеем ли мы, маменька, подумать!

Кабанова. Ведь от любви родители и строги-то к вам бывают, от любви вас и бранят-то, все думают добру научить. Ну, а это нынче не нравится. И пойдут детки-то по людям славить, что мать ворчунья, что мать проходу не дает, со свету сживает. А, сохрани господи, каким-нибудь словом снохе не угодить, ну и пошел разговор, что свекровь заела совсем.

Кабанов. Нешто, маменька, кто говорит про вас?

Кабанова. Не слыхала, мой друг, не слыхала, лгать не хочу. Уж кабы я слыхала, я бы с тобой, мой милый, тогда не так заговорила. (Вздыхает.) Ох, грех тяжкий! Вот долго ли согрешить-то! Разговор близкий сердцу пойдет, ну и согресишь, рассердишься. Нет, мой друг, говори что хочешь про меня. Никому не закажешь говорить; в глаза не посмеют, так за глаза станут.

Кабанов. Да отсохни язык.

Кабанова. Полно, полно, не божись! Грех! Я уж давно вижу, что тебе жена милее матери. С тех пор как женился, я уж от тебя прежней любви не вижу.

Кабанов. В чем же вы, маменька, это видите?

Кабанова. Да во всем, мой друг! Мать чего глазами не увидит, так у нее сердце вещун, она сердцем может чувствовать. Аль жена тебя, что ли, отводит от меня, уж не знаю.

Кабанов. Да нет, маменька! что вы, помилуйте!...

(А. Н. Островский «Гроза»)

**1. Какие черты характера Тихона Кабанова проявляются в данном фрагменте пьесы А. Н. Островского «Гроза»?**

**2. В каких произведениях отечественных писателей отображён конфликт между представителями разных поколений и в чём эти произведения можно сопоставить с пьесой А. Н. Островского «Гроза»?**

**3. Для выполнения задания выберите только ОДНУ из трёх предложенных тем сочинений . Напишите сочинение объёмом не меньше 100 слов .**

Раскройте тему сочинения полно и многосторонне. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста(-ов) произведения(-ий). Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических ошибок. Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения(-ий). Продумайте композицию сочинения, не нарушайте логики

изложения. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, пишите сочинение аккуратно и разборчиво.

1. Был ли иной путь у Катерины?

2. Смысл заглавия пьесы «Гроза».

3. Город Калинов и его обитатели.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575771

Владелец Каюмова Людмила Владимировна

Действителен с 10.03.2021 по 10.03.2022